

Ensayo sobre lo étnico en el arte

Oswaldo Granda Paz

2016

Ensayo sobre lo étnico en el arte

Autor: Osvaldo Granda Paz

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora

Fecha de publicación: Abril 2016

Páginas: 105

ISBN: 978-958-59229-6-9

Info copia: 1 copia disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia

Existencias

Biblioteca Nacional de Colombia

Copia Material Localización

1 Libro Electrónico Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)

Ensayo sobre lo étnico en el arte

Autor: Osvaldo Granda Paz

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora

Fecha de publicación: Abril 2015

Páginas: 105

ISBN: 978-958-59229-6-9

Edición: Primera

Pie de imprenta: San Juan de Pasto, Universidad Mariana, Editorial UNIMAR, abril 2016

Formato: 13,5 x 21,5 cm.

Colección: Ensayo

Nota de bibliografía: 101-103

Materia: Arte

Materia de tópico: Arte

Materia de tópico: Étnico

Materia de tópico: Etnismo

Palabras clave: Arte, étnico, etnismo

País/Ciudad: Colombia/ San Juan de Pasto

Idioma: Español

Menciones: Ninguna

Visibilidad: Página web Editorial UNIMAR: <http://www.umariana.edu.co/>

EditorialUnimar/OJS: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/>

Encuadernación: Rústica

Precio en dólares: 6.59

Precio en pesos: 20.000

Tipo de contenido: Ensayo

© Osvaldo Granda Paz

© Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

Hna. **Amanda del Pilar Lucero Vallejo** f.m.i.

Rectora

Graciela Burbano Guzmán

Vicerrectora Académica

Hna. **Marianita Marroquín Yero**vi f.m.i.

Directora Centro de Investigaciones

Luis Alberto Montenegro Mora

Director Editorial UNIMAR

Editorial UNIMAR

Luis Alberto Montenegro Mora

Director/ Editor Editorial UNIMAR

David Armando Santacruz Perafán

Diseño y diagramación

Correspondencia

Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Calle 18 No. 34-104

Tel: 7314923 Ext. 185

E-mail: editorialunimar@umariana.edu.co

Depósito legal

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6 No. 8-94 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45, No. 26-85 Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de la República de Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto Caro y Cuervo, Sede Centro, Calle 10 No. 4-69 Bogotá D.C. y sede Yerbabuena, kilómetro 24 autopista Norte Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario Santodomingo, Calle 170 No. 67-51 Bogotá D.C., Colombia.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107ª – 100, Medellín, Colombia.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34-104 Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18 Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Colombia.

Disponible: Universidad Mariana, Oficina de Relaciones Públicas, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34-104, Tel: 7314923 Ext. 146

Cítese como: Granda, O. (2015). *Ensayo sobre lo étnico en el arte*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.

Impresión: Graficolor

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva del autor, de igual manera, ha declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del documento como en las secciones respectivas a bibliografía.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin el previo consentimiento escrito del autor o editor.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. AXIOLOGÍA DE LO ÉTNICO	13
CAPÍTULO II. REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE DEL OTRO	25
CAPÍTULO III. ARTE PRIMEVO Y ARTE MODERNO	35
CAPÍTULO IV. UNA FORMA DE ARTE PARA AMÉRICA	53
CAPÍTULO V. EL COLOR MESTIZO	61
CAPÍTULO VI. LA PROFANACIÓN COMO MÉTODO	73
CAPÍTULO VII. RELATO DE UN EJERCICIO ETNOARTÍSTICO	87
A MANERA DE CONCLUSIÓN	97
BIBLIOGRAFÍA	101

INTRODUCCIÓN

El problema de lo étnico no puede plantearse centrado sobre una cartografía determinada, como veremos este es un asunto de la obra de los artistas de todas las latitudes, por eso se postula lo étnico con un valor y no como una presencia impostada, política. Va más allá porque viene del origen.

Este ensayo aborda la problemática en torno a la comprensión de este evento en la relación etnismo y arte, en donde hay necesidad de partir de una primera advertencia en el sentido en que cuando se habla de arte, desde ya se hace referencia a una taxonomía, a una estructura y a una estética desde el pensamiento hegemónico que ha difundido la cultura occidental, y cuyas caracterización se hizo más concreta a partir del Renacimiento cuando se eleva la figura del artista con cualidades que se acentúan en la modernidad ligadas a los valores político-económicos.

Pero en este ámbito se resalta el paradigma que sobre el arte y la cultura instauran los renacentistas. Ampliado entre los ilustrados hace que en las taxonomías estéticas se realice una configuración de la otredad, vista entonces como alteridad y periferia. Esa manera de ver paradigmática y constante desde la cultura está imbricada de un síndrome que aquí se denominará otredista, que tiene sus puntos de inflexión más notorios en Montaigne y Rousseau pero que son desarrollo de una sola acepción de la manera de ver panóptica y que también esclarece a su vez que las oposiciones culturalistas occidentales se mantienen: civilización-barbarie, civilizado-aborigen, culto-popular, etc.

De esta manera el primer asunto a dilucidar es el de la necesidad de asumir a lo étnico, como una presencia constante en la cultura y el arte de todos los tiempos, por eso el primer capítulo: *Axiología de lo étnico*. Y el desarrollo de esa discusión condujo a hacer una necesaria *Reflexión sobre el arte del otro*.

El capítulo tercero se plantea la antinomia y a la vez falsa aporía que occidente asume cuando intenta descubrir similitudes entre el *Arte primevo y arte moderno*, esta que es una taxonomía al interior del síndrome otredista, se planteará como en realidad es una distinción ficticia y de ahí que en el siguiente capítulo se desarrollará un acercamiento a *Lo étnico en el arte contemporáneo*.

A continuación se harán sendos hurgamientos en las propuestas más ligadas a las búsquedas identitarias y raigales en el contexto del arte contemporáneo, centrándonos en ejemplos próximos como se hará en *Una forma de arte para América*, pero tratando de entenderlo en contextos particulares como lo veremos en *Color mestizo*.

El análisis de estos ejemplos condujo a plantear, para los ejercicios de elaboración artísticas que se han hecho bajo el síndrome otredista, una metodología subyacente en los casos más prominentes que surgen de manera más vistosa a partir del siglo XIX pero que se reiteran constantemente durante el arte de las vanguardias y ahora se vuelven a presentar en el arte postmoderno. Se enuncia por tanto en el capítulo sexto *La profanación como método* para, quizá, alcanzar el exorcismo del síndrome.

Y en el último capítulo *Relato de un ejercicio etnoartístico* se hace una aproximación a dicho síndrome y a dicha metodología desde la presentación de la elaboración del arte, es decir desde la praxis del hacedor en una doble presencia otredista, del arte que surge ya en un contexto otredisado (de periferia) y que enfrenta la disyuntiva de ir en dirección paralela o contraria al arte canónico.

De este modo y con un recorrido bastante amplio que vislumbra desde Gauguin hasta Szyszlo y desde el arte chamánico hasta Beuys y los posmodernos latinoamericanos, se plantea un recorrido que permitirá enunciar en su nitidez esa presencia tácita o expresa del valor étnico en las obras de arte.