

Colección Resultado de Investigación

RAÍCES DEL CIELO



Editorial
UNIMAR

Gustavo Pérez Chaves





RAÍCES DEL CIELO

Gustavo Pérez Chaves

Raíces del cielo

Gustavo Pérez Chaves

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora, Editorial UNIMAR

Fecha de publicación: julio de 2017

Páginas: 196

ISBN: 978-958-56273-2-1

ISBN Electrónico: 978-958-8579-43-6

Info copia: 1 copia disponible en la Biblioteca Nacional de Colombia

Existencias

Biblioteca Nacional de Colombia

Copia Material Localización

1 Libro Electrónico

Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)

Raíces del cielo

Gustavo Pérez Chaves

Editor: Luis Alberto Montenegro Mora, Editorial UNIMAR

Fecha de publicación: julio de 2017

Páginas: 196

ISBN: 978-958-56273-2-1

ISBN Electrónico: 978-958-8579-43-6

Edición: Primera

Formato: 23 x 23 cm

Colección: Resultado de Investigación

Materia: Comunicación Social

Materia tópico: Investigación

Palabras clave: Raíces, cielo, cultura

País/Ciudad: Colombia / San Juan de Pasto

Idioma: Español

Menciones: Ninguna

Visibilidad: Página web Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

Tipo de contenido: Raíces del cielo

© Gustavo Pérez Chaves

© Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

Editorial UNIMAR

Luis Alberto Montenegro Mora

Director Editorial UNIMAR

Luz Elida Vera Hernández

Corrección de Estilo

María Fernanda Arteaga

Diseño y Diagramación

Luis Fidalgo Fuente

Ilustración y portada

Gustavo Pérez Chaves
Fotografía

Correspondencia:

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34 – 104
Tel: 7314923 Ext. 185
E-mail: editorialuniar@umariana.edu.co

Depósito Legal

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6 No. 8-94 Bogotá D.C., Colombia.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45 No. 26-85 Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de la República de Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto Caro y Cuervo, Sede Centro, Calle 10 No. 4-69 Bogotá D.C. y sede Yerbabuena, Kilómetro 24 autopista Norte Bogotá D.C., Colombia.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, Calle 170 No. 67-51 Bogotá D.C., Colombia.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107ª – 100, Medellín, Colombia.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34-104 Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Colombia.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18 Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto, Colombia.

Disponible:

Cítese como: Pérez, G. (2017). *Raíces del cielo*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva de los autores, de igual manera, éstos, han declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del documento como en las secciones respectivas a la bibliografía.

El material de este libro puede ser reproducido sin autorización para uso personal o en el aula de clase, siempre y cuando se mencione como fuente su título, autores y editorial. Para la reproducción con cualquier otro fin es necesaria la autorización de la Editorial UNIMAR de la Universidad Mariana.

CONTENIDO

Prólogo	8
Adentro	11
Raíces del Cielo	13
Orden Monástica de La Visitación de Santa María	15
Marco teórico	106
Técnicas e Instrumentos para la recolección de información	116

Prólogo

El presente libro es uno de los productos finales del trabajo de grado “experiencia de comunicación alternativa a partir de la fotografía etnográfica: Orden de la Visitación de Santa María - ciudadanía de pasto.” propuesto y desarrollado por Gustavo Pérez Chaves, este ha sido un ejercicio comunicativo que no se agota en un producto fotográfico, puesto que apunta a una comunicación dialógica e incluyente, características que deberían ser con-naturales a la comunicación, pero que desafortunadamente no es la visión imperante.

Sea esta la oportunidad para aclarar que los procesos comunicativos implican toda una visión teórica y meto-dológica que en últimas proviene y retroalimenta una postura democrática de la comunicación. Sorprende que siendo la comunicación social un proceso cotidiano e indispensable para la interacción de los seres humanos la percepción de dicho proceso esté atrapada y limitada a los medios masivos, es casi impensable para el común de la gente que en la Comunicación no intervenga la tecnología y la difusión masiva de información, que se reduce a la mera transmisión de datos en una contemporaneidad donde se ha intensificado y dispuesto el flujo, la velocidad y acumulación de información tan solo a un clic en la Tablet, el Smartphone o cualquier clase de dispositivo móvil.

Así las cosas, es y será siempre necesario, urgente y de compromiso profesional que los comunicadores sociales recuperen las verdaderas dimensiones sociales en los proyectos y procesos comunicativos. Esta tarea no es fácil, implica pensar la comunicación de otra manera, implica retomar los legados de la Escuela Latinoamericana de la Comunicación, que desde hace casi 60 años, bajo los nombres de Mario Kaplúm, Paulo Freire, Armand Mattelard, Luis Ramiro Beltrán, Antonio Pasquali, entre otros, han abanderado y defendido la visión y el ejercicio de una co-municación democrática, alternativa, popular y educativa. Pues como lo diría Raúl Fuentes retomando a Giddens: la comunicación es producción de sentido y su principio es el “conocimiento mutuo” (Fuentes, 1999), y tal vez sea por esto, que nos cuesta conocer al otro y darnos a conocer en nuestra esencia, porque como cultura globalizada hemos preferido reducir la comunicación a información, es decir a una simple e instrumental transmisión de datos, porque comunicarnos, es decir, conocernos, nos obliga a implicarnos, y esto en el mundo individualista y lleno de miedo hacia el otro es todo un desafío, todo un atrevimiento el evidenciar nuestro ser, nuestros sueños, nuestras confusiones y nuestras certezas.

El trabajo de grado Experiencia de Comunicación Alternativa a partir de la fotografía etnográfica: Orden de la Visitación de Santa María - ciudadanía de pasto retoma los principios de la Comunicación dialógica, aquella que busca conocer y re-conocer al otro. A partir de esta experiencia de casi tres años en las que por medio de talleres participativos se logró que las hermanas de clausura de la mencionada Orden religiosa accedieran a compartir su ser, su sentir, su visión de la vida para luego a través de la fotografía etnográfica como medio de comunicación alternativo se tendiera un puente, una conexión con la ciudadanía de Pasto que tuvo la oportunidad de apreciar la exposición Raíces del Cielo, propiciando así un ejercicio de re-conocimiento mutuo entre el adentro del claustro y el afuera de la ciudad. Este libro recoge la exposición fotográfica y la retroalimentación que la ciudadanía hizo de la misma, dando oportunidad a que el ciclo comunicativo retornara al lugar de origen, ya que las Hermanas han podido leer y apreciar las impresiones, mensajes y percepciones de los ciudadanos.

Es así como este producto se constituye en un ejercicio comunicativo que registra parte de la memoria social, cultural e histórica de la ciudad donde los protagonistas de este espacio-tiempo han tenido la oportunidad, pero también el desafío y la disposición para exponer sus experiencias vitales, sus opciones de vida, su manera de ver, ser y estar en esta contemporaneidad. Esto es lo que propician los ejercicios y modelos de comunicación participativa-alternativa, confirmado que los medios son tan solo medios, y que el fin de la comunicación social es propiciar espacios de diálogo y encuentro entre identidades y diversidades que viven y conviven en un mismo espacio físico y simbólico.

Mag. Elsy Ortega Eraso.
Asesora

ADENTRO

RAÍCES DEL CIELO

Producto comunicativo y parte del proyecto de grado “Experiencia de comunicación alternativa a partir de la fotografía etnográfica: Orden de la Visitación de Santa María - ciudadanía de Pasto” como un elemento de retro-alimentación y de conexión entre dos realidades, el adentro o vida monástica con el afuera de las personas que habitan la ciudad.

Estas fotografías bajo tres modalidades retratos, espacios y objetos se presta a la interpretación y la posibilidad de generar una experiencia cognitiva desde la fotografía como un medio de comunicación alternativo, por su posibilidad de acercamiento, inclusión y horizontalidad en la construcción de contenidos.

“Raíces del Cielo” es una mirada al interior de la vida de clausura de algunas mujeres que deciden llevar una vida poco convencional en pleno siglo XXI, es un ejemplo claro de la divergencia existente en un mundo altamente globalizado, y una manera de llevar a cabo un proceso comunicativo basado en el modelo de Antonio Pasquali emisor – receptor – emisor.

ORDEN MONÁSTICA DE LA VISITACIÓN DE SANTA MARÍA

La Visitación es una orden religiosa y de vida contemplativa fundada por San Francisco de Sales "Patrono de los periodistas" y Santa Juana Francisca de Chantal "La gran señora" el 6 de junio de 1610 en Annecy – Francia.

Tiene dos ejes principales; primero, el seguimiento de Cristo, es decir, poseer un espíritu humilde para con Dios y de gran dulzura para con el prójimo, y en segundo lugar, la vida fraterna, ya que por su consagración como religiosas, dedican su vida a Dios y a la humanidad, también porque en ellas recae un verdadero sentido de unidad con Cristo.

Su misión como religiosas de clausura es extender el Reino del Sagrado Corazón de Jesús y basar su vida en la Sagrada Familia, consolidando su vocación sobre la sencillez, la vida fraterna, oración, alegría y el trabajo.





El Monasterio es la Academia de la corrección
donde cada alma debe aprender á dejarse tratar
y pulimentar, á fin de poder unirse más íntimamente
con la Voluntad de Dios.

(San Francisco de Sales.)

















Sacrificad con frecuencia vuestro
corazón al puro amor de Dios, des-
preciando las cosas de la tierra. Pa-
ra quien Dios es todo, el mundo es nada
(N. S. P.)



medicinas
servicio del hombre. Eh, ^{un} ^{un}
y p... ^{los} ^{ellos}
cuanta
aspara
rin

Una Sola cosa es indispensable en la vida
Dios

El mucho afán por mejorar la situación
económica para mejorar la calidad de
vida, se descuida la vida espiritual

Fundamentamos nuestra fe, en Nuestro
Dios, dueño de todo cuanto existe, que
en su infinito amor y misericordia nos
Provee de todo lo necesario.

Mateo 6,33

En c...
que a...
buena...
pero a...
busca...
conseg...
teenci...
ligno...
zon y...
que a...
gamb...
cion...
gros...
ende...
tanto...
que a...
y se...
cita...

da mia
los farnos
que has obtenido
sabe y basta
todo el fruto
el.

















Todas las veces que el alma está recogida en Dios, comunica al cuerpo ese buen porte y esos bellos modales religiosos, que deben acompañarnos.

