



Editorial
UNIMAR

Colección Ensayo



Editorial
UNIMAR

Colección Ensayo

Cuerpos y fisuras
Miradas a la literatura
latinoamericana

Adlin Prieto
Alexis Uscátegui
Edison Lasso
(*Coordinadores*)

Cuerpos y fisuras
Miradas a la literatura
latinoamericana

§

Presentación

Fernando Balseca

Adlin Prieto
Alexis Uscátegui
Celinér Ascanio
Edison Ávalos
Edison Lasso
Santiago Rubio
James Rodríguez
José Galván
Myriam Merchán
Pedro Artieda
Rosario A'Lmea

Cuerpos y fisuras*Miradas a la literatura latinoamericana***Autores:**

Adlin Prieto; Alexis Uscátegui; Celine Ascanio; Edison Ávalos; Edison Lasso; Santiago Rubio; James Rodríguez; José Galván; Myriam Merchán; Pedro Artieda; Rosario A'Lmea

Presentación: Fernando Balseca Franco**Editor:** Luis Alberto Montenegro Mora**Fecha de publicación:** Mayo 2017**Páginas:** 202**ISBN:** 978-958-59625-6-9**Info copia:** 1 copia disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia

Existencias

Biblioteca Nacional de Colombia

Copia Material Localización

1 Libro Electrónico Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)

Edición: Primera**Pie de imprenta:** San Juan de Pasto, Universidad Mariana, Editorial UNIMAR, mayo 2017**Formato:** 23 x 16**Colección:** Ensayo**Nota de bibliografía:****Materia:** Literatura latinoamericana**Materia de tópico:** Crítica literaria**Materia de tópico:** Literatura**Palabras clave:** Literatura latinoamericana, crítica literaria, América Latina**País/Ciudad:** Colombia/San Juan de Pasto**Idioma:** Español**Menciones:** Ninguna**Visibilidad:** <http://www.umariana.edu.co/EditorialUnimar/> // OJS: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/>**Encuadernación:** Rústica**Precio en dólares:** 16.79**Precio en pesos:** \$20.000**Tipo de contenido:** Ensayos académicos sobre la literatura latinoamericana desde diversidad de lugares epistemológicos configurados por cada uno de los autores.

Incluye referencias bibliográficas e índices.

© Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

© Autores varios

Editorial UNIMAR**Luis Alberto Montenegro Mora**

Director/Editor Editorial UNIMAR

Luz Elida Vera Hernández

Corrección de Estilo

David Armando Santacruz Perafán

Diseño y Diagramación

Margarita Silva**Emilia Lasso**

Imagen de Carátula

Correspondencia

Editorial UNIMAR

Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Calle 18 No. 34-104

Tel: 7314923 Ext. 185

E-mail: editorialunimar@umariana.edu.co**Colaboradores de esta edición:****Roberth Mauricio Narváez Montenegro**

Rector Instituto Tecnológico Superior “Vicente Fierro”, Ecuador.

Depósito legal

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6 No. 8-94 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45, No. 26-85 Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de la República de Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto Caro y Cuervo, Sede Centro, Calle 10 No. 4-69 Bogotá D.C. y sede Yerbabuena, Kilometro 24 autopista Norte Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, Calle 170 No. 67-51 Bogotá D.C., Colombia.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107ª – 100, Medellín, Colombia.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34-104 Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18 Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Colombia.

Disponible

Universidad Mariana, Editorial UNIMAR, Oficina de Relaciones Públicas, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34-104, Tel: 7314923 Ext. 146.

Universidad Andina Simón Bolívar, Doctorado en Literatura Latinoamericana, Quito, Ecuador, Toledo N22-80 (Plaza Brasilia), Apartado Postal: 17-12-569, Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 Fax: (593 2) 322 8426.

Cítese como: Prieto, A., Uscátegui, A., Ascanio, C., Ávalos, E., Lasso, E., Rodríguez, J., Galván, J., Merchán, M., Artieda, P., Rubio, S. y A'Lmea, R. (2017). *Cuerpos y fisuras. Miradas a la literatura latinoamericana*. San Juan de Pasto, Colombia: Editorial UNIMAR.

Impresión: Graficolor

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR, la Universidad Mariana, y tampoco a la Universidad Andina Simón Bolívar, puesto que son responsabilidad única y exclusiva de los autores, quienes han declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo de la obra como en las secciones respectivas a bibliografía.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin el previo consentimiento escrito de los autores y Director Editorial.

Tabla de contenido

15	Presentación
19	Apostilla
24	Primera parte Conciencia, el otro lado del cuerpo
	Myriam Merchán
25	<i>Aprendizaje o el libro de los placeres: memoria, viaje y alteridad en la palabra como estrategia de autoconocimiento y autonomía.</i>
	Alexis Uscátegui
55	<i>México y viaje al país de los Tarahumaras de Antonin Artaud: el cuerpo en la búsqueda del punto supremo</i>
66	Segunda parte Bocas, voces y silencios
	Edison Ávalos
67	<i>El habla en los territorios inhóspitos de Michel de Certeau y Jerome Bruner</i>
	Santiago Rubio
79	<i>Antropofagia cultural y capoeerística</i>
98	Tercera parte Intensidades del cuerpo
	Edison Lasso
99	<i>La tribu versada: disputas sobre juventud en los poetas de inicios del siglo XX</i>

