



Editorial
UNIMAR

Colección Creación Literaria



Editorial
UNIMAR

Colección Creación Literaria

El canto de las gotas al caer

El canto de las gotas al caer

Francisco David Delgado Montero

El canto de las gotas al caer

Autor: Francisco David Delgado Montero

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora

Fecha de publicación: Abril 2016

Páginas: 59

ISBN: 978-958-59229-4-5

Info copia: 1 copia disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia

Existencias

Biblioteca Nacional de Colombia

Copia Material Localización

1 Libro Electrónico Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)

El canto de las gotas al caer

Autor: Francisco David Delgado Montero

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora

Fecha de publicación: Abril 2016

Páginas: 59

ISBN: 978-958-59229-4-5

Edición: Primera

Pie de imprenta: San Juan de Pasto, Universidad Mariana, Editorial UNIMAR, abril 2016

Formato: 13,5 x 21,5cm

Colección: Creación Literaria

Materia: Poesía

Materia de tópico: Creación poética

Materia de tópico: Poesía nariñense

Materia de tópico: Poesía colombiana

Palabras clave: Agua, poesía, creación poética

País/Ciudad: Colombia/ San Juan de Pasto

Idioma: Español

Menciones: Ninguna

Visibilidad: Página web Editorial UNIMAR: <http://www.umariana.edu.co/>

EditorialUnimar/ / OJS: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/>

Encuadernación: Rústica

Precio en dólares: 3.23

Precio en pesos: 10.000

Tipo de contenido: Poemario

© Francisco David Delgado Montero

© Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

Hna. **Amanda del Pilar Lucero Vallejo** f.m.i.
Rectora

Graciela Burbano Guzmán
Vicerrectora Académica

Hna. **Marianita Marroquín Yerovi** f.m.i.
Directora Centro de Investigaciones

Luis Alberto Montenegro Mora
Director Editorial UNIMAR

Editorial UNIMAR

Luis Alberto Montenegro Mora

Director/ Editor Editorial UNIMAR

Luz Elida Vera Hernández

Corrección de Estilo

David Armando Santacruz Perafán

Diseño y Diagramación

Correspondencia

Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Calle 18 No. 34-104

Tel: 7314923 Ext. 185

E-mail: editorialunimar@umariana.edu.co

Depósito legal

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6 No. 8-94 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45, No. 26-85 Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de la República de Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto CARO Y Cuervo, Sede Centro, Calle 10 No. 4-69 Bogotá D.C. y sede Yerbabuena, Kilometro 24 autopista Norte Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario SANTO domingo, Calle 170 No. 67-51 Bogotá D.C., Colombia.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107ª – 100, Medellín, Colombia.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34-104 Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18 Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Colombia.

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva del autor, de igual manera, ha declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del documento como en las secciones respectivas a bibliografía.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin el previo consentimiento escrito del autor o editor.

Disponible: Universidad Mariana, Oficina de Relaciones Públicas, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34-104, Tel: 7314923 Ext. 146.

Cítese como: Delgado, F. (2016). *El canto de las gotas al caer*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.

Impresión: Graficolor

*El mar que se ha formado a lo largo de los siglos en este universo, solo
pudo hacerlo gota a gota.*

Índice

Prólogo	13
Guerra santa	14
Depredadora	16
Trémulo	18
Precoz	20
Despedida anticipada	22
El amor a la canela	24
Ángel negro...	26
Recuerdos	28
Descubrimiento	30
Agua	32
Terror en el 203	34
En la cima	36
Frialdad	38
Maldita	40
Tomacorriente	42
Cuchara	44
Libertad	46
Afinación	48
Ficantes	50
Vermelha	52
Corazón de hotel	54
Hierba mala	56

Prólogo

La gota, la gota es saber caer

La poesía sigue y seguirá dejando su voz y su huella en la vida terráquea, o al menos mantendrá viva la esfera con una sola gota de agua que sabe a canto. El poeta que es hijo de la poesía, debe potencializar el signo natural para vitalizar la existencia más allá de la forma natural; a través de sus melodías debe conducir el vuelo de los pájaros que están heridos por la rutina humana.

Cuando el poeta decide lanzarse al abismo de la creación, experimenta la caída libre de una gota. Su aterrizaje no es leve, pues el cuerpo se fragmenta en diversas moléculas de mercurio, cada proporción líquida por separado es un mundo de sentidos que acredita la posibilidad del verso.

En este devenir poético, Francisco Delgado nos canta lo que no se debe cantar, nos recrea lo que quizás es inefable, nos demuestra que la guerra avanza y la muerte no olvida, nos enseña que el lenguaje escapa de su sistema gramatical para mutar en danza erótica y lamentos corpóreos.

Así, en *El canto de las gotas al caer* se encuentra impregnada el agua como elemento conductor de pasiones, aversiones, enemistades y lo más irremediable del mundo, el amor.

Alexis Uscátegui