V. Madre María de Sales Chappuis





paisajes, la armonía, la belleza; todo me
de todo que es ese Ser Superior a to
todo y lo ríe todo, pero que es

EL SUEÑO de LA VIDA

Que sería de la Vida, sin el sueño
el descanso que el Creador dejó
que cada despertar sea para el alma
una acción de gracias a su creador

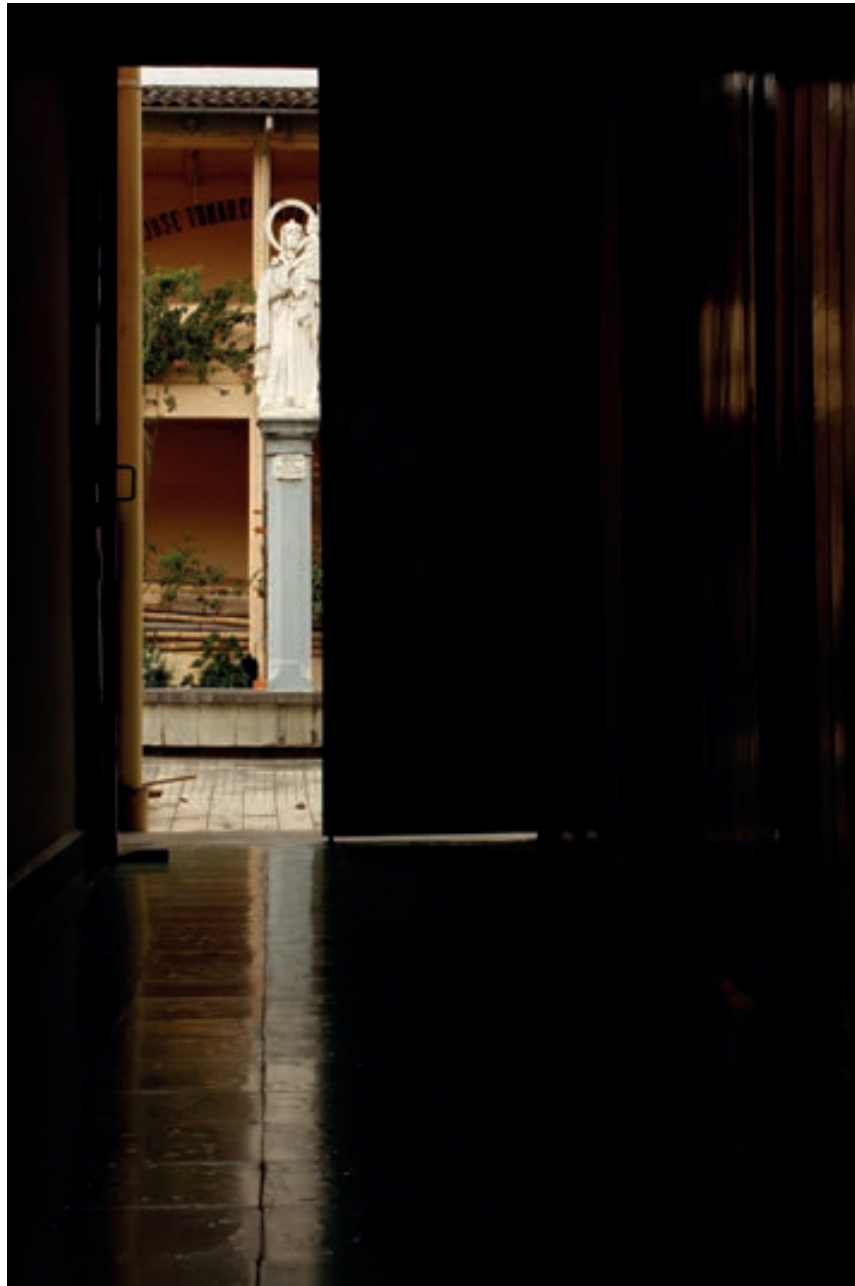
Oh Vida adormecida por el sueño
despierta despierta a que!
a contemplar los maravillosos del creador!

Lee este descanso Vida mía
reinicio tus fuerzas
que has obtenido
sobre y bajo el fruto



















Los mansos y humildes tendrán por herencia la posesión de la tierra, y se regocijarán con gran paz y tranquilidad. (P.s.)



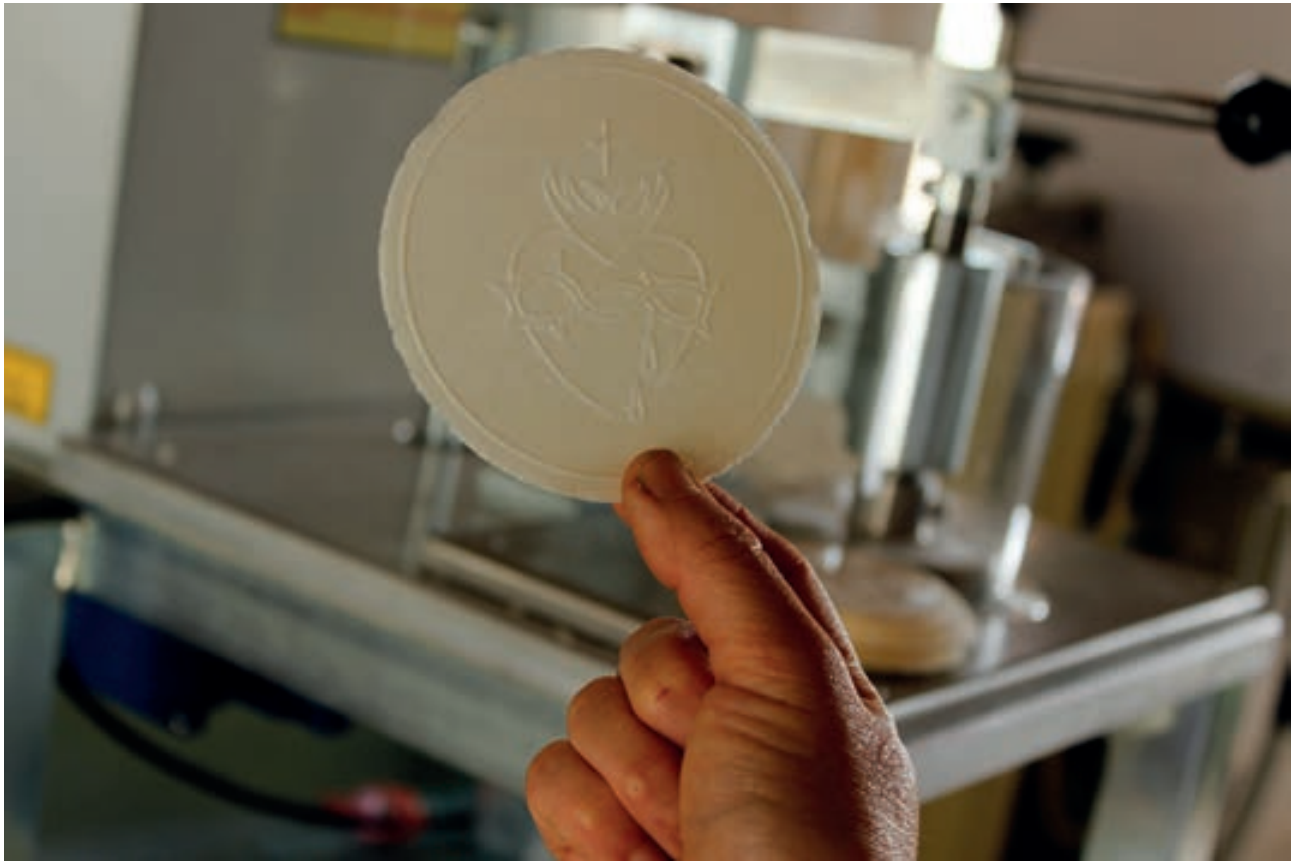
Un gigante sin corazón (Cuento)
El gigante estaba preso, por las fechorías que había comido al pueblo. El príncipe llamado Leo, le hizo amigo del gigante y encontró la llave para salvarlo; entonces el gigante escapó e hizo estragos en la ciudad.
Leo estaba muy triste y le preguntó, ¿qué donde tenía el corazón. El gigante si tenía corazón, porque amaba al príncipe y quería ayudarlo. Me gusta la aptitud de San Francisco de Sales decía: "si un hombre tiene 100 defectos y una sola cualidad yo lo amo por esta". El hombre por más malo que sea, que amamos por más malo que sea, que amamos o odiamos los vicios.





















El amor de la Pasión de Nuestro
Señor, da la muerte a nuestras pasiones,
y en la muerte de nuestras pasiones con-
siste la vida de nuestro propio corazón.

S.^{to} P.











V+J
 que cada uno cumple su misión en
 mis adentros • he sido muy superficial
 sobre el mundo del agua por
 investigar el

V+J
 Monasterio de la Visitación de Santa María de Pasto Nariño

Amadísimo Hno. Gaimen Elisa Santander Valleso, por medio
 de la presente quiero hacer extensivo este carta pero cariñoso
 Saludos y darle a conocer las primeras puntadas que el
 Alfaresio ha trazado en su precioso dibujo.

Amadísimo Hno. no puedo dar crédito a la gran misericordia del
 Todo Poderoso. ha tenido piedad con este pobre alma, al sacarla
 del fango de la nada y otorgarla hasta su Santo Casa.

Estas puntadas trazadas por el Alfaresio son trazadas entre
 espinas y rosas que le ira dando fama a esta obra
 inacabada, el arduo trabajo de la obra no quedara sin
 recompensa.

Al final llegara la Victoria que no se conseguira si no
 unido a los Sagrados Corazones de Jesús y de María.
 el porvenir, y al final la Vida Eterna, serán los trofeos
 de esta vida pasajera.











LA DULZURA Y LA HUMILDAD
SON LAS BASES DE LA SANTIDAD



Yo soy el Señor Todopo-
deroso; anda delante de
Mí y se perfecto y Yo mismo
seré tu gran recompensa.

Génesis





palabras lo busco
infantiles su comicha
conseguir su comicha
tiempo no supe cuando quise
pasar tiempo de repente se empezó a bola
y en el centro había una espelie como de bola
incandescente o que si yo que sería lo único que sabía
era que me llamaba la atención y quería estar cerca de ella
costaba lo que costaba salir de allí me di cuenta que era
la luna que yo era yo y que mi aventura había
terminado

Mi gran Desconocido.

El Árbol de la vida

Nuestra vida es como un árbol
el árbol de la vida es como un árbol

la Vida Verdadera está en Dios.

Julio 7 2014

Sufrir con los que sufren.