110	Cuarta parte (Dis)locaciones del sexo
111	Pedro Artieda Baldwin y Preciado: un blues para los cuerpos diversos
	Adlin Prieto
123	Leer las marcas, leer el cuerpo. El problema del (des)género y la (des)identidad en <i>La cresta de Ilión</i>
140	Quinta parte El cuerpo y sus extremidades
141	James Rodríguez La disputa por la virtud del cuerpo, en <i>Flor de Fango</i> de Vargas Vila
157	Celiner Ascanio Escritura, experiencia y <i>sensorium</i> : José Martí, fragmentario
166	Sexta parte Cuerpos perfectos/incompletos
167	Rosario A'Lmea El cuerpo insano y la nación aséptica en <i>La niña de sus ojos</i>
184	José Galván “Amor de ciudad grande” o una crítica de la modernidad
195	Índice de autores

El camino es escritura y la escritura es cuerpo y el cuerpo es cuerpos (arboleda). Del mismo modo que el sentido aparece más allá de la escritura como si fuese el punto de llegada, el fin del camino (un fin que deja de serlo apenas llegamos, un sentido que se evapora apenas lo enunciamos), el cuerpo se ofrece como una totalidad plenaria, igualmente a la vista e igualmente intocable: el cuerpo es siempre un más allá del cuerpo. Al palparlo, se reparte (como un texto) en porciones que son sensaciones instantáneas: sensación que es percepción de un muslo, un lóbulo, un pezón, una uña, un pedazo caliente de la ingle, la nuca como comienzo de un crepúsculo. El cuerpo que abrazamos es un río de metamorfosis...

Octavio Paz, *El mono gramático*

Desde el 2015, Fernando Balseca ha sido el anfitrión y promotor del espacio de diálogo que hemos construido. Un espacio que se materializa en este libro. Queremos manifestar nuestro agradecimiento a la invitación que nos extendió para seguir pensando juntos y al apoyo que siempre nos ha brindado, especialmente para este proyecto.

Presentación

Los autores y las autoras de los artículos que componen *Cuerpos y fisuras: miradas a la literatura latinoamericana* son todos candidatos a doctor en literatura latinoamericana. En el año 2015 se vincularon al Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad Andina Simón Bolívar, en Quito, en el que han desarrollado parte de las investigaciones que actualmente ocupan sus intereses académicos.

Este libro permite suponer que ellos han logrado armar una pequeña comunidad marcada por vocabularios y visiones más o menos comunes, una de cuyas pruebas son estas páginas. No es fácil activar un grupo dialogante; sin embargo, los artículos de este volumen muestran un cercano contacto intelectual entre los once participantes y, por eso, los temas de interés y los fundamentos de análisis que comparten hacen de este un conjunto coherente: aquí el cuerpo, esa carnalidad donde lo humano se materializa, es discutido como un eje central que varios escritores de nuestras letras continentales especialmente han representado.

Las universidades latinoamericanas están atravesando por una situación problemática que ha sido forzada por el mercado académico: con el fin de aparecer en los llamados *ranking* internacionales, muchas casas de estudio se han interesado más en cumplir con parámetros establecidos por burócratas y mercadotécnicos que en asegurar la calidad misma de la enseñanza y en relieves el respeto a los procesos internos de instituciones que tienen distintos orígenes históricos, diferentes presupuestos financieros, variadas trayectorias institucionales, etcétera, pero que cumplen los cometidos universitarios con la mayor responsabilidad posible. Y con éxito.

A partir de distintas matrices, en años recientes, pensadores como Martha Nussbaum, Nuccio Ordine o Rutger Bregman han alertado sobre el menoscabo y la incomprensión de la misión universitaria en beneficio de la utilidad rentable. Por eso, aunque suene a tremenda paradoja, es posible que en algunas

universidades se haya desatado la pulsión de publicar por publicar, simplemente porque la institución universitaria, que ha sido la sede del pensamiento crítico, ahora está siendo empujada por la lógica del rendimiento del mercado y de los negocios estatales.

Las universidades están siendo tratadas como si fueran fábricas. Y no lo son. Por esto, hay que resistir a la lógica de la cantidad y proponer una de la calidad. Como lo muestra este libro, de clara inspiración universitaria, los consensos en las humanidades se configuran a partir de la discusión y del disenso intelectual.

Sé que la intención de los autores de este volumen es invitar a un debate, pues cuestionar ideas y argumentaciones es el único camino para desarrollar un adecuado acercamiento a las implicaciones simbólicas que conlleva la literatura. Conozco el trabajo de los once autores y sé que si se han animado a escribir y publicar es porque han tratado de leer con cuidado y de manera lenta los textos sobre los cuales cada uno elabora sus intervenciones. Iluminar los escritos que tienen efectos en nuestros entornos ciudadanos es una de las tareas más necesarias en estos tiempos en que muchas veces la ideología tecnocrática trata de imponerse sobre los proyectos humanistas.

Con este libro, la literatura latinoamericana recibe nuevas y diferentes miradas, pero entrelazadas no sólo por haber tenido un mismo impulso institucional, sino sobre todo porque es resultado de una escucha común y de un intenso momento de compartir aulas, profesores y lecturas.

Finalmente, quiero destacar el hecho de que *Cuerpos y fisuras: miradas a la literatura latinoamericana* se publica en San Juan de Pasto con el sello editorial de la Universidad Mariana, porque esto supone concretar la integración de los países andinos en la que voces de colombianos, venezolanos y ecuatorianos comparten miradas de dimensión latinoamericana sobre nuestras letras, con el ánimo de superar la perspectiva únicamente ‘nacional’ de nuestros estudios.

Fernando Balseca