

Coleccion Creacion Literaria

# *Jaspe*

Alexis Uscátegui Narváez





Editorial  
**UNIMAR**

Colección Creación Literaria

*Jaspe*



# *Jaspe*

Alexis Uscátegui Narváez

**Nota introductoria**

Gina Saraceni

*Jaspe*

**Autor:** Alexis Francisco Uscátegui Narváez

**Editor:** Luis Alberto Montenegro Mora

**Fecha de publicación:** Abril 2016

**Páginas:** 59

**ISBN:** 978-958-59229-3-8

**Info copia:** 1 copia disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia

**Existencias**

**Biblioteca Nacional de Colombia**

**Copia Material Localización**

**1 Libro Electrónico Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)**

*Jaspe*

**Autor:** Alexis Francisco Uscátegui Narváez

**Editor:** Luis Alberto Montenegro Mora

**Fecha de publicación:** Abril 2016

**Páginas:** 59

**ISBN:** 978-958-59229-3-8

**Edición:** Primera

**Pie de imprenta:** San Juan de Pasto, Universidad Mariana, Editorial UNIMAR, abril 2016

**Formato:** 13,5 x 21,5cm

**Colección:** Creación Literaria

**Materia:** Poesía

**Materia de tópico:** Creación poética

**Materia de tópico:** Poesía nariñense

**Materia de tópico:** Poesía colombiana

**Palabras clave:** Jaspe, poesía, creación poética

**País/Ciudad:** Colombia/ San Juan de Pasto

**Idioma:** Español

**Menciones:** Ninguna

**Visibilidad:** Página web Editorial UNIMAR: <http://www.umariana.edu.co/>

EditorialUnimar/ / OJS: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/>

**Encuadernación:** Rústica

**Precio en dólares:** 3.23

**Precio en pesos:** 10.000

**Tipo de contenido:** Poemario

© Alexis Francisco Uscátegui Narváez

© Nota introductoria: Gina Saraceni

© Editorial UNIMAR

**Universidad Mariana**

Hna. **Amanda del Pilar Lucero Vallejo** f.m.i.

Rectora

**Graciela Burbano Guzmán**

Vicerrectora Académica

Hna. **Marianita Marroquín Yerovi** f.m.i.

Directora Centro de Investigaciones

**Luis Alberto Montenegro Mora**

Director Editorial UNIMAR

## **Editorial UNIMAR**

**Luis Alberto Montenegro Mora**

Director/ Editor Editorial UNIMAR

**Luz Elida Vera Hernández**

Corrección de Estilo

**David Armando Santacruz Perafán**

Diseño y Diagramación

### **Correspondencia**

Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Calle 18 No. 34-104

Tel: 7314923 Ext. 185

E-mail: editorialunimar@umariana.edu.co

### **Depósito legal**

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6 No. 8-94 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45, No. 26-85 Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de la República de Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto CARO Y Cuervo, Sede Centro, Calle 10 No. 4-69 Bogotá D.C. y sede Yerbabuena, Kilometro 24 autopista Norte Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario SANTO domingo, Calle 170 No. 67-51 Bogotá D.C., Colombia.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107ª – 100, Medellín, Colombia.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34-104 Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18 Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Colombia.

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva del autor, de igual manera, ha declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del documento como en las secciones respectivas a bibliografía.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin el previo consentimiento escrito del autor o editor.

Disponible: Universidad Mariana, Oficina de Relaciones Públicas, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34-104, Tel: 7314923 Ext. 146.

Cítese como: Uscátegui, A. (2016). *Jaspe*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.

**Impresión:** Graficolor

*A Joyce, flama, bebe.*



“Vivía siempre al borde de los aljibes, como si tuviese dos  
alas para amar el abismo”

**Giovanni Quessep.**

## Historia de ballenas y palabras

La poesía es una tierra donde las semillas germinan y adquieren formas impredecibles. El devenir de un embrión es incalculable: de él solo se conoce su potencia de transformación y su virtualidad. *Jaspe*, el reciente libro de Alexis Uscátegui Narváez, es un suelo donde las palabras brotan para devenir moléculas de vida; un lugar donde los frutos del poema crecen como animales salvajes. En este universo primigenio domina la energía de los elementos como intensidad incesante que transforma la materia del mundo.

Vitalismo, dinamismo, creación constituyen el clima de este poemario sobre la sensorialidad como habla poética. La poesía como sensación y como sentir es el rasgo que une a este conjunto de textos que capturan lo vivo del mundo y lo convierte en potencia de significación.

Aquí el sujeto poético transita por una geografía imposible (Chile, Grecia, Manhattan, la playa, la choza, el boulevard, la montaña, el mar, la selva, los cafetales, el volcán) que es, a la vez, cronología de una vida -su vida- que solo se puede relatar a partir de saltos e interrupciones que remontan hasta al fuego “que fuimos”. Su piel es “primeriza” y transpira aquello que la toca y la transforma. Su modo de estar en el mundo es como el del animal que se entrega a “lo abierto” de la existencia, sin pose ni disimulo, en su condición de ser ahí, afectado por las fuerzas que fluyen a su alrededor. Arañas, canguras, caracoles, mantas, tortugas, hormigas, abejas recorren estos poemas como células inquietas que alteran el orden de los reinos y los aproximan haciéndolos devenir otros. Animales que son un idioma de la poesía, más próximo al balbuceo y al graznido que al sentido

y la forma. De aquí que el poemario intente romper el lenguaje, hacerlo caer, hacerlo devenir selva, follaje, humedad, tierra, jaspe, cristal: una textura salvaje, sin domesticación posible, que nos relata la historia de pequeños seres que olvidaron sus nombres.

*Jaspe* desencadena entonces un contagio entre los seres minerales, vegetales, animales, humano señalando, de este modo, que la poesía es una fuerza viral que trastoca y modifica lo que nombra, una “fuerza hídrica” que altera el orden de la razón y la ciencia para mostrar la existencia de otro orden. De otra forma de “tratar” la vida, fuera de los protocolos que la controlan, donde los afectos se irradian mostrando la intensidad de su energía. Donde la “gota” del lenguaje “fluye”, no para volverse discurso, sino para desfigurarse y volver a tartamudear.

Un poemario que es también un viaje “a lo inalcanzable”, donde el hablante poético “parte”, “anda”, “desciende” “nada”, “danza” por espacios que son también modos del tiempo, con el único fin de ensanchar sus sentidos y escuchar “la melodía del hilo/cuando teje la piel de arena”.

En tiempos como los actuales, dominados por el imperativo tecnológico y digital, en los que la vida parece estar lejos de nosotros, *Jaspe* funciona como advertencia de la importancia que tiene la prehistoria como lugar a donde es necesario volver para mirar el fulgor de “las cenizas milenarias” de “un volcán de hielo”. Esa potencia de vida que las cenizas guardan, esa posibilidad inextinguible del magma de brotar y derramarse, es lo que Alexis Uscátegui nos señala para decirnos también que la poesía tiene la capacidad de mantener en vida lo que parece extinto.

**Gina Saraceni**  
**Chicago/Noviembre 2015**