Es cierto q las personas q verdaderamente
aman no solo sufren por sus propias nece-
sidades, sino también por aquellas personas
que sabe q son marginadas y objeto

mitido para poner al
ritan las oportunidades
también tienen vida
pueden ser iguales o

rodea.
nos rodea, dentro de
o más bello y marav
se explora. Y es
la vida del



















Hagamos de nuestra clausura un Paraíso en la tierra, y de nuestras celdas la morada del Esposo. Sea nuestro Monasterio el lugar de sus delicias y el mediodía de su amor para que venga a descansar en él

San Benito

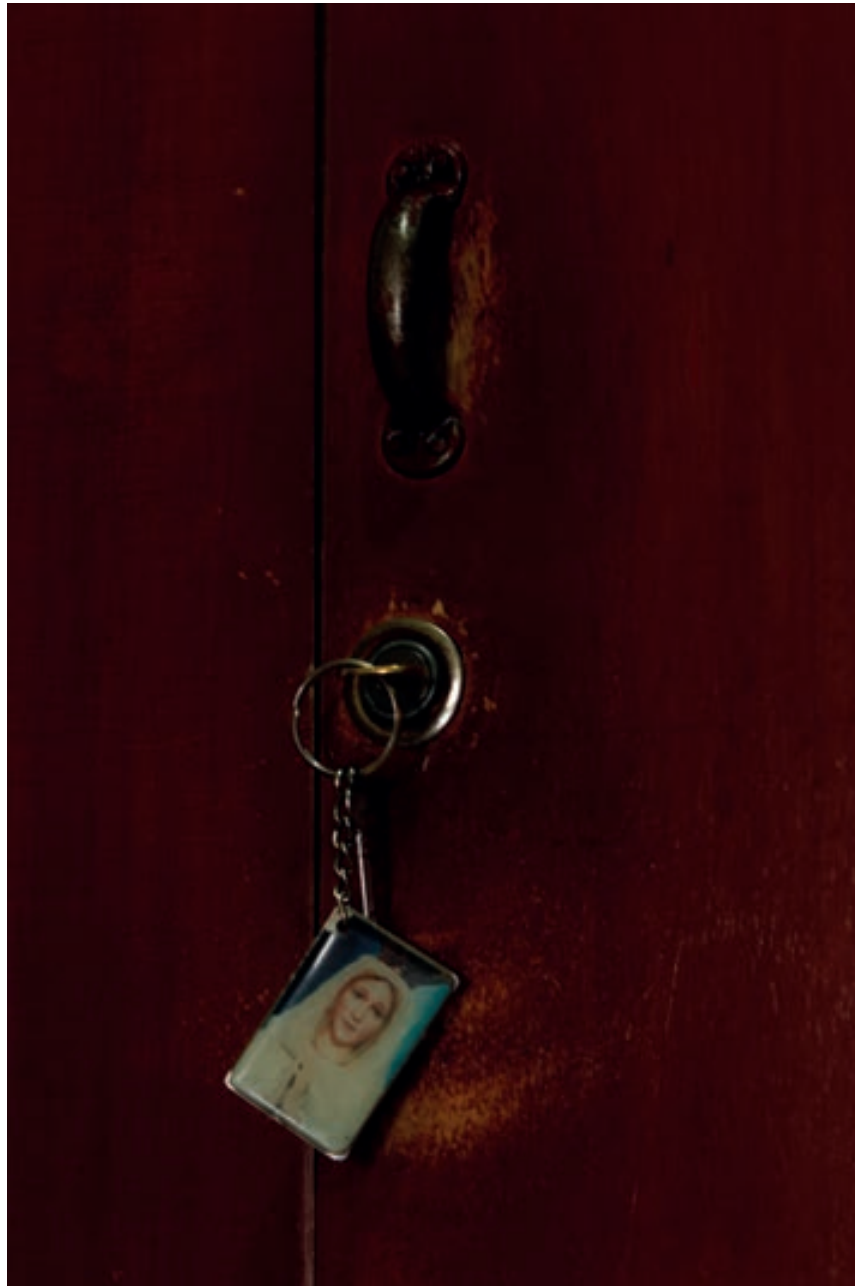


Desde este encuentro con Dios nos permite a los demás.
El encuentro con Dios nos permite servir y ayudar a crecer a los demás.
Ese encuentro con Dios se da en la oración, en el silencio, en la naturaleza, en la reflexión de la Palabra de Dios, en el compartir con otros para conocer su forma de pensar y de actuar.
El compartir con los otros lo material y la experiencia que se tiene de Dios es muy benéfico para ambas partes.
El maestro enseña a los alumnos desde su experiencia, su riqueza material o espiritual y así nos ayuda a crecer como personas.
Estamos rodeados de muchos seres parecidos a nosotros, pero no iguales, todo lo ha hecho Dios para el bien de los hombres y todo lo ha hecho bien.
Pero el hombre no hace buen uso de la creación y la destruye y Dios la ha creado en miras a su bien y bienestar.
Hermana Maria Gabriela.
Dios sea Bendito.













Cantar para Jesús
cantar para María,
al son de dulces
y suaves melodías
Oh dicha sin igual!
la que será nuestra
por una eternidad.
Sr. M. de Sales
Panto, 21 de Octubre 2013









Si alguno me ama, guardará mi palabra,
y mi Padre le amará; vendremos a él,
y en él haremos nuestra morada
La paz os dejo, mi paz os doy. (Nuestro Señor)







Marco teórico

Contexto:

En esta oportunidad, se propuso a través de éste trabajo de grado, la participación de la orden de la Visitación de Santa María de la ciudad de Pasto para posibilitar una interacción social a través de un modelo comunicativo entre esta comunidad y la ciudadanía de Pasto.

Para lograr ese conocimiento y re-conocimiento de la vida de clausura dentro de la ciudad de Pasto se vio pertinente recurrir a la fotografía etnográfica, ya que se ve en este recurso una posibilidad para entablar un puente de comunicación y conexión entre un – adentro - y un – afuera -, tanto físico como simbólico. Nos ubicamos, entonces, en el ámbito de la Comunicación Alternativa, ya que para esta propuesta se sostiene que la fotografía etnográfica pudo constituirse como un medio de comunicación.

Para demostrarlo, en el siguiente apartado se hace un breve recuento teórico e histórico de la Comunicación Alternativa, y de los múltiples recursos y mediaciones a los que esta corriente de la comunicación recurre para propiciar procesos comunicativos salidos de la lógica puramente mediática y masiva. Posteriormente, se pasa a historizar los inicios de la fotografía etnográfica y a argumentar cómo esta puede considerarse como medio de comunicación.

Finalmente se deja en claro el planteamiento comunicativo que se aplica para lograr una conexión entre el adentro de la vida de clausura con el afuera de la vida citadina, procurando una retroalimentación; se establecen y explican las tres modalidades, desde los que para esta propuesta, se muestra y representa este tipo de vida contemplativa, a saber: el retrato, los espacios y los objetos.

La idea, es entender como la fotografía puede convertirse en un medio de comunicación, por el cual se plasme una parte de la realidad que puede encerrar la vida contemplativa de La Visitación de Pasto, y es la oportunidad para darle participación a través de la imagen a estas personas que han optado por un estilo de vida diferente pero no por eso menos valido.

En cierta medida se trata de que la ciudadanía denominada el mundo exterior – Afuera - perciba a ese mundo de la clausura o mundo interno – Adentro -, dos espacios de carácter físico y simbólico que hacen parte de un mismo territorio: la ciudad de Pasto.

Se ve necesario generar una experiencia comunicativa que conecte estos espacios por medio de la fotografía etnográfica, por esta razón, se entiende que el espacio físico incide en el pensamiento y conducta de los sujetos que lo habitan teniendo en cuenta las diferencias económicas, políticas y culturales, contrastado esto con ese espacio simbólico que se refiere a esos espacios que configuran el habitus e identidad social de los agentes (Ortega, 2010).

Entiéndase como habitus, esa disposición en la que los agentes o sujetos piensan y se mueven dentro del contexto en el que están inmersos. Por esta razón, Capdevielle (2011) cita a Bourdieu para referenciar que el habitus, funciona como una matriz de percepciones, apreciaciones y acciones dentro del campo en el cual las personas interactúan.

Una vez planteado el recorrido teórico necesario para fundamentar esta propuesta, desarrollamos los conceptos reseñados al inicio de este apartado. Comenzamos definiendo qué es la Comunicación Alternativa y cómo se la entiende y apropia para este proyecto investigativo.

Comunicación Alternativa

El Diccionario de Filosofía Latinoamericana (2010), contextualiza que la comunicación alternativa nace por la necesidad de incluir en la creación de contenidos y procesos a muchos sectores socialmente excluidos, ya que estos no eran tomados en cuenta por el discurso vertical y unidireccional que propician los medios masivos de comunicación.

A partir de lo anterior, entiéndase por comunicación alternativa como una forma de darle cabida y participación a los sectores socialmente periféricos a través de un modelo horizontal que posibilita el encuentro, la interacción y retroalimentación social.

Para aunar en este concepto, se puede inferir que la comunicación alternativa encaja con diferentes fundamentos para democratizar las comunicaciones, porque en su ejercicio social posee un notorio acercamiento a las comunidades desde lo local, es decir, mirando desde adentro o endógenamente todo tipo de proceso a llevar a cabo y no desde la implantación externa de conceptos ya que esto impide que la verdadera esencia social y cultural se destaque, y son verdaderamente esos rasgos culturales diferenciadores los que se deben involucrar para generar una riqueza de las experiencias comunicativas a fundamentar en determinados contextos (Rodríguez, 2008).

La comunicación alternativa fue pertinente para este tipo de propuesta, ya que a partir de un proceso participativo se contó con la presencia de un grupo de religiosas de vida contemplativa, con las cuales se construyó un proceso de comunicación basado en el modelo comunicativo de Antonio Pasquali entre ellas y la ciudadanía de Pasto a través de la fotografía etnográfica.

Se considera entonces a la fotografía etnográfica como un medio de comunicación alternativo porque incluye a una parte de la sociedad y le posibilita emitir dentro del contexto ciudadano. Además, permite comprender una realidad social y entablar una interacción activa entre la ciudadanía de Pasto y las religiosas.

El Diccionario de Filosofía Latinoamericana (1981) al igual que el libro Lo que le vamos quitando a la guerra (2008) también advierte que la comunicación alternativa debe propender por democratizar las comunicaciones en el mundo y con esto dar cabida a muchos sectores que han sido dejados de lado, anulándolos y empobreciendo el verdadero sentido que en sí debe tener la comunicación como un campo posibilitador de resistencia frente a las industrias masivas y comerciales que deforman la producción cultural y de contenidos. Por eso “los medios alternativos se definen no por lo que son, sino por lo que no son” (Rodríguez, 2008, p.11).

La fotografía etnográfica es una manera de aportar en la construcción de contenidos más críticos, puesto que, “invita a desarrollar procesos que se oponen a los modelos transnacionales de los medios masivos de comunicación”. Lo anterior se complementa, ya que al ser la fotografía etnográfica un medio de comunicación alternativo, también apunta a que los sujetos que intervienen en estos procesos estén en relación activa, y esto, porque es fundamental el contacto entre las personas comunicativamente ya que de esta manera, se abordan y fortalecen ámbitos como el humano, el cultural y político (Alfaro, 2000).

Retomando a la participación como punto relevante en la comunicación alternativa, cabe señalar que ésta característica que por cierto es fundamental y según Alfaro (2000), da cabida a que las personas que intervienen en estos procesos incluyentes, se determinen y se construyan como sujetos dialogantes que encaminen a construir mejores sociedades donde todos sean capaces de ser emisores y receptores, es decir, poseer la libertad de expresión. Por último, la fotografía etnográfica a partir de la experiencia de vida de las hermanas del Monasterio de la Visitación de Pasto, posee una cualidad fundamental como proceso comunicativo, y esa es la posibilidad educativa que puede generar dentro de su emisión como en su recepción por su aporte formativo, eso, sin dejar de lado que los medios masivos también generan un tipo de conocimiento, entonces, depende de la intención comunicativa que se pretende difundir el resultado de una sociedad mayoritariamente democrática o ausente de este matiz.

Fotografía Etnográfica

En el siguiente apartado se habla de la fotografía etnográfica, que tiene un surgimiento como elemento de apoyo a las investigaciones de distintos etnógrafos, esta, poco a poco empezó a tener su propio protagonismo individual lo que la consolido como un auténtico medio de comunicación a mediados del siglo XX.

La fotografía etnográfica nace como un elemento que suplementa al texto dentro de las investigaciones a distintas culturas alrededor del mundo, ya que se comprobó, que esta influye sobre las ideas no solo de la sociedad o contexto investigado sino del mismo investigador. Por ésta razón, adquiere el perfil como elemento de recopilación de información y como método de trabajo de campo. (Stanley Brandes, 1996).

La fotografía se empieza a consolidar como medio de comunicación porque en primer lugar los foto etnógrafos entendieron que esta tenía una intención comunicativa, es decir, un discurso que lleva a una interpretación de lo que se percibe, y en segundo lugar, porque viene dotada de un impacto intelectual (Stanley Brandes, 1996).

Para Juan Manuel Pavía (2005) la fotografía etnográfica como medio de comunicación alternativo posibilita una comunicación interpersonal. Además, porque es una posibilidad del lenguaje y del conocimiento que permite interpretar la cultura propia. La fotografía etnográfica retrata las realidades impenetrables, visibilizando lo invisible. Desde el texto *La Fotografía Etnográfica como Medio de Comunicación* (1996), la fotografía adquiere varias características, la primera es la interpretación, ya que esta refuerza a la fotografía y desde la subjetividad de cada persona que accede a la misma.

La interpretación permite reconocer la etnicidad, clase social y ciertas características culturales y psicológicas, ya que se busca interpretar al otro en sus símbolos que produce en la cotidianidad, es decir, conocer esos matices diferenciales y esquitos de lo que se captura.

Según Juan Manuel Pavía (2005), y en segundo lugar, la fotografía ejerce una notable representación ya que se convierte en una excusa técnica para desinstrumentalizar la mirada y línea de observación exclusivamente racionalista, y permitirle al sujeto observado asumir el problema de representarse desde sus propias visiones.

La tercera característica, radica en que la fotografía etnográfica se encarna como documento de memoria social, porque desde sus inicios esta incluyó muchos procesos que hoy en día son tenidos en cuenta por la historia del mundo como la colonia, revueltas y la llegada de distintos utensilios tecnológicos que transformaron los hábitos en las sociedades del norte de África, también, como elemento que reconstruye hechos.

Después del análisis, comprensión histórica y como medio de comunicación de la fotografía etnográfica, procedemos en la necesidad de introducir el tema hacia la propuesta de generar un modelo comunicativo para conectar ese – Adentro – que es la vida de clausura de las hermanas Visitandinas con la ciudadanía de Pasto, refiriéndonos a este contexto como el – Afuera

Estrategia de comunicación alternativa: la fotografía etnográfica como puente entre el - Adentro - y el - Afuera -.

Entonces, fundamentamos como la fotografía etnográfica y como medio de comunicación alternativo, es el canal y protagonista que permite propiciar una interacción entre la vida devota y contemplativa de las hermanas de La Visitación – adentro – con la ciudadanía de Pasto – afuera -. La finalidad radica en establecer, un proceso de comunicación desde la fundamentación que otorga el modelo comunicativo de Antonio Pasquali.

El Monasterio de la Visitación de Santa María es un lugar que no solo se caracteriza por ser misterioso y ajeno, sino, un lugar de silencios, oración, trabajo, ocultamiento, espiritualidad, servicio, formación, tranquilidad y contemplación. Por eso, se vio necesario acudir a Pasquali y sus planteamientos, en los cuales, la comunicación se desarrolla dialógicamente, permitiendo una interacción con un alto grado de participación, pero sobre todo, es un proceso recíproco entre los implicados. Por tal motivo, la propuesta de Pasquali se entiende de la siguiente manera:

Lo primero, es que el hecho de comunicarse es un acto en el que se descubre la presencia del otro. Por esta razón,

un modelo de comunicación debe estar basado en una dinámica bivalente, osea, “quien transmite puede recibir y quien recibe debe poder transmitir” (Pasquali, 2007).

El teórico de la comunicación infiere, que en éste proceso comunicativo y por ende de retroalimentación, los individuos deben gozar de autonomía ética, donde el mensaje tiene una correspondencia mecánica.

El proceso de comunicación que se propicia entre las habitantes del Monasterio de la Visitación y la ciudadanía de Pasto para generar una retroalimentación entre ese – adentro - y ese – afuera- está basado bajo la luz de los apuntes que Pasquali (2007) argumenta.

Empezamos explicando que el proceso es totalmente participativo pues desde que nació siempre se buscó contar con la voz y el voto de aceptación de las religiosas frente a todo lo que proponía el tallerista e investigador. Las hermanas han decidido por cuenta propia ser fotografiadas bajo su formación y postura de vida sin irrespetarlas y mucho menos con la idea de desnudar su estado de clausura.

Ellas escogían el lugar en el cual querían ser capturadas por el ojo de la cámara, así mismo, ellas planteaban que actividad cotidiana era más importante para ser mostrada fotográficamente, lugares de trabajo que dignifican su vocación devota.

Cada taller gozaba de auténtica libertad para que ellas plantearan con creatividad sus ideas y propuestas escritas, ya que cada texto hecho por ellas, era un entrada a conocer sus mundos internos, esto, como estrategia para realizar una foto autentica y coherente con lo que en si encarna cada religiosa participe del proyecto. Por esta razón, las sesiones contaron con referentes fotográficos, sonoros y audiovisuales como estímulos que enriquecieron sus creaciones.

Para propiciar esa retroalimentación y aplicar el proceso comunicativo lo primero que se desarrolló fueron talleres cuya materialización fue la fotografía, siendo este el canal o la manera de mostrar retratos, espacios y objetos que narran la vida de clausura de las hermanas de La Orden de La Visitación de Santa María de Pasto. Es decir, aquí las religiosas empiezan a transmitir.

En segundo lugar, estas fotos salen del monasterio para ser circuladas dentro de una exposición en la que son apreciadas por ese - afuera - o ciudadanía de Pasto, a partir de esta dinámica, las personas pudieron no solo apreciar la vida de clausura a través de las fotos, sino, que fueron capaces en primera instancia, de dejar sus apreciaciones en unas “fichas de registro” para después, tomarse un retrato con un objeto que llevaron consigo. En esta etapa el – afuera – recepciona lo vivido en la circulación del producto fotográfico y después empieza a emitir.

Lo anterior porque se buscó armar un álbum o libro fotográfico en el cual se plasmó no solo la fotografía etnográfica que se realizó participativamente con las hermanas de la Visitación, sino, que se incluyen las apreciaciones de la ciudadanía a través de las “fichas de registro” y los retratos de los mismos con sus objetos.

Ya elaborado el segundo producto o libro fotográfico entra al monasterio para ser percibido por las hermanas Vi-

sitandinas para que puedan leer lo que ese – afuera – piensa y aprecia de su manera de vivir y no con eso, tienen acceso a unos retratos de las personas que les han escrito y han interpretado sus fotografías. En este punto las hermanas son receptoras de lo que ha emitido la ciudadanía, resultado de su primera transmisión.

Después de todo lo experimentado, se ve concluido el proceso comunicativo planteado en este trabajo que buscó generar una interacción y finalmente una retroalimentación participativa y activa entre ese – adentro – y ese – afuera -. Se recalca, que el proceso puede continuar según ambas partes lo vean conveniente.

Sin embargo, éste proceso que se ha planteado se fundamenta en la etapa de la recolección de instrumentos ya que dividimos la experiencia en cinco fases para elaborarlo y construirlo de inicio hasta su respectiva etapa de conclusión.

Finalmente, la interacción se evidencia ya que se posibilita que tanto ese – adentro – y ese – afuera – tengan la oportunidad de conocerse e interactuar simétricamente, acondicionando una voluntad de entendimiento mutuo, denominado diálogo, (Pasquali, 2007).

Una vez explicado el proceso comunicativo a propiciar, se da paso a las tres modalidades con las que se contó para esta fotografía etnográfica las cuales son el retrato, los espacios y los objetos.

Retrato

En el texto *La fotografía Etnográfica como Medio de Comunicación* (1996) el autor cita a Henri Cartier Bresson (1908-2004) afirmando que “el retrato nos permite buscar lo que es igual entre toda la humanidad”. Por esta razón, esta primera modalidad se explica a continuación:

En el retrato lo que más se destaca es a la persona, en especial su rostro, ya que elimina los elementos o detalles culturales y lo que queda es universal, la persona como individuo.

Por esta razón el proceso llevó tres pasos fuertemente articulados que aportan a la interpretación. Primeramente debe existir un alto grado de confianza entre el fotógrafo o investigador y la persona fotografiada, dando a conocer el grado de autenticidad de lo capturado.

Por eso, estos retratos deben vislumbrar y materializar la “textura moral fina” de las hermanas en cada fotografía del proceso, esto, ya que cada foto debe apuntar a una auténtica naturalidad que se evidencie, y no hacía una pose o mímica que encaje dentro de lo ficticio (Barthes, 1989).

En segundo lugar, no se debe imponer nada al fotografiado, porque se puede dañar la interpretación; y en tercer lugar, debe existir verosimilitud.

El objetivo principal de la fotografía etnográfica dentro de la modalidad retrato es estereotipar y humanizar al perso-

naje capturado como ilustrar actividades puntuales, lo cual lleva a enfocar la mirada del que percibe la imagen hacia el solo aspecto de la persona y no la persona como individuo. (Stanley Brandes, 1996).

Finalmente, se destaca otro punto importante del retrato, y es que va acompañado de un pie de foto, el cual, puede enseñar pero también puede ser engañoso. Por un lado, es importante porque puede ser una manera puntual hacia lo quiere comunicar el autor, pero en el otro sentido, puede limitar la libertad de interpretación. (Stanley Brandes, 1996).

En esta ocasión el retrato es la materialización de un proceso de conocimiento a través de talleres que permitieron la interacción entre las talleristas partícipes y el investigador. Prueba de esto están muchos de sus escritos y trabajos que dieron mayor lucidez de la comunidad, de la orden, de su vida contemplativa y de cada particularidad humana que habita el monasterio.

Al final los retratos contaron con su ayuda, pues ellas decidían el lugar, el momento y el tiempo de duración del encuentro. Dinámica que permitió mayor libertad de ambas partes para alcanzar una foto real.

Para concluir con esta modalidad, los criterios de selección van de acuerdo al grado de confianza y conocimiento del investigador respecto a las talleristas; textos, fotos e interacción, dando lugar a interpretar que sin un proceso previo las fotos carecerían de veracidad.

Espacios-contextos

La idea de esta segunda modalidad fue abrimle paso por esos lugares que las religiosas confluyen a diario. Lugares finitos, habitados y que son ese espacio tangible donde reposan a salvo con su intimidad, donde se guardan, se protegen, donde pueden fluir, sufrir y sentir la más grande de las alegrías (Arfuch, 2005).

Por esta situación los espacios fotografiados son esa narrativa o relato visual por el cual permiten a los observadores que su intimidad exista, dando a conocer esos lugares transitados, lugares hechos del silencio y del ocultamiento al ojo ajeno, ya que a través de ellos, se estructura su carrera religiosa y de mujer en clausura.

Esta fotografía etnográfica llevó consigo dentro de la modalidad espacios, un sustento para que las personas se permitan ilustrar la identidad de las religiosas que habitan éste monasterio, cada espacio apunta a conocer la posición económica como social, y es la oportunidad para que estos espacios ilustraran y sean testigos estáticos de la vocación de unas mujeres contemplativas en medio de una urbe trastocada por la modernidad.

Cada lugar permite entender la estructura que determina una manera de vivir y de realizarse como personas. El monasterio es un entorno de espacios físicos y simbólicos, los cuales invitan a refugiarse más en su sentido monacal. Cada pared narra, relata e induce a una vida de amplitud espiritual y a la vez se reafirma la orden como un pilar del cielo en la tierra.

Lugares como La Visitación se convierten en esa casa donde se protegen de una sociedad con reglas y normas de conducta cada vez más rígidas, dotándose como la unión de espacios donde pueden sentirse plenas. Un mundo tangible e íntimo hecho solo para sus propias convicciones (Arfuch, 2005).

Objetos

Se deja en claro que esta modalidad se fundamentó en el taller de comunicación alternativa dictado por la profesora Elsy Ortega, en el que se trabaja el concepto de autorepresentación y memoria emotiva a partir de un objeto que tiene una carga simbólica para el propietario del mismo.

“El taller de los objetos como representación de la identidad de los participantes, es un ejercicio retomado del trabajo de memoria emotiva que hace parte de varios ejercicios de creación para los actores del Teatro delle Radici, dirigido por la Maestra Cristina Castrillo. Las técnicas y métodos como este fueron apropiados por la docente y actriz Elsy Ortega en el Laboratorio Internacional de Actores, impartido en Lugano Suiza, cuyo tema central fue “Donde el Teatro Danza”. Desde su experiencia como actriz y su formación como comunicadora social, ella ha adaptado estas técnicas de la creación escénica al trabajo de comunicación alternativa.”Ortega (2005).

Se les propuso a las hermanas participantes del proyecto, dejar fotografiar un elemento o cosa que para ellas era bastante significativo y representativo. A partir de lo anterior, se consideró que los objetos intercambian y atesoran acumulaciones fuertemente simbólicas (Arfuch, 2005).

Teniendo en cuenta la sensibilidad de cada elemento que conforma la vida de las personas, es posible y dar cuenta, que cada uno de estos objetos esconde una frágil sensibilidad que apela a la memoria y a ese lugar central de lo íntimo, que se reviste de todos los valores.

La idea fue alcanzar un diálogo con esos objetos que también narran, desarrollando una interpretación en el observador tan íntima que desde su propia subjetividad pudo llegar a entender a la vida de clausura, desde la posesión de ciertos elementos que son de gran importancia para las hermanas Visitandinas y como objetos que construyen su cotidianidad, ya que son reflejo de sí mismas.

Los objetos también pueden dar una idea del lugar al cual pertenecen, lo representan de tal manera que tienen un sentido dentro del espacio en el que son usados, al ser parte de la dinámica de vida, de la cotidianidad y de la interacción humana – espacial – objeto.

Por esta razón, los objetos inciden frente a la idea de espacio y de la vida, teniendo en cuenta que pueden ser parte descriptiva de una realidad con sus limitaciones y amplitudes (Quintero, 2013).

Los objetos complementan el discurso fotográfico y retroalimentan la idea de un espacio de clausura, como lo es el Monasterio de La Visitación de Santa María, argumentando su conexión con el espacio que habitan y las personas que los manipulan, son parte de un todo.



Técnicas e Instrumentos para la recolección de información

Para llevar a cabo esta estrategia implementando un modelo de comunicación a través de la fotografía etnográfica entre la orden de la Visitación - adentro - y la ciudadanía de Pasto - afuera - se prevé cinco fases de suma importancia en la que se establece contacto con las hermanas de la orden de la Visitación de Santa María hasta la realización de encuentros personales y talleres que buscan materializar la retroalimentación final.

Por esta razón se realizarán estas fases, en las cuales se plantean talleres de interacción profunda con las hermanas hasta la implementación del modelo comunicativo basado en los aportes de Antonio Pasquali para una comunicación incluyente y dialógica.

Fase 1: Sensibilización y acercamiento

Objetivo: En esta fase se realizaron los talleres 1 “Contempla y crea”, taller número 2 “El ayer” y el taller 3 denominado “Somos música”, con los cuales se buscó como objetivo principal, dar un paso a la sensibilización y un acercamiento entre el tallerista o investigador y las religiosas que decidieron voluntariamente ser partícipes del proyecto.

Fase 2: Autorreconocimiento

Objetivo: En esta fase se desarrollaron los talleres 4 denominado “Me cuento, me narro, me relato” y el taller 5 “Me veo, soy y escribo”. Talleres cuyo objetivo principal fue el autorreconocimiento de sí mismas a través de la fotografía y la escritura, para este caso, el referente cultural fueron ellas mismas, ampliando el marco de conocimiento sobre las religiosas en la experiencia comunicativa.

Fase 3: Espacio Físico y Simbólico

Objetivo: En esta tercera fase, ya no se trabajó en grupos sino de forma individual y personalizada a través del taller número 6 denominado “¿De qué hablamos?”. El objeto de esta interacción fue aprender de la historia de vida de cada hermana participe en el proceso para poder entender la espacialidad tanto física como simbólica que se presenta en ese - adentro -, esto posibilitó realizar las fotografías de los espacios y de los objetos que significan para ellas de auténtico valor.

Fase 4: Circulación Certificada del Producto Comunicativo

Objetivo: En esta fase cuatro se busca propiciar la primera etapa del modelo comunicativo propuesto para este proyecto, a través de la circulación del primer producto comunicativo que ese – adentro –emite, y la ciudadanía o ese – afuera – recepciona. Lo anterior, a través de una exposición de fotografía etnográfica con los retratos, espacios y objetos capturados dentro de la orden de la Visitación.

Fase 5 Retroalimentación

Objetivo: Se elabora un segundo producto comunicativo o libro de fotografía etnográfica que tiene como objetivo penetrar los muros de la Visitación para concluir con el modelo comunicativo planteado en este trabajo de grado de Fotografía etnográfica como medio de comunicación alternativo y basado en lo que postula Pasquali (2007) sobre una comunicación participativa, dialógica, horizontal e incluyente. En esta etapa se da lo que en términos comunicativos se denomina la fase de la retroalimentación.

Monasterio de la Visitación



emisión

Fase

recepción

Fase 5

retroalimentación

sión

Fase 2 Ciudadanía
de Pasto

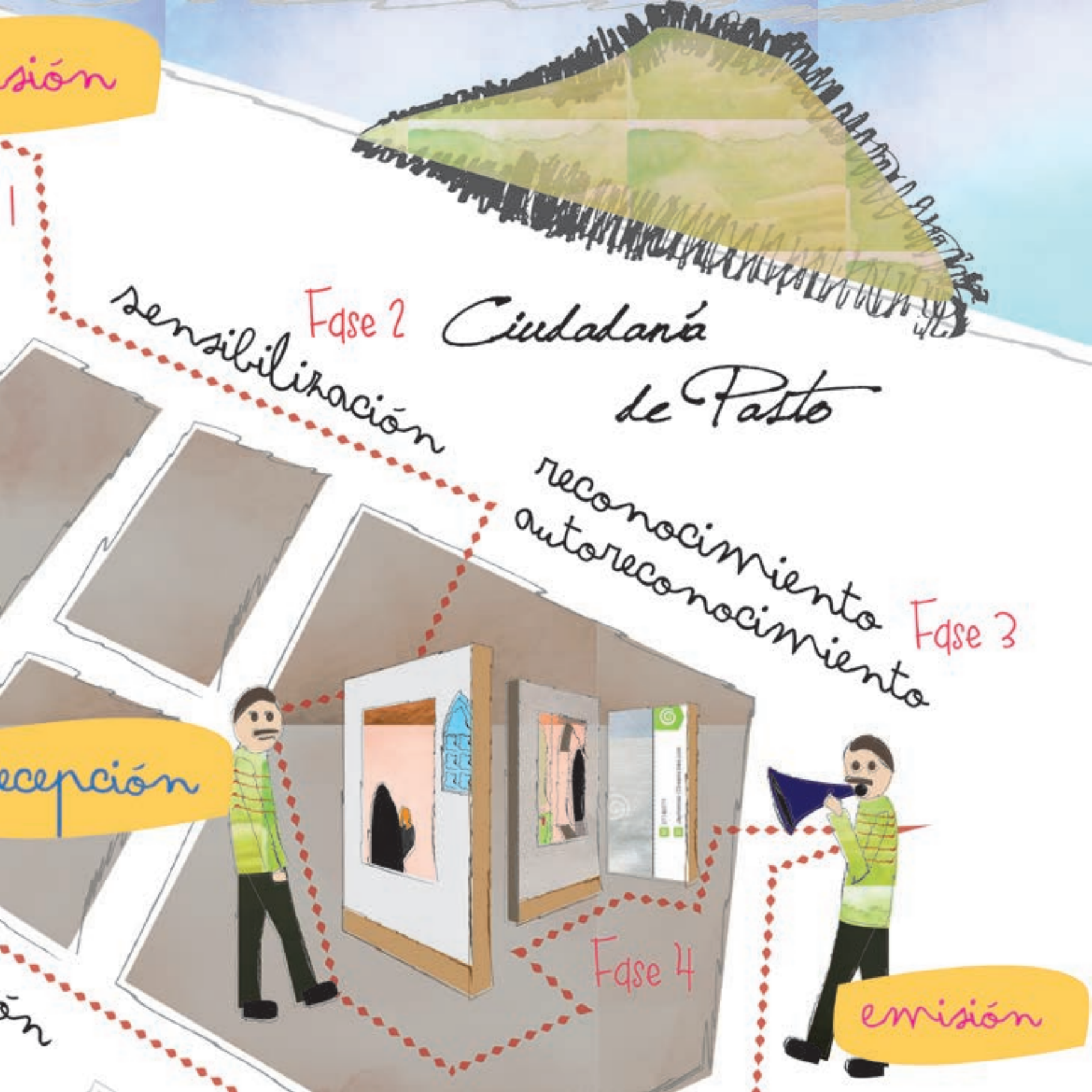
sensibilización

reconocimiento
autoreconocimiento Fase 3

recepción

Fase 4

emisión





CONTENIDO

Afuera	7
Retroalimentación	9
Resultados	58
Conclusiones	74



RAÍCES DEL CIELO

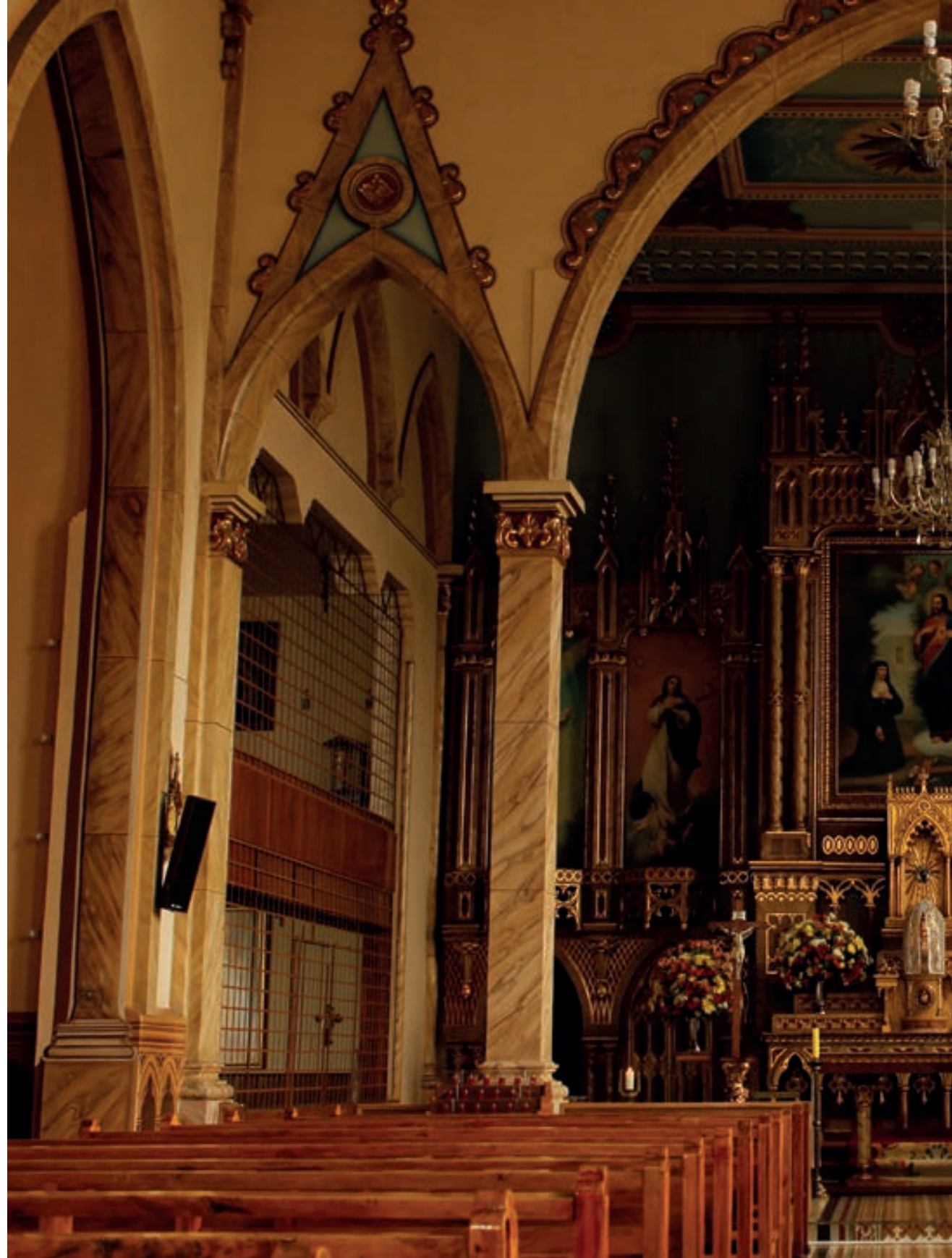
Gustavo Pérez Chaves

AFUERA

RETROALIMENTACIÓN

Último momento del proceso comunicativo planteado en este proyecto denominado “Experiencia de comunicación alternativa a partir de la fotografía etnográfica: Orden de la Visitación de Santa María - ciudadanía de Pasto”, en esta etapa el – afuera – o ciudadanía de Pasto tiene la oportunidad de emitir un mensaje después de ver la emisión de la fotografía etnográfica hecha con la experiencia de vida de las religiosas de la Visitación.

La idea es que este libro les propiciará a las hermanas la posibilidad de recepcionar un mensaje de ese – afuera -, y afianzar la idea de que la comunicación posibilita interacciones que apuntan al cambio social.









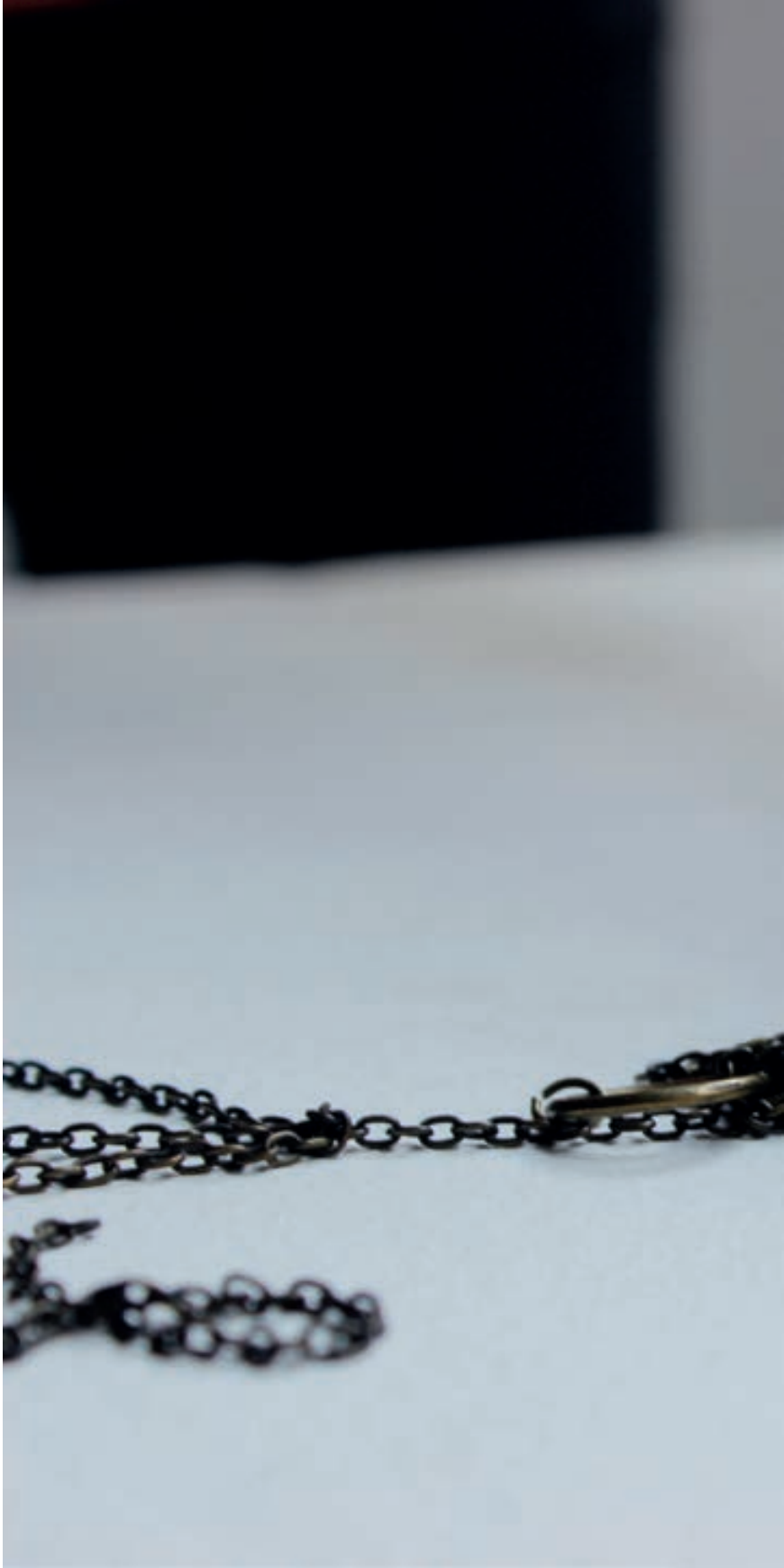


Daniel Fierro: Músico

Afuera: El constante movimiento de las personas y su alrededor dentro de la ciudad refleja todas las obligaciones que se llevan en la vida de cada uno.

Adentro: Una vida tranquila alrededor de la fe por sus creencias que se reflejan en un espíritu feliz y confortable.

Mensaje: Gracias a la exposición podemos conocer un poco de su forma de vida y así mismo desde el entorno ciudadano enviamos un mensaje de otra forma de desarrollo con la convivencia de diferentes tipos de personas e ideologías, en mi caso comunicando a través de la música.





Diana Moreno: Realizadora Audiovisual

Afuera: Somos micro-mundos, o mejor creamos micro-mundos. Nos movemos entre narraciones y ficciones.

Adentro: Un micro- mundo o micro-universo, con sus propias reglas, son sus propios espacios y tiempos. Pero también hay símbolos, y objetos que nos conectan, que me conectan con ese universo un poco extraño pero a la vez tan cercano. A la final somos mujeres, somos humanas.

Mensaje: El camino de paz, de entrega y tranquilidad que ustedes eligieron representa una necesidad para la vida de todos. A través de las fotografías pude conocer un poco más sobre ustedes. Que la vida las siga inundando de esa serenidad y de esa felicidad que hoy ha sido retratada.









Alejandro Ortiz: Estudiante quinto de primaria

Afuera: Hay mucho espacio entre nosotros pero una fotografía puede decir muchas cosas. En nuestro Mundo hay tanto cosas buenas como malas.

Adentro: Su mundo se vuelve muy expresivo en las fotografías pero en vida real se vuelve una margen de pensamientos positivos sobre el mundo.

Mensaje: Gracias por dejarnos entrar en su mundo pronto nos veremos.





Esteban Unigarro: Comunicador social y Periodista

Afuera: En el mundo somos seres que vivimos rodeados de ocupaciones diarias, ocupaciones que muchas veces son impuestas por una normatividad del sistema (si estas en la escuela sabes que tienes un horario de clases que cumplir y unos talleres a desarrollar, si estas en un trabajo igual sabes que tienes un horario por cumplir y unas tareas para desarrollar, si no tienes actividades por realizar tú mismo buscas en que ocupar tu tiempo buscando otras tareas por realizar que requieran desplazamiento a determinados lugares); Es decir todo se convierte en una rutina, todos los días es lo mismo es correr de aquí o salir para allá y luchar siempre contra el reloj. Es por eso que se pueden ver en la calle gente corriendo, carros pitando estrepitosamente, gente de corbata, gente de uniforme escolar etc., pero casi nunca vez en la calle alguien caminando y admirando el sol y el paisaje que Dios nos regala, eso es simplemente porque tristemente el mundo debe cumplirle a un sistema.

Adentro: El objetivo del ser humano es buscar la felicidad, es decir aquello que lo complementa en su realización como persona, el convento es un lugar de luz y armonía que te permite romper con esa rutina sistemática y vivir feliz sin ella, teniendo mucho más tiempo de reflexión para conectarte con tu espíritu, con tu esencia y con la esencia de ese ser que todo lo creo. Hay una cosa que muchas veces no encuentras en el mundo exterior pero si la encuentras en un convento: tranquilidad. Para muchas personas el encierro puede ser una gran obstáculo, pero no para las monjas que están completamente entregadas a su vocación, ellas saben que dentro de esas paredes, al igual que en el mundo exterior, tendrán que ejercer la convivencia y también tendrán que desarrollar algún tipo de actividades que a diferencia del mundo exterior, no les generará estrés si no al contrario se sentirán tranquilas y muy felices.

Mensaje: Nunca permitan que nada ni nadie les haga perder su fe en la oración, ustedes son los pilares fundamentales de la fe, si ustedes dejan de tener fe entonces el mundo perderá la credibilidad en la religión y en ese ser superior, no permitan que eso pase y que el señor les de muchas fuerzas para que desde allá adentro con su oración ustedes puedan comenzar a generar un cambio en el mundo. Es su oración la que tiene el poder de acercar y poner en las manos del señor este planeta.





Más Platón y menos Prozac



14

Las uvas de la ira Tomo 2

Tomo 2

13

Las uvas de la ira Tomo 1

Tomo 1



Las últimas lluvias llegan
con asombro al terru-
no volcánico y a parte del
territorio de Chihuahua.
Los últimos lluvias han traído
mucho viento y agua a las
montañas y a los valles.
Las últimas lluvias han traído
mucho viento y agua a las
montañas y a los valles.

EL TIEMPO



Gustavo Pérez López: Administrador Público

Afuera: El bullicio de la ciudad se confunde entre el desordenado desarrollo y el obligado progreso de nuestra sociedad, el estrés de sus habitantes, el mercantilismo capitalista, las plagas y tragedias de ciudad en todas sus situaciones, que llevan a olvidar su racionalidad espiritual en una lucha constante de estratos sociales buscando sobrevivir.

Adentro: El profundo recogimiento espiritual, dejando a un lado las riquezas materiales y contemplando la majestuosidad de ese ser superior que rige nuestras vidas y nos hace ver otro mundo, sin los afanes del progreso y de la sociedad en decadencia por sobresalir.

Mensaje: Tenemos que volver a nuestra paz interior, si queremos transformar el mundo, con mejores oportunidades para todos, lograr contener la avalancha del desorden social y parar la tragedia humana para conservar nuestro planeta.





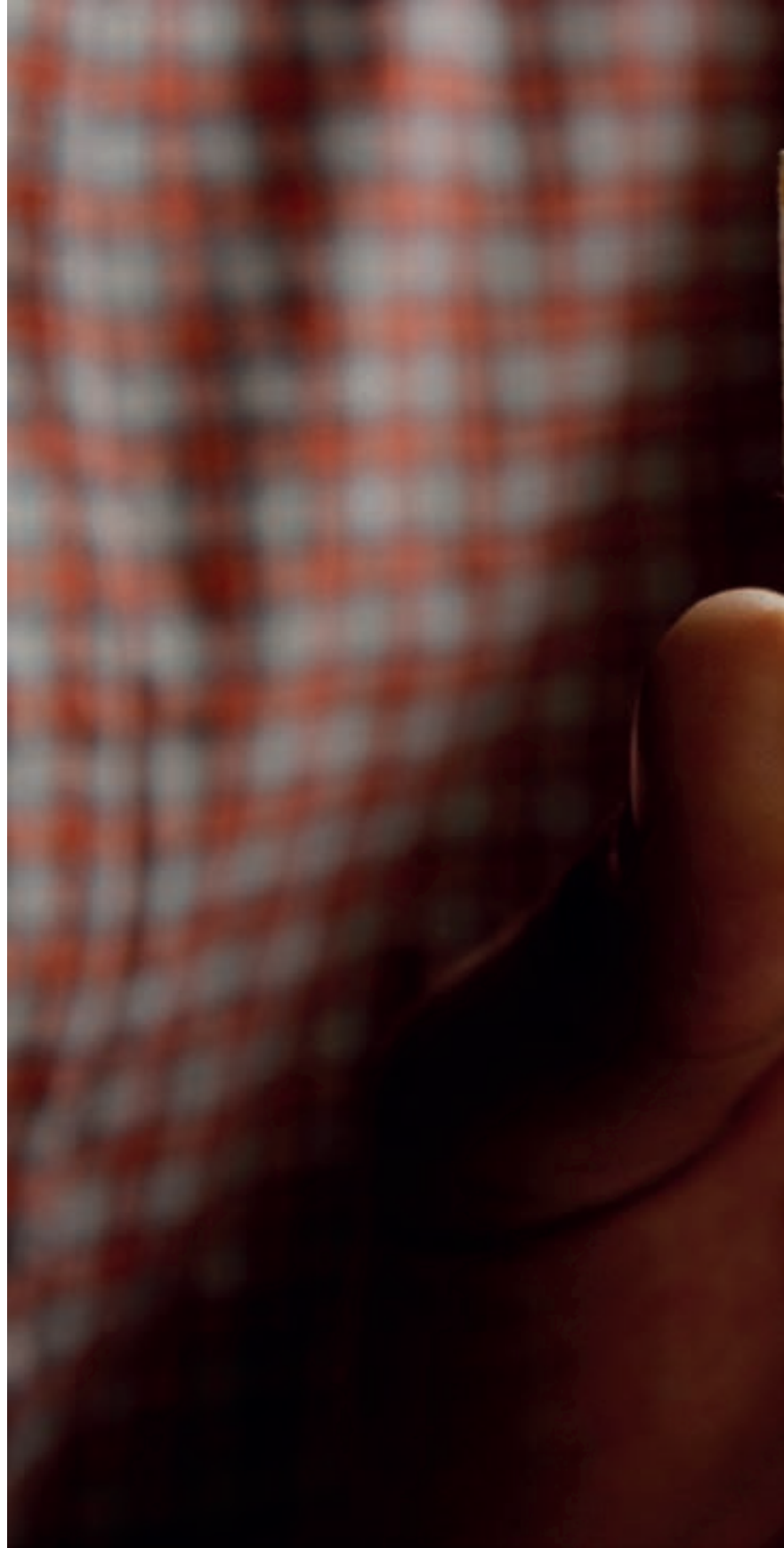
Ingrid Chaves Bravo: Ingeniera en Sistemas

Afuera: Levantarse y confundirse con el que hacer, priorizando el afán de cada día y el cómo solucionas aquello que te acongoja, pero al mismo tiempo valorando lo que tengo, agradeciendo a Dios, ser supremo, siempre pidiendo cobije a mi familia con su manto.

Adentro: Decisión sublime, un espacio de búsqueda, sin materialismo, sin afán. Se percibe que la vida está en Dios y entonces no hay de qué preocuparse.

Mensaje: Saber de ustedes, su misión, ha dejado una huella en mi corazón; primero como mujer y segundo como la persona cristiana y creyente en un Dios. Gracias por existir.









Juan Carlos Cabezas: Comunicador Social y Periodista

Afuera: El caos y el estrés marcan el diario vivir de toda persona llenas de preocupaciones y prejuicios.

Adentro: Una vida entregada a la fe en Dios con plena vocación y amor, la entrega de su tiempo a la oración las hace mujeres libres y felices.

Mensaje: Gracias por hacernos parte de sus entornos y sus vidas, Dios es el camino al amor y en ustedes ese gran sentimiento se ve reflejado.





Juan Pablo Ortíz: Profesional en medios audiovisuales

Afuera: Estar caminando siempre no significa encontrar un lugar, cada vez que camino solo existe un camino y es ir a casa, aprecio mucho estar cerca al hogar aunque si lo relaciono es un lugar de adentro.

Adentro: Me gusta tener el tiempo de pensar y de no hablar, ya que el lenguaje genera guerras, el adentro te conecta más con tu adentro, es una búsqueda al hogar donde habitan los sentimientos sin mancha.

Mensaje: Nos conocemos sin conocernos y estamos conectados por los otros, cuando muevo mis ojos las veo, y cuando mueven los suyos me afectan, mi camino no son los pies por eso en la inmensidad del pensamiento somos dos gotas de agua del mismo mar.





BA
ation >>>

750
GB⁺ Go⁺



Up to 100,000
197,000

Up to 100,000
214,000

Up to 100,000
810

Cloud Backup
Capable

Free 30-day trial

Sauvegarde
instantanée

Période d'essai
gratuite de 30 jours

TRY muvee



the original
MOVIE MAKING
SOFTWARE

USB

3.0 & 2.0

PC & MAC[®]
PORTABLE
HARD DRIVE

PC & MAC[®]
DISQUE DUR
PORTABLE

Includes pre-loaded
backup software for PC
& NTFS driver for Mac[®]

Logiciel de sauvegarde
préchargé pour PC & pilote
NTFS pour Mac[®] inclus

TOSHIBA

3.0



Andree Julieth Villota Realpe: Escritora de cuento, poesía y novela.

Afuera: Afuera observo la desconexión del cuerpo, del alma y de la mente que no conlleva a la introspección ni a viajes diferentes a lo cotidiano que no existe, que es superfluo y que sólo se disfraza. Afuera hay horizontes sin color, hay magia con trucos, hay alegría cubierta sólo de sonrisas y miradas opacas que no observan más allá de lo aparente. Afuera hay sólo una realidad irreal capaz de enfermar y enloquecer a cualquiera que crea que ese instante “real” existe.

Adentro: Observo que adentro hay más que luz y felicidad, existe un alma doliente que conoce del mundo y que por eso se ha dado a los demás, esa entrega va más allá del silencio y del encierro, está conectada con el mundo exterior y con el interno, se conecta a través de la oración, de la meditación constante, del amor, del compartir y de la eucaristía. Adentro hay mundos que crean, que trabajan en sí mismos y que por ello son capaces de engendrar frecuencias de luz innombrables que sanan, que salvan, que se necesitan.

Mensaje: Gracias por su oración y entrega, por entender sus adentros y los nuestros. No me atrevería a decir que sigan haciendo algo o aquello porque con seguridad antes de mí y después lo han hecho y lo harán. Cuando las letras y el amor que no es amor no nos salvan sólo la oración y la fe inquebrantable pueden hacer de nosotros un ser nuevo que conectado consigo mismo puede caminar hacia el despertar y hacia el encuentro del mundo cubierto de sinceridad, transparencia, felicidad y amor. Este mundo es el que ustedes por decisión conocen. Gracias por su amor. Versos y mil bendiciones de corazón.





Laura Zamudio: Comunicadora Social y Periodista

Afuera: El espacio en el que habitamos día a día está lleno de contaminación donde cada persona que transita en él se contamina, llegando así a perturbar la mentalidad y el cuerpo de los humanos.

Adentro: Es un mundo lleno de paz, tranquilidad, donde se observa que lo primordial es Dios y que él está representado en cada una de las cosas que se encuentran en el monasterio.

Mensaje: Es bonito saber que existen dentro de este mundo personas llenas de bondad y que dentro de ellas se encuentra un amor puro y verdadero. Gracias por permitir entrar a un mundo nuevo lleno de cosas que hacen reflexionar y de estar conectadas con Dios.





UNIVERSAL STUDIOS™ ★

CENE

1

TAKE

3

ROLL

1

SOUND

D.CO.

CTOR

RAMAN



July Jojoa Jojoa: Realizadora Audiovisual

Afuera: Desde afuera se conoce algo más de lo que se mira o se percibe cuando se transita el monasterio como calle, como fachada o como una simple pared o ventanas inaccesibles. Ahora se sabe que en aquel lugar no solo se fabrican hostias para comer con arequipe, sino que se construye una forma de vida que contrasta con la habitual y quizá mundana pero que se rige con normas, deseos y vida.

Adentro: Se percibe que es un lugar abrumador de paz, tranquilidad, calidez, silencio, regocijo. Se nota mucha autodisciplina y amor por la vida que se ha escogido llevar.

Mensaje: Ha sido como siempre un verdadero placer conocerlas, me encanta conocer de todo un poco y ustedes tienen muchas cosas que pueden mostrar al mundo exterior. Admiro mucho su forma de vida y considero que es muy respetable. Ojalá sus puertas no estén tan cerradas especialmente porque acá afuera existen muchas almas que estoy segura también quieren que ustedes les compartan un poco de su paz.



Resultados

Si nos detenemos a pensar por un momento, cuando San Francisco de Sales se decidió a cumplir con su apostolado en zona de guerra entre los católicos y protestantes durante el siglo XVI en Ginebra, fue su labor periodística la estrategia que le permitió obtener resultados portentosos para ganar adeptos en la fe que él profesaba, sin dejar de lado, que desde aquel entonces el periodismo siempre ha sido un ejercicio peligroso y para valientes.

Fue en mi recorrido, interacción y vivencia con las hermanas de la Visitación de Santa María de Pasto, lo cual me permitió por coincidencia, enterarme que San Francisco de Sales es el patrono de los periodistas y que gracias a su incansable labor junto a Santa Juana Francisca de Chantal, la Visitación es un espacio de profunda humildad para con Dios y gran dulzura con el prójimo (Viguera, et al., 2007).

Fue un domingo del mes de abril del año 2013 cuando llegué a tocar la puerta de la Visitación de San Juan de Pasto, después de golpear varias veces, se abre una pequeña ventana que da a la calle, con el tiempo supe que existen dos hermanas encargadas de la atención a la ciudadanía de Pasto, se les llama externas, y son ellas las que de una u otra manera manifiestan a las hermanas en clausura todo tipo de petición que se haga en el mundo de afuera. Ellas viven en el convento pero no en una clausura total.

Me hacen pasar a una sala dividida por una gran reja, que en su unión entre líneas horizontales y verticales forman pequeños cuadrados. Había ido previamente para sacar esa cita con la hermana Juana Berchmas, superiora en aquel tiempo de la Visitación, por lo cual, ya estaban informadas todas las habitantes del monasterio de mi visita a ese curioso lugar. Esperé alrededor de diez minutos cuando se abre una gran puerta desde la que entraron en fila varias mujeres de velos blancos y negros las cuales me saludaban con gran cortesía y timidez, al igual que yo.

Cuando el silencio se apoderó del espacio y las miradas se dirigían hacia mí, tome la palabra y me presente, primeramente les di a conocer mi perfil y en seguida les hable que tenía intenciones de trabajar mi proyecto final de tesis con ellas y su particular manera de vivir que era tan ajena a los ojos de la ciudadanía.

Muchas escuchaban con atención, mientras otras opinaban gustosas de mi presencia, y decían que mi llegada aquel día era por parte de la voluntad de Dios. Después de casi veinte minutos de exposición muchas preguntaban por la finalidad de trabajar con su sistema de vida desde una actividad netamente académica, por lo cual respondí, que más allá de que sea un trabajo universitario, es la oportunidad de poder hacer inteligible su manera de vivir

y posibilitar un aprendizaje a la ciudadanía que accedería a la materialización de este trabajo, desde un principio apunte a trabajar con la fotografía como un canal que lleve a la interpretación de la vida monacal.

Después de esa gran visita, acudía una y hasta tres veces por mes para hablar con la madre superiora, en esos encuentros ella me obsequiaba libros, revistas y folletos para entender más la orden de la Visitación que lleva vigente durante más de 400 años. Sus reglas como constituciones aún son las mismas. El mundo puede que avance y los cambios se hacen presentes, pero la visitación se mantiene firme en los postulados espirituales que San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca de Chantal establecieron en 1610.

Cada libro obsequiado contenía información histórica acerca de los fundadores de la orden, testimonios de otras religiosas en otros conventos del mundo y la historia de la Visitación cuando se fundó en Pasto a petición del obispo de aquel entonces el Ilustrísimo Don Antonio María Pueyo de Val.

Estos textos aunaron en el conocimiento de la vida monacal de esta orden francesa que en un principio fue de vida activa, visitaban enfermos y desvalidos en Annecy – Francia pero por cambios desde el Vaticano y en especial por el Papa Pablo VI, la visitación pasó de ser una congregación a una orden de clausura que se dispersó por los cinco continentes (Devos, et al., 2008).

Durante este tiempo el proyecto iba tomando forma, hasta que la madre superiora me explicó que la única forma por la cual yo puedo ingresar a la clausura es a través de encuentros donde las hermanas que vayan a participar, puedan recibir conferencias o talleres para adquirir alguna capacitación intelectual, en vista de que esa era la única manera de poder entrar en contacto con ellas, se ideó junto al docente Juan Pablo “Tuchi Ortiz” quien para ese entonces asesoraba el proyecto, talleres de escritura creativa con una visión experimental.

Estos talleres apoyarían el proceso del registro fotográfico, serían una estrategia de comunicación para que las hermanas expresen, sus pensamientos, sus impresiones, su mundo interior de tal manera que se buscara reflejar esto en los retratos, los espacios, y los objetos.

Entrada a la Clausura

En el mes de setiembre del mismo 2013, se dio mi primera entrada a la clausura. Entré por una puerta que tiene colgada una imagen de Jesucristo tocando a otra puerta y en el dintel de la misma se enuncia un letrero “Esforzaos por entrar por la puerta angosta, porque os digo que muchos querrán entrar y no podrán” Nuestro Señor. Frase que de una u otra manera ya determina la vida de clausura y el acceso al seguimiento de Cristo.

Cuando entré, me abren dos hermanas, la portera junto a la madre superiora que me dan la bienvenida y tengo la posibilidad de ver un gran patio con amplios pasillos cuya perspectiva entre las columnas y las baldosas genera gran profundidad a la vista, todo es muy limpio y brillante y las flores alegran la vista del lugar, en la parte central hay una gran escultura de Jesús sobre una fuente de agua, a simple vista es un espacio tranquilo y de absoluto silencio.

Los pasillos tienen variadas puertas que conducen a diversas salas como el locutorio, el antecoro, confesionario, la sacristía, la oficina de la superiora, el noviciado, entre otras dependencias propias del convento. Fui llevado a un salón muy grande en el cual me esperaban sentadas las hermanas que deseaban ser partícipes de los talleres, este cuarto estaba adornado con un altar a los fundadores de la orden, un cristo crucificado y una virgen que en sus brazos lleva a la representación del niño Jesús.

Cuando tome la palabra otra vez, les pedí se presentasen, da la casualidad que son mujeres de diversas personalidades unas más tímidas y de pocas palabras, otras muy amables como carismáticas y sin dejar de lado las más serias.

Los primeros encuentros me causaban grandes nervios, hasta que fui conociendo a las hermanas partícipes del taller como su carisma de religiosas de clausura, poco a poco fui entendiendo la estructura que gobierna su vida y el sentido práctico que les hacía permanecer en la vida monástica.

En Taller: escritura creativa

Los talleres que se idearon fueron de gran importancia para observar con profundidad la capacidad de creación literaria de las hermanas de la Visitación y la clase de contenidos que podían llegar a considerar desde su visión monástica. Por esta razón, se organizaron las actividades con estímulos o referentes desde lo visual, sonoro y audiovisual.

La escritura creativa dentro de la Visitación resultó un fuerte ejercicio de retroalimentación frente a mi necesidad de conocer y explorar acerca de la vida contemplativa ya que esto me serviría para alcanzar una fotografía más genuina. Muchas sorpresas suscitaron mi curiosidad al ver que cada religiosa fue capaz de enaltecer su vocación y reafirmar su pertenencia a esta forma de existir que hace un paréntesis ante el paradigma normal de asumir la vida, sobre todo, dentro del modelo capitalista.

Todas sus creaciones nos adentran en un mundo fuertemente espiritual, de gran seducción por el dechado de Cristo en la tierra, un gran compromiso frente a la orden, su apostolado que es la oración, su comunidad y el trabajo al interior del convento.

Su vocación contemplativa mostrada a través de sus letras, poesías, canciones y cuentos nos ponen cerca de un Dios que ha sido compasivo con ellas y que se ha fijado en cada una (a pesar de sus imperfecciones como seres humanos) para que místicamente tengan un acercamiento más profundo que desde sus propias palabras, es el que todo lo sabe, el que todo lo ve y el que todo lo da. Tienen una visión de unidad con Dios y no la idea comúnmente difundida de un Dios castigador.

Otro punto clave es la gratitud mezclado con un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad y sobre todo a la vida que llevan, un mundo sin lujos por el voto de pobreza que asumen llevar como la renuncia a un mundo altamente material que no cumplió con sus expectativas de vida.

Es interesante que se realizan como personas desde el perfeccionamiento espiritual y no en una carrera contrareloj por el éxito, su entrada a la clausura es la obtención de una conciencia que apunta a consolidar un mundo más allá de la muerte, una existencia eterna, y valió la pena conocerlas ya que dejaron una huella muy profunda en mí, un gran cuestionamiento de mi proceso propio como ser humano.

En las siguientes líneas se puede acceder a algunos fragmentos de los talleres:

*...tú me llenas y me envuelves
Y eres lo más exquisito,
Pues bajaste hasta mi abismo,
Me llevaste hasta tu cielo...*

Fragmento texto: “Eres tu amado mío” del taller “Somos música” de la Hermana rosa Nelly Gómez.

...He querido compartir con vuestra caridad, la inmensa alegría que siento de habitar en la casa del señor, como dice el salmo; lugar donde reside su gloria y al considerar que el Dios del cielo y de la tierra, se dignó fijarse en mí, su criatura, que me llamó como a sus discípulos para estar con él, para consagrarme enteramente a su servicio y por la gracia tan grande y el inmenso honor de poder compartir su mesa, alimentarme de su santísima eucaristía, que no hay gozo comparable...

Fragmento texto: Carta a sí misma. Taller: “Me cuento, me narro, me relato” de la Hermana Lila María Gómez.

Un día cualquiera de repente me encontré inmersa en la grandeza de Dios, todo lo que contemplaban mis ojos no era más que una vasta realidad. La serenidad de las aguas, reflejan el misterio del universo, las montañas envueltas en una soledad tan austera me hablaban de ti, creador del universo alcanzo a percibir el cálido clima que envuelve el entorno, todo es paz, todo respira serenidad, aun los problemas que embargan mi alma logran desaparecer al observar este bello paisaje. El suave murmullo del ahogado silencio denota sobriedad ¡oh! Es el amor mismo el que ha creado todo para mí...

Fragmento taller: “Contempla y crea” de la hermana Teresa Isabel Toro.

Dinámica de los talleres

En esta modalidad no explicaré de qué trataron los talleres de escritura creativa ya que eso está argumentado en la parte metodológica del proyecto, pero si algunas apreciaciones vividas y que vale la pena destacar.

Antes de cada taller ellas siempre me decían que haga muy bien mi trabajo como periodista y comunicador social ya que una cosa que si podía indignar a la humanidad es la mentira, como una actitud devastadora y carente de bondad que acrecenta el conflicto y la guerra.

Cada día que teníamos un encuentro yo llegaba con noticias de interés social para que ellas estén al tanto de la situación del mundo o denominado – afuera -, recuerdo que por ese entonces el paro agrario dio un rostro de

la realidad que viven los agricultores y transportadores de Colombia, al igual que la ola de violencia en Tumaco (Departamento de Nariño) fueron temas debatidos al inicio de los talleres. Dar a conocer esto a las religiosas fue para que desde su opción de vida puedan aportar en algo a través de la oración.

Cada taller poseía un referente para que ellas pudieran tener un