

De amores y muros

Luis Alberto Montenegro Mora





Editorial
UNIMAR

Colección Creación Literaria

De amores y muros

De amores y muros

Luis Alberto Montenegro Mora

De amores y muros

Autor: Luis Alberto Montenegro Mora

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora

Fecha de publicación: Abril 2016

Páginas: 100

ISBN: 978-958-59229-7-6

Info copia: 1 copia disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia

Existencias

Biblioteca Nacional de Colombia

Copia Material Localización

1 Libro Electrónico Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)

De amores y muros

Autor: Luis Alberto Montenegro Mora

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora

Fecha de publicación: Abril 2016

Páginas: 100

ISBN: 978-958-59229-7-6

Edición: Primera

Pie de imprenta: San Juan de Pasto, Universidad Mariana, Editorial UNIMAR, abril 2016

Formato: 13,5 x 21,5cm

Colección: Creación Literaria

Materia: Poesía

Materia de tópico: Creación poética

Materia de tópico: Poesía nariñense

Materia de tópico: Poesía colombiana

Palabras clave: Amor, poesía, ciudad, grafiti.

País/Ciudad: Colombia/ San Juan de Pasto

Idioma: Español

Menciones: Ninguna

Visibilidad: Página web Editorial UNIMAR: <http://www.umariana.edu.co/>

EditorialUnimar/ / OJS: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/>

Encuadernación: Rústica

Precio en dólares: 8.38

Precio en pesos: 25.000

Tipo de contenido: Poemario

© Luis Alberto Montenegro Mora

© Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

Hna. **Amanda del Pilar Lucero Vallejo** f.m.i.

Rectora

Graciela Burbano Guzmán

Vicerrectora Académica

Hna. **Marianita Marroquín Yero** f.m.i.

Directora Centro de Investigaciones

Luis Alberto Montenegro Mora

Director Editorial UNIMAR

Editorial UNIMAR

Luis Alberto Montenegro Mora

Director/ Editor Editorial UNIMAR

Luz Elida Vera Hernández

Corrección de Estilo

David Armando Santacruz Perafán

Diseño y Diagramación

Correspondencia

Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Calle 18 No. 34-104

Tel: 7314923 Ext. 185

E-mail: editorialunimar@umariana.edu.co

Depósito legal

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6 No. 8-94 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45, No. 26-85 Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de la República de Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto CARO Y Cuervo, Sede Centro, Calle 10 No. 4-69 Bogotá D.C. y sede Yerbabuena, Kilometro 24 autopista Norte Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario SANTO domingo, Calle 170 No. 67-51 Bogotá D.C., Colombia.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107ª – 100, Medellín, Colombia.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34-104 Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18 Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Colombia.

Disponible: Universidad Mariana, Oficina de Relaciones Públicas, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34-104, Tel: 7314923 Ext. 146

Cítese como: Montenegro, L. (2016). *De amores y muros*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.

Impresión: Graficolor

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva del autor, de igual manera, ha declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del documento como en las secciones respectivas a bibliografía.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin el previo consentimiento escrito del autor o editor.

Dedicatoria

A mis etéreos momentos de inspiración, acompañado por mis ausencias.

A mis zapatos, mi libreta, cámara y lluvia de noches furtivas.

A los microrelatos del asfalto.

A los ojos vigilantes y gargantas profundas de la ciudad.

A la dulce princesa, rosa y espina, enfermedad y cura.

Contenido

	Pág.
Mirada	15
Ojo	16
El silencio de tu mirada	17
Volemos juntos	19
Instrucciones de vuelo	20
Para volar	21
Amores de segunda mano	23
Del amor	24
Annie Franks	27
Sobre yo	29
¿Qué me pasa?	30
Novia	33
Sin formalismos	34
Dependencia	37
Recuerdo	38
Camino	41
Para no desfallecer	42
Compañía	45
Soledades	46
Sobre el concepto de siempre	47
Vigilante	49
Perdido	51
Preguntas y respuestas	52
Esquina amor	55
Para tu boca	57
Desde los besos	58
Alma	61
Sobre el querer en el fin	63
Nada	65
Sonrisa primavera	67

Coordenadas	69
Razones y felicidad	71
Olvidando el amor	73
Olvido	74
Bmente	77
Linda muchachita	79
Ser y estar	81
Un día	83
Día a día	84
Helioamor	87
Se busca princesa	89
Te amo	91
Acompañado	93
Todo o nada	95
El amor se va	97
Entre tú yo	99

Índice de figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Grafiti: Mirada reflexiva 1. Calle 4 Sur con Carrera 32A Sur	14
<i>Figura 2.</i> Grafiti: Volando. Calle 5 Sur con Carrera 32A Sur	18
<i>Figura 3.</i> Grafiti: Amor ideal. Carrera 7 Avenida Los Libertadores	22
<i>Figura 4.</i> Grafiti: Yo y Annie Franks. Carrera 45 con calle 18B	26
<i>Figura 5.</i> Grafiti: Y que me pasa. Carrera 2B con calle 22	28
<i>Figura 6.</i> Grafiti: Formalidades. Carrera 33 con calle 19	32
<i>Figura 7.</i> Grafiti: Dependencia. Carrera 1B	36
<i>Figura 8.</i> Grafiti: Caminando en cámara lenta. Carrera 3 con calle 22	40
<i>Figura 9.</i> Grafiti: Siempre a tu lado. Carrera 3 con calle 22	44
<i>Figura 10.</i> Grafiti: Mirada reflexiva 2. Carrera 23 con calle 19	48
<i>Figura 11.</i> Perdido. Carrera 33 con calle 19	50
<i>Figura 12.</i> Grafiti: En la esquina del amor. Carrera 40A con calle 14A	54
<i>Figura 13.</i> Grafiti: Labios. Carrera 33 con calle 19	56
<i>Figura 14.</i> Grafiti: Sonrisa nocturna. Carrera 33a con calle 16	60

<i>Figura 15.</i> Grafiti: A pesar de todo. Carrera 45 con calle 18B	62
<i>Figura 16.</i> Grafiti: Nada de nadie. Carrera 22G con Avenida Panamericana	64
<i>Figura 17.</i> Grafiti: Floreciendo la primavera de tu sonrisa. Carrera 45 con calle 18B	66
<i>Figura 18.</i> Grafiti: Corazón esquinado. Carrera 32 con calle 16A	68
<i>Figura 19.</i> Grafiti: Sobre felicidad. Carrera 26 con calle 3	70
<i>Figura 20.</i> Grafiti: Olvido. Carrera 22 Sur con transversal 22 bis	72
<i>Figura 21.</i> Grafiti: Como no quererte bonita. Carrera 7 Avenida Los Libertadores	76
<i>Figura 22.</i> Grafiti: Haciendo lo que quiero. Carrera 45 con calle 18B	78
<i>Figura 23.</i> Grafiti: Siempre ser/e/as. Carrera 45 con calle 18B	80
<i>Figura 24.</i> Grafiti: Fechas. Carrera 22E Sur con Avenida Panamericana	82
<i>Figura 25.</i> Grafiti: El helio y el amor, hombre que entrega sus sueños para volar. Carrera 1B	86
<i>Figura 26.</i> Grafiti: Desayunando en el castillo. Carrera 3 con calle 22	88
<i>Figura 27.</i> Grafiti: Amor entre matorrales. Carrera 1B	90
<i>Figura 28.</i> Grafiti: La cara de la soledad. Carrera 3 con calle 22	92
<i>Figura 29.</i> Grafiti: Tomando riesgos. Calle 21B	94
<i>Figura 30.</i> Grafiti: Globalidades S.A.. Calle 21B	96
<i>Figura 31.</i> Grafiti: Encuentro. Carrera 7 Avenida Los Libertadores	98



Figura 1. Graffiti: Mirada reflexiva 1. Calle 4 Sur con Carrera 32A Sur.

Mirada

¿Qué queda después de la lluvia?
acaso los afanes de llegar a un lugar,
las angustias de mojarse y empaparse de lágrimas,
o de pronto, quizá,
sólo queda una mirada,
una mirada que desnuda el pavimento de tus besos,
y casi nostálgica deja que te pintes en tu ausencia,
tal vez lo que queda después de la lluvia,
es la mirada perpleja de los ángeles caídos,
del tiempo marchitándose con cada suspiro,
de las cosas que extrañamente desean ser apreciadas.

Ojo

En el cielo de tu mirada gitana,
en la pestaña del mar de tus sueños,
en el iris de tu tristeza,
en el infierno de tu rabia,
en la fugacidad de tu alegría,
en el párpado del recuerdo,
en el ojo vigilante de la muralla de tu cuerpo,
en todos lados, mirada perdidamente encontrada,
entre la noche, entre la nada.

El silencio de tu mirada

Lo que tu mirada guarda no es suvenires,
son gajitos de tristezas acompañadas de sal y limón,
aquellas que la melancolía se sirve de desayuno,
las guarda en papel regalo y las ahoga en el recuerdo.

Lo que tu mirada guarda no son ilusiones,
son sueños rotos envueltos en papel periódico,
aquel papel que un día fue la noticia de un amor,
un cementerio de ilusiones de cristal.

Lo que tu mirada guarda no es tu alma,
apenas es una sombra en bicicleta,
una lágrima en el asfalto,
un silencio infinito.



Figura 2. Grafiti: Volando. Calle 5 Sur con Carrera 32A Sur.

Volemos juntos

Lo más importante de estar juntos es volar,
cuando camine y la lluvia de tus lágrimas acaricie mi rostro,
y mis alas se marchiten con tus besos,
dejarás de ser mi luna,
dejaré de ser tu noche.

Instrucciones de vuelo

Lo importante

de volar

es saber

C

A

E

R

Para volar

Para mis alas,
mis ojos,
mis piernas,
mis instintos,
mi corazón,
mis labios,
mi vida,
un poco de cielo,
un poco de tú, cielo,
paramilitante de olvidos.



Figura 3. Grafiti: Amor ideal. Carrera 7 Avenida Los Libertadores.

Amores de segunda mano

Todos los amores son de primera,

primera sonrisa,

primera cita,

primera caricia,

primera pelea

primera lágrima,

primera tregua.

Todos los amores son de primera,

¿Dónde conseguir un amor de segunda mano?

Donde sea posible la

primavera.

Del amor

No quiero un amor de primera,
quiero un amor de segunda o tercera.

No quiero un amor perfecto,
quiero un amor descomplicado.
No quiero un amor de principios,
quiero un amor de finales.

No quiero un amor verdadero,
quiero un amor falso como la Luna.

No quiero un amor de novela,
quiero un amor real.

No quiero un amor de diccionario,
quiero un amor práctico.

No quiero un amor incondicional,
quiero vacíos y abismos.

No quiero un amor de primera,
quiero un amor gastado y con kilometraje
que sepa de sentimientos usados y maltrechos.



Figura 4. Grafiti: Yo y Annie Franks. Carrera 45 con calle 18B.

Annie Franks

Dulce y suave brisa de lluvia de papel,
eterna en la silueta de su cuerpo,
mirada impecable, coqueta y distinguida,
Annie Franks no sos nada,
nada mío,
libre cual paloma,
libre cual suspiro,
que tristeza Annie no sos nada,
nada mío,
libre bella mariposa,
libre beso robado,
que pena Annie no sos nada,
nada mío,
libre poema,
libre sonrisa,
que melancolía Annie,
que melancolía Annie Franks,
que melancolía Annie Franks no ser nada
que melancolía Annie Franks no ser nada mío, nada tuyo.

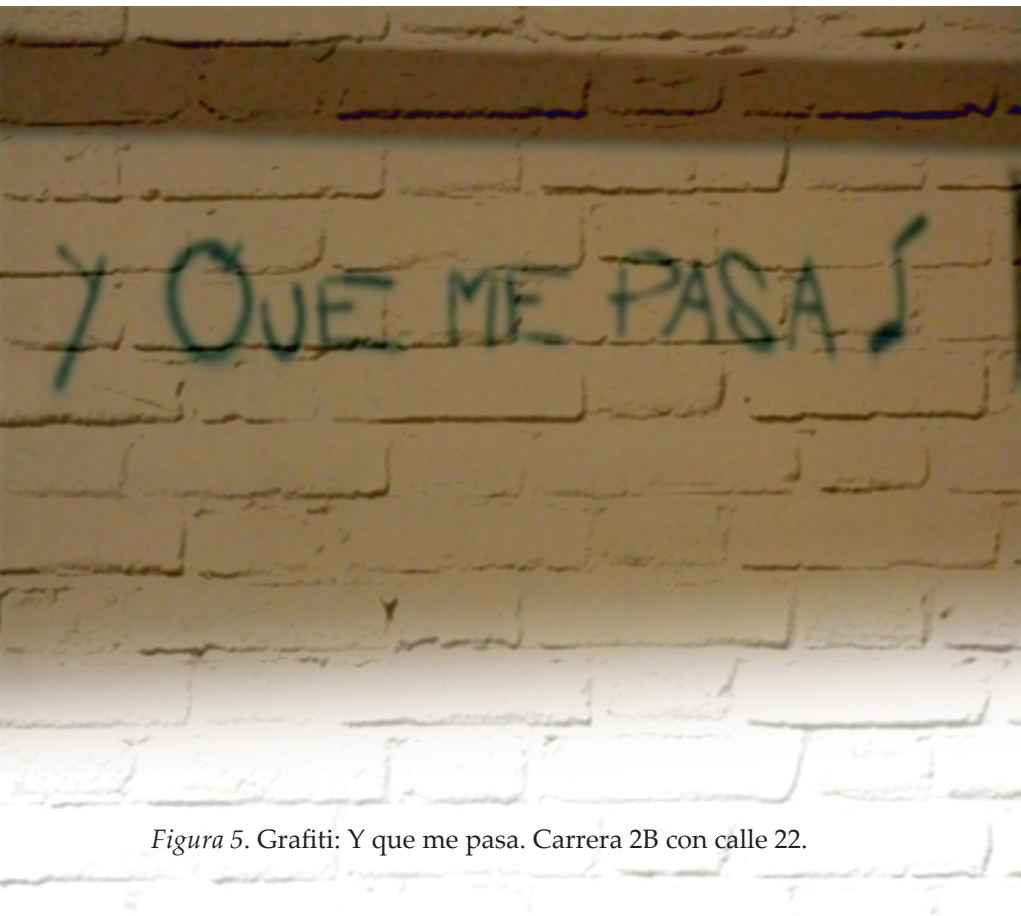


Figura 5. Grafiti: Y que me pasa. Carrera 2B con calle 22.

Sobre yo

Si supiera que me pasa
no andaría de enamorado,
tejiendo colchas de sueños ya soñados,
de besos ya besados,
de sexos ya consumados,
de abrazos ya repartidos.
Si supiera que me pasa,
tal vez haría un bambuco,
para bailar con mis demonios
en el filo de mi alma,
en la noche de mi pena
y en el recuerdo de tu ausencia.

¿Qué me pasa?

No sé qué me pasa,
me agoniza la garganta,
se me parten los labios,
se me rompe el corazón.

No sé qué me pasa,
seguramente,
probablemente,
tengo atravesado tu amor.



Figura 6. Grafiti: Formalidades. Carrera 33 con calle 19.

Novia

Te pregunte si querías ser mi novia,
me respondiste que sí,
mi corazón explotó con la noticia.
Desperté acompañado de tu ausencia.

Sin formalismos

No hacen falta formalismos,
ni trajes elegantes de dueños grises,
coches de lujo bañados en billetes,
comida de oro y plata,
fiestas con juegos pirotécnicos,
príncipes y princesas,
mimados y mimadas.

No hacen falta formalismos,
tú y yo sabemos que somos...
Suerte de amantes primíparos.



Figura 7. Graffiti: Dependencia. Carrera 1B.

Dependencia

El vacío de tu ausencia

baila con mis ganas de llamarte,
poco a poco y lentamente solo con mi locura he quedado,
que rabia tan penetrante saber que dependo de ti para soñar.

Recuerdo

No dependo de ti,
dependo de tu sonrisa mañanera,
de tu mirada de alma y vida,
de tus verdades mentirosas,
de tu amor de aguardientes bien cargados,
de esos besos profanos.
No, no dependo de ti,
vete,
dependo exclusivamente de tu recuerdo,
ese aquel con el que me fumo un cigarrito,
con el que hablamos de lo que un día fuiste tú, amor.



Figura 8. Grafiti: Caminando en cámara lenta. Carrera 3 con calle 22.

Camino

Solamente en cámara lenta
es posible percibir
el aroma de tus labios.

Solamente en cámara lenta
es posible escuchar la melodía
de tus palabras.

Solamente en cámara lenta
es posible caminar en tu cuerpo
acompañado de una caricia.

Solamente en cámara lenta
es posible amarte como quieres
sin prisa y sin pausa.

Para no desfallecer

El amor es a paso lento,
transitando huellas de otros zapatos,
aprendiendo de los otoños e inviernos pasados,
desde la sonrisa hasta la lágrima:
no nos devoremos.



Figura 9. Grafiti: Siempre a tu lado. Carrera 3 con calle 22.

Compañía

Always at your side

toujours á tes cotés

sempre a tuo fianco

sempre a seu lado

siempre a tu lado

siempre.

Soledades

Siempre a tu lado,
a tu lado,
tu lado,
tú.

Sobre el concepto de siempre

Siempre, concepto complejo,
partícula positiva “sí”,
complemento que lo baña en una cuasipromesa,
siempre, es decir, que en algún momento
tus ausencias y las mías nos contarán cuentos en las noches.

Siempre, concepto complejo,
compuesto de tiempo y acciones,
es decir, batallas intensas
entre tus demonios y los míos
en el patio de nuestro amor.



Figura 10. Graffiti: Mirada reflexiva 2. Carrera 23 con calle 19.

Vigilante

Casi en el suspiro de la noche,
con mirada lánguida entre calles,
de arriba abajo de izquierda a derecha,
la mirada vigilante se mantiene,
se disfraza con aerosol,
espera la evidencia del encuentro,
mira fijamente el aura de las cosas,
se baña de gente,
aquella que pasa y transita sus propios cuerpos,
mirada vigilante,
que se pierde,
que suspira,
que se tatúa.

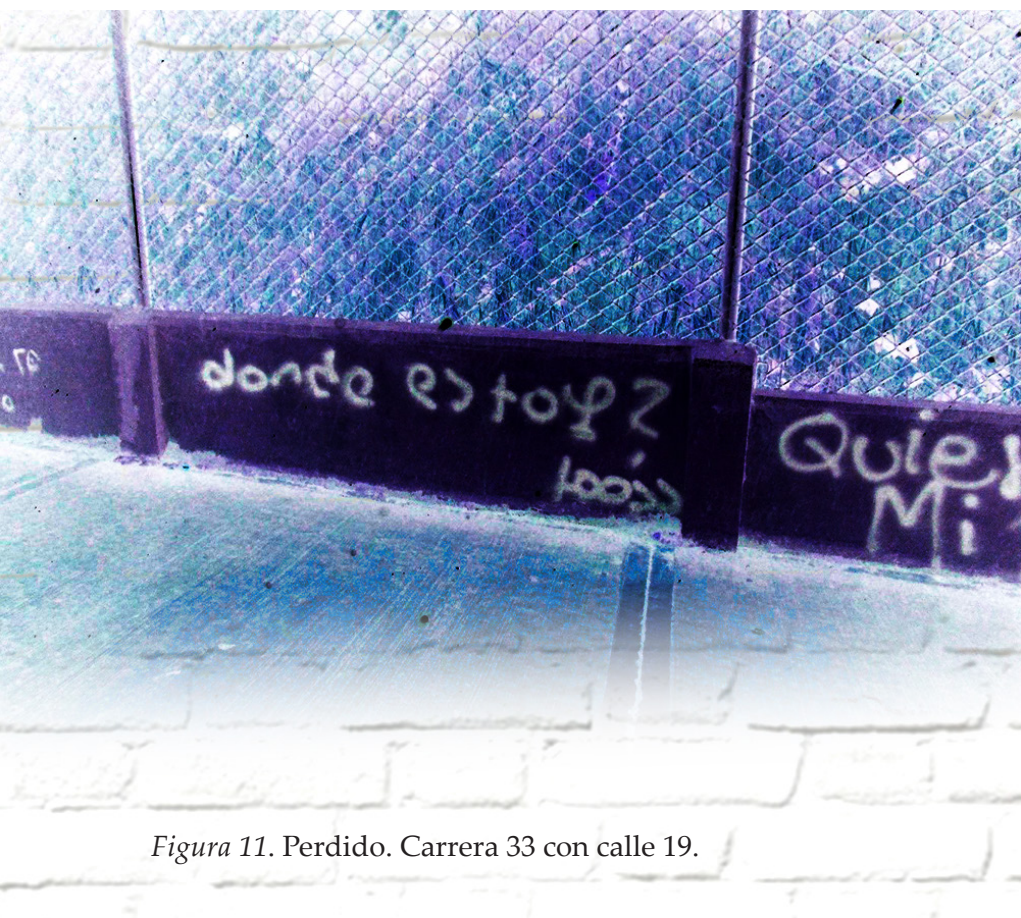


Figura 11. Perdido. Carrera 33 con calle 19.

Perdido

Lo único importante de estar perdido,
quizá lo más importante,
entre la angustia de tenerse,
y la pena de perderse,
es estar:

Solo

Preguntas y respuestas

Alzo mis manos al cielo,
derramo una lágrima al abismo,
grito con mis entrañas,
suspiro la rabia de mi ego,
miro la inclemencia de la vida,
exorcizo mis sueños frustrados,
baño mis labios en saliva
y me pregunto:
¿Dónde estoy?



Figura 12. Grafiti: En la esquina del amor. Carrera 40A con calle 14A.

Esquina amor

En el cruce del verso,
con los canticos del corazón
en los silencios de la calle,
con cigarritos,
allí nos vemos,
allí en ese pedazo de cielo,
allí en donde te dije
al revés y al derecho:

T

E

A

M

O M A E T



Figura 13. Graffiti: Labios. Carrera 33 con calle 19.

Para tu boca

Para que me desgasto buscando tus labios
si son tus labios los que buscan los míos.

Te acercas, me acerco,
me miras, te miro.

Hacemos un pacto,
tú me besas, yo te beso,
tú me abrazas, yo te abrazo,
tú me dejas...

yo secuestro el último instante en el que fuiste mía.

Desde los besos

Me basta estar caminando en tu mente para sentirme recuerdo,
volando entre el amor y el odio,
durmiendo en el andén del olvido,
aquí desde el lado oscuro del alma,
aquí desde el alma más oscura del mundo,
aquí desde el mundo perdido de nuestra historia,
aquí desde la historia inconclusa de nuestros besos,
aquí desde los besos que se perdieron
entre tus labios,
mis ojos,
tus manos
y mis ganas de sentirme tuyo.



Figura 14. Grafiti: Sonrisa nocturna. Carrera 33a con calle 16.

Alma

Después de todo,
antes de nada,
entre las comillas de tu sonrisa,
y esa alegría de tu mirada,
allí junto a los buenos momentos,
en jardín de tus palabras,
justo allí está mi alma.



Figura 15. Grafiti: A pesar de todo. Carrera 45 con calle 18B.

Sobre el querer en el fin

Se rompió el cielo,
desapareció el mar,
el verde valle se fue de vacaciones,
el asfalto es rosado,
la paz está de guerra,
se venden besos,
se prostituyen sueños,
se pierde el brillo,
abajo el romanticismo,
se incendia la iglesia,
los pobres ricos.
Y yo aquí,
queriéndote en la versión poética del apocalipsis.

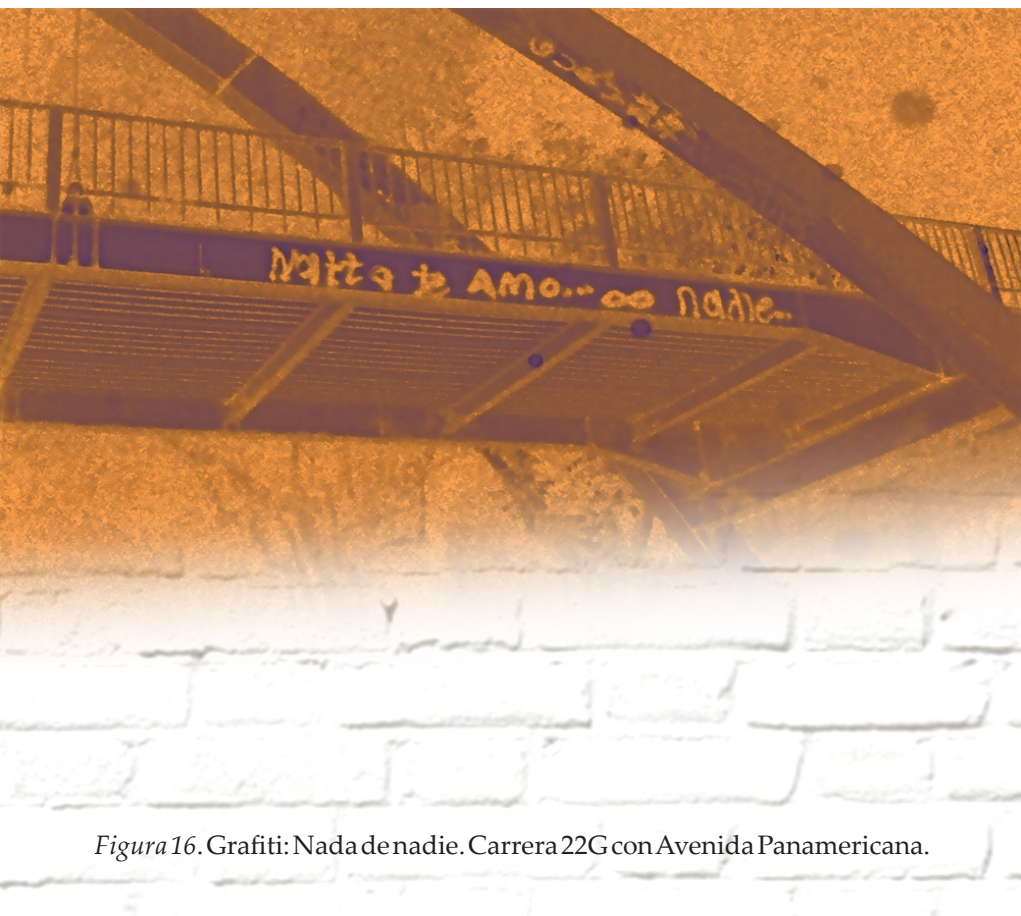


Figura 16. Grafiti: Nada de nadie. Carrera 22G con Avenida Panamericana.

Nada

Aquí colgado entre tus labios,
desnudando el aire entre tus poros,
amándote a tu modo,
desde la oscuridad de tu indiferencia,
desde la sinceridad de tus mentiras,
desde la nada,
desde la suave, callada y abísmica nada.



Figura 17. Grafiti: Floreciendo la primavera de tu sonrisa. Kra. 45 con calle 18B.

Sonrisa primavera

¿Para qué una sonrisa?

Para el sexo de miradas en un bar,
para las fotografías de billetera,
para los instantes de profunda pena,
para adorarte en la comunión de tus labios,
para naufragar en el mar de tu ternura,

¿Para qué una sonrisa?

Para nada,
para mí,
para primavera.



Figura 18. Grafiti: Corazón esquinado. Carrera 32 con calle 16A.

Coordenadas

Por la calle de tus besos,
junto a la tienda de abrazos usados,
frente a la casa de Benedetti,
diagonal a las cartas no entregadas,
a la izquierda de tus lados malvados,
a la derecha de tu angelical figura,
en el primer piso de mi alma,
allí, en la esquina de tu arrogancia,
allí dulce amor,
allí,
allí está mi corazón.

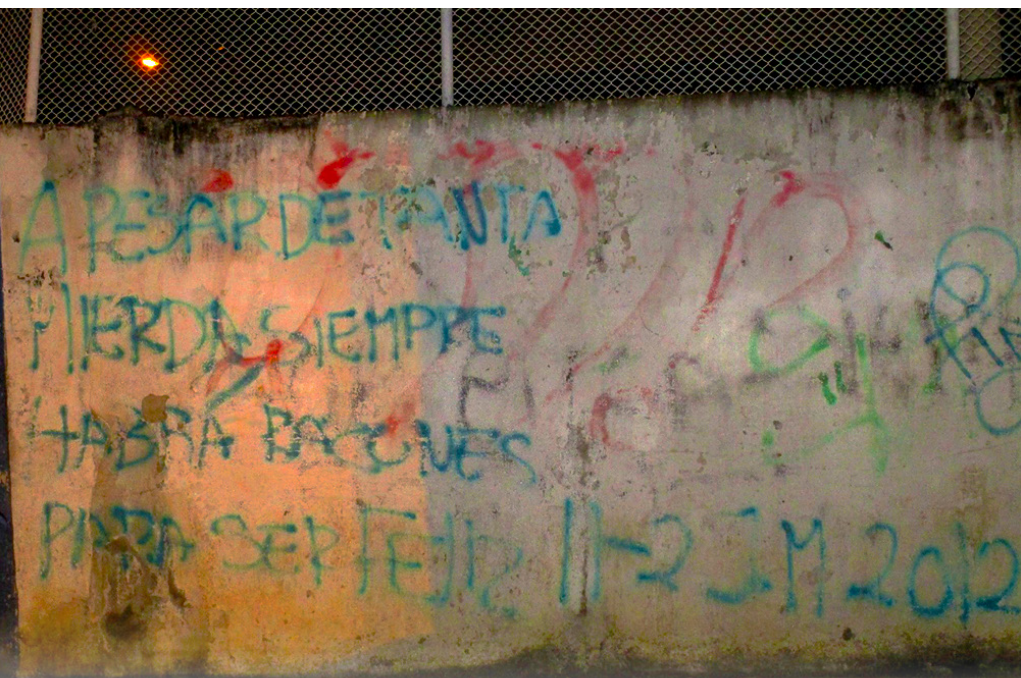


Figura 19. Grafiti: Sobre felicidad. Carrera 26 con calle 3.

Razones y felicidad

La alegría de tu mirada
conjurada entre sabanas mojadas,
la provocación de tu piel
en la caricia eterna de tu boca.

A pesar de las caídas,
a pesar de las pesadillas,
a pesar de las tristezas,
cuervos, tumbas y callejones,
es posible ser feliz.

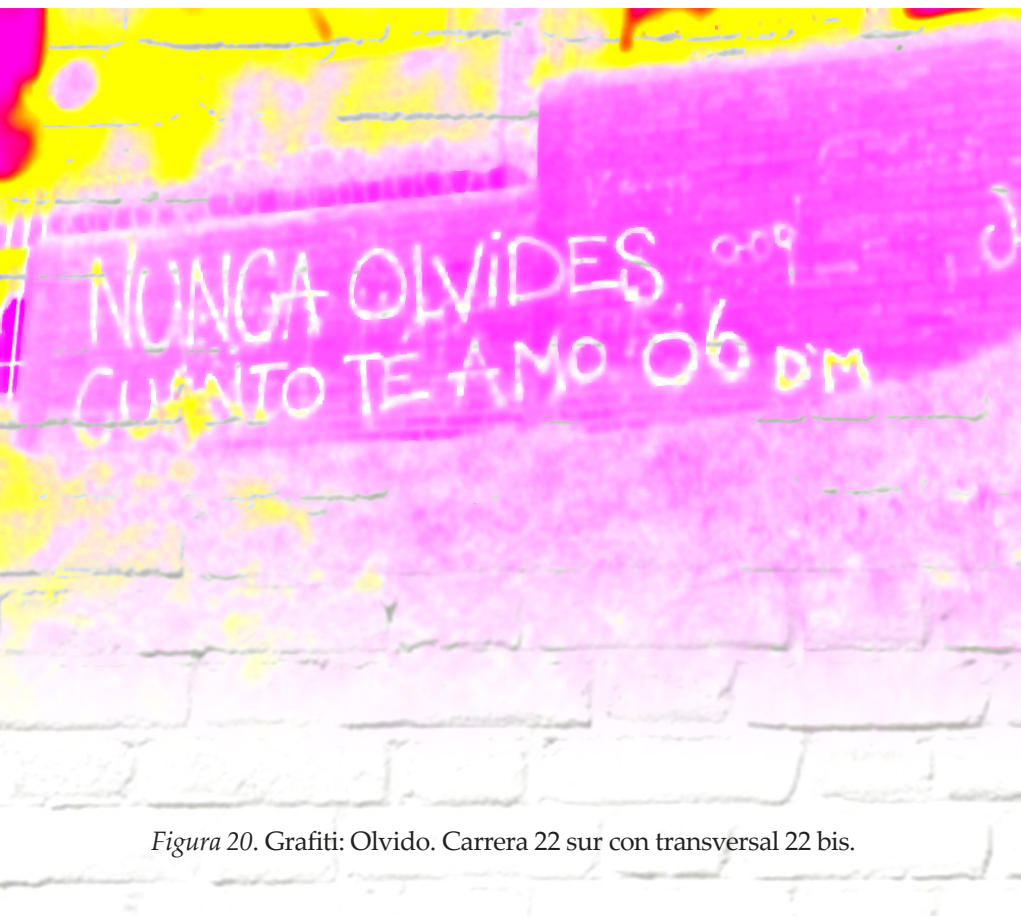


Figura 20. Grafiti: Olvido. Carrera 22 sur con transversal 22 bis.

Olvidando el amor

El olvido es el arte de lo inefable,
en donde la soledad juega cartas con los recuerdos,
la alegría tiene un tiempo fuera,
y las flores son de plástico.

El olvido no está hecho para el amor,
no se puede olvidar los cuerpos de otras personas,
las caricias de los párpados,
la humedad de los besos,
el sexo de las manos.

Olvidar el amor
es un atrevimiento,
una mentira volátil.

Olvido

Reacción de un corazón destrozado,
en un derrumbe de su mundo,
ahogado con la pena,
cenando con los recuerdos,
y tirado en el prado
escuchando boleros
para poder respirar.



Figura 21. Grafiti: Como no quererte bonita. Kra. 7 Av. Los Libertadores.

Bmente

Suavemente en el susurro de la caricia,
intrépidamente en el despliegue de la prosa,
lentamente en la escritura de tu rostro,
profundamente en el mar de tu mirada,
irreconociblemente en la oscuridad de tu corazón,
bonita, de noche y de día,
de lunes a domingo,
por las calles o en casita,
bonita de 24/7
bonita.

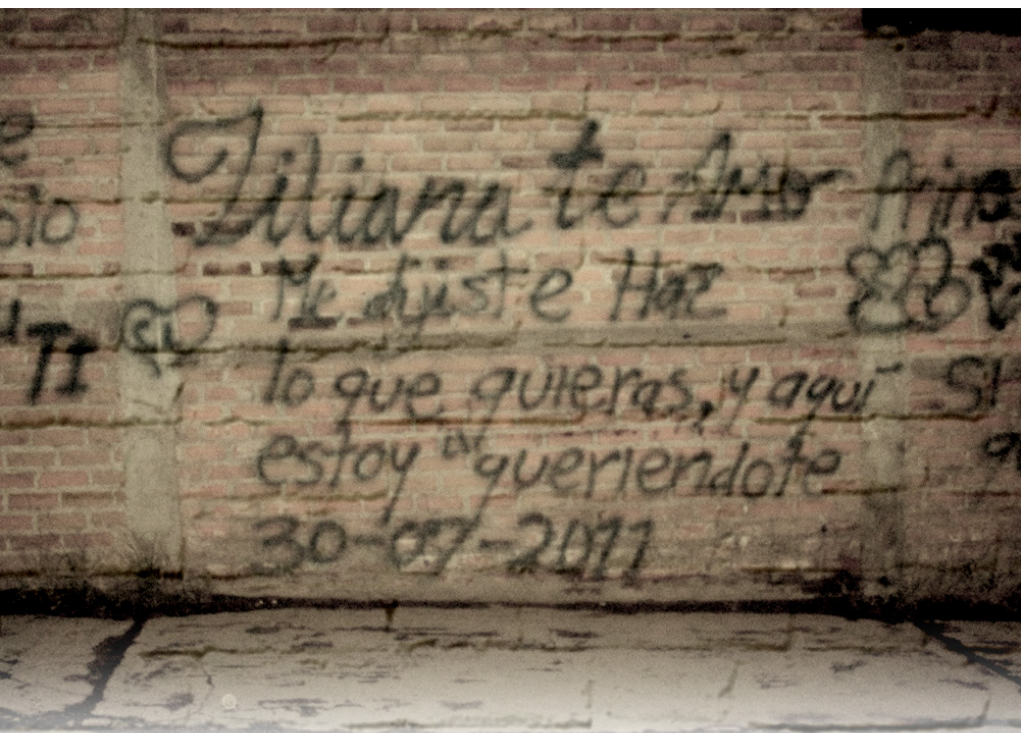


Figura 22. Grafiti: Haciendo lo que quiero. Carrera 45 con calle 18B.

Linda muchachita

Tú, linda muchachita,
de ojos de suspiros cargados de pasión,
caminar elegante cual reina de belleza,
sonrisa perfectamente sincronizada,
vocabulario preciso,
tiempo intachable.

Tú, linda muchachita,
que haces lo que quieres,
porque quieres lo que haces.
tú linda muchachita,
te quiero.

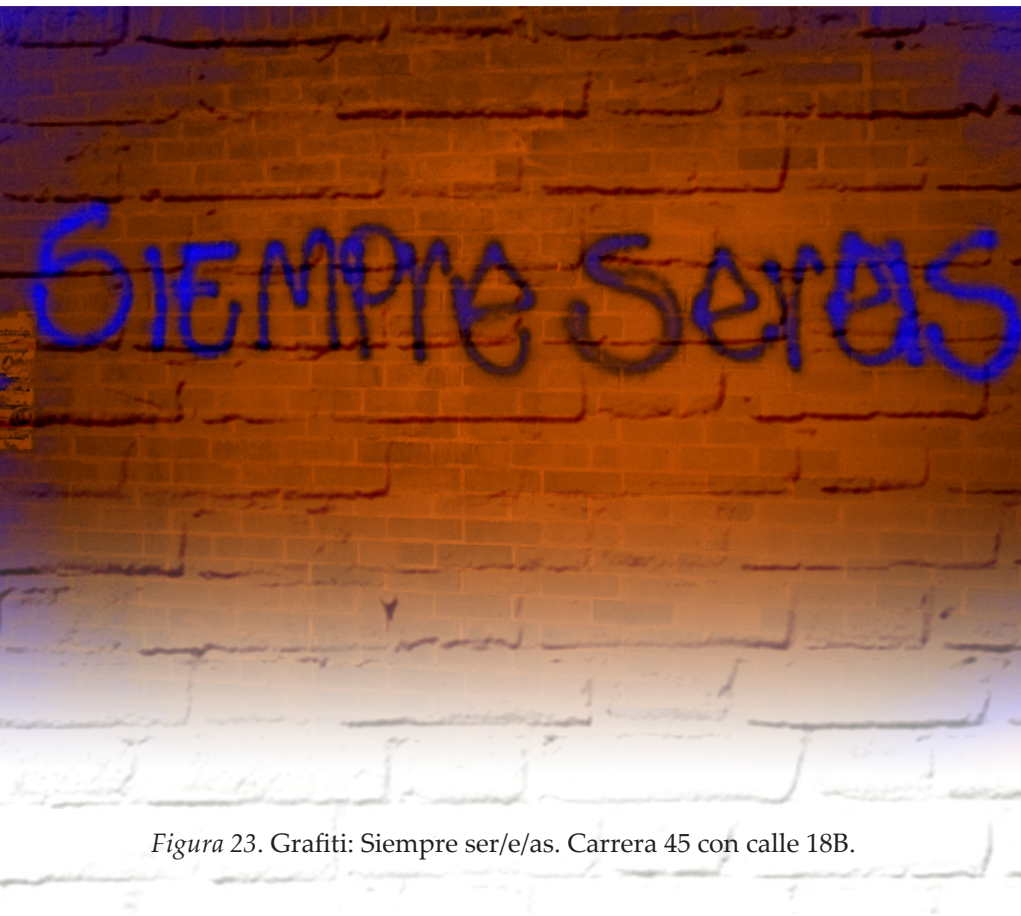


Figura 23. Grafiti: Siempre ser/e/as. Carrera 45 con calle 18B.

Ser y estar

Siempre seré azul de cielo marchito,
verde de praderas inundadas,
rojo de labios compartidos,
blanco de almas santificadas.
siempre serás luz de noche,
fuego de luna nueva
agua de desierto encantado,
oscuridad perpetúa.
siempre seremos
un poema mudo,
el humo de un cigarrito,
la lágrima de un momento,
el silencio de un recuerdo,
un grafiti en la pared del olvido.

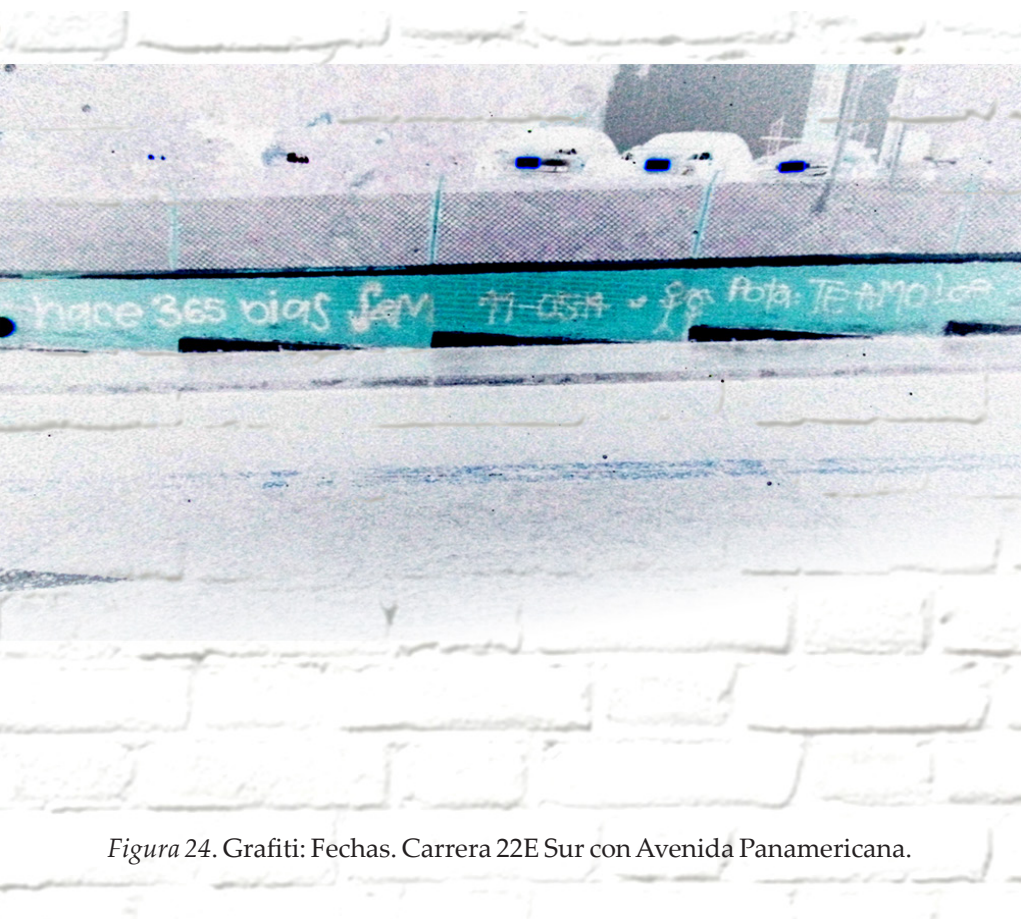


Figura 24. Grafiti: Fechas. Carrera 22E Sur con Avenida Panamericana.

Un día

60 segundos de tu aroma,
60 minutos de tu amor,
24 horas de pensarte,
1 día más en tu corazón.
365 días de adorarte
1 año y una canción
el tiempo es infinito,
pues el tiempo eres tú mi amor.

Día a día

Cuando se ama el tiempo no cuenta,
es solo una cita con el destino,
una bofetada de experiencia,
la enunciación de eternidades breves.
Cuando se ama el tiempo no cuenta,
porque a pesar de los años
el amor se marchita,
y los cuerpos expulsan sus esencias.



Figura 25. Grafiti: El helio y el amor, hombre que entrega sus sueños para volar. Kra. 1B.

Helioamor

Que cosa más curiosa el estar a su lado,
el tiempo no es el tiempo,
apenas es una pincelada de un déjà vu;
los besos no son besos,
son reuniones clandestinas de pasiones reprimidas;
las caricias no son caricias,
son dulces interpretaciones de las melodías del alma;
las miradas no son miradas,
son bellas brumas enamoradas de ocasos
cuasiperfectos;
el amor no es el amor,
son dos niños atados por un globo de cariño.

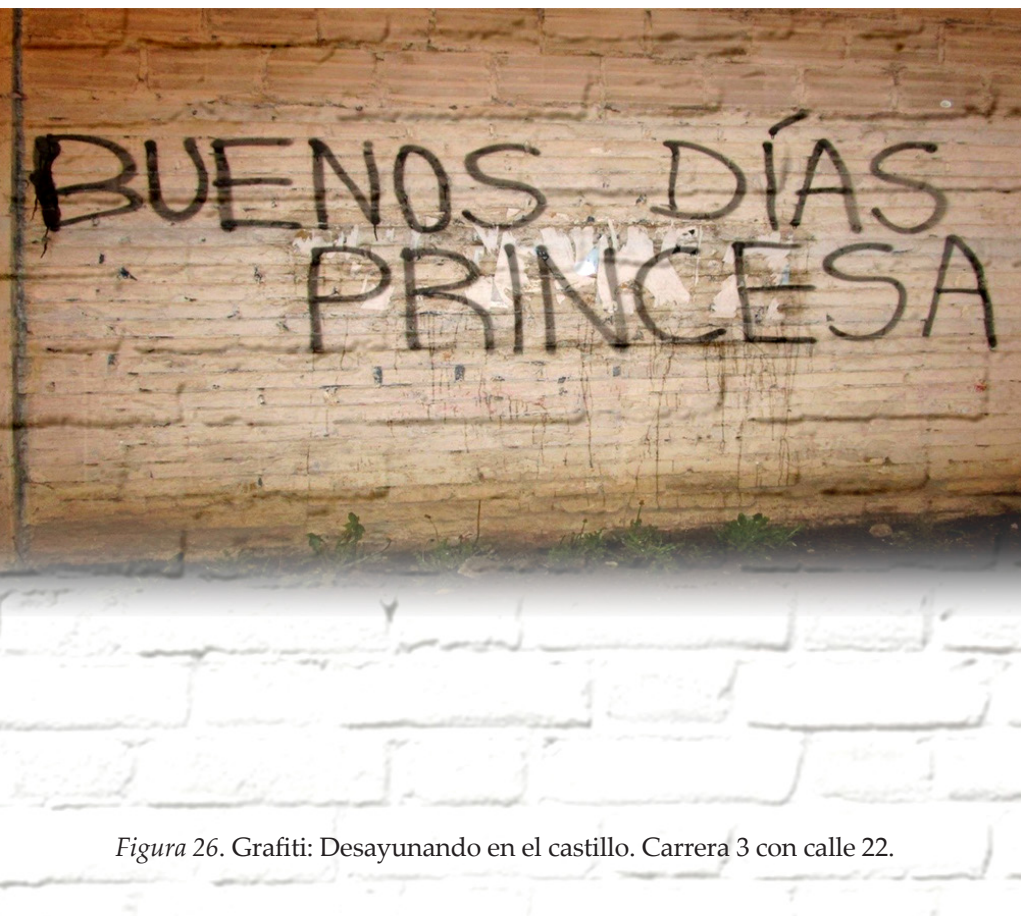


Figura 26. Grafiti: Desayunando en el castillo. Carrera 3 con calle 22.

Se busca princesa

Se busca princesa,
no necesariamente roja,
verde,
o azul.

Se busca princesa,
para gobernar mi reino de los besos,
las tierras de mi alma,
y el mar de mis tristezas.

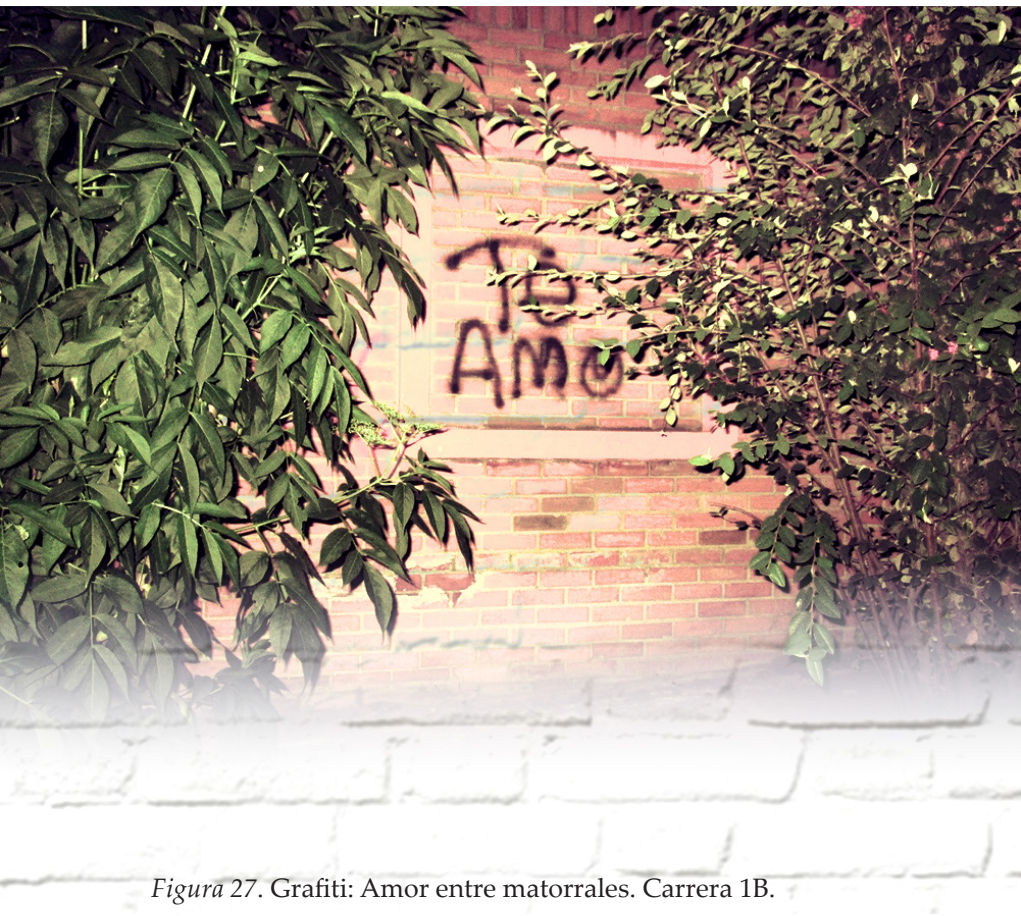


Figura 27. Grafiti: Amor entre matorrales. Carrera 1B.

Te amo

¿Dónde está el amor?

que lo vieron en la esquina de tu casa,

de paseo con tu prima,

leyendo libros de Neruda,

fumando en el parque,

construyendo rascacielos,

purgando perros en la calle,

hablando con el loquero,

besando a una gitana,

escondido en el ropero,

nadando en el cielo,

atrapando gotas de lluvia,

contando la arena de la playa,

bautizando a las palomas,

en el cine acompañado,

cocinando a la parilla.

¿Dónde está el amor?

Exiliado.



Figura 28. Grafiti: La cara de la soledad. Carrera 3 con calle 22.

Acompañado

No estoy tan solo,
me acompañan tus recuerdos.

Camino con tus besos,
como con tu sonrisa,
miro la tv con tu imaginación,
y veo el álbum de fotografías
que tiraste en mi alma
acompañado de tu traición.

Tal vez no estoy tan solo,
tal vez nunca te fuiste,
sigues impregnada con cada
recuerdo,
beso,
sonrisa,
tal vez el ausente aquí soy yo.



Figura 29. Grafiti: Tomando riesgos. Calle 21B.

Todo o nada

Los puntos suspensivos de tus besos
en el san alejo de tu memoria,
las veces que dijiste quiero
bailando con la ironía.
Te pierdo o te gano,
me muero o vivo,
claro u oscuro,
me amas o te olvido.



Figura 30. Graffiti: Globalidades S.A.. Calle 21B.

El amor se va

Se nos va el amor
de gira por la vida,
sin escalas en bobadas,
así, sin más, se va,
se va volando como si nada,
pintando una delgada línea
en tu cielo y en mi tierra,
arrullando sueños frustrados,
poemas clandestinos,
besos usados en la fiesta del vecino,
calcetines rotos de imprudencia.

Se nos va el amor,
quien sabe cuando regrese,
tal vez no seamos los mismos,
quizá no seamos los mismos,
resignados,
marginados,
atados,
dependientes,
cobardes ante este amor fugitivo,
volátil,
efímero,
descarado.



Figura 31. Grafiti: Encuentro. Carrera 7 Avenida Los Libertadores.

Entre tú yo

Estimada compañera,
la espero en el ring de nuestras verdades,
ya tengo los guantes de la indiferencia,
el ritmo de tus mentiras,
pero sobre todo,
sé como peleas,
esquivando besos y
con golpes directos al corazón.

De amores y muros, es el intento versado de aproximarse a la ciudad desde los grafitis, en donde el poema se presenta como elemento descryptador que plantea una posibilidad paralela de mundos alternos en el exorcismo de la simbología tatuada en el muro.



Editorial
UNIMAR

Universidad Mariana

Calle 18 No. 34-104 San Juan de Pasto

<http://www.umariana.edu.co/EditorialUnimar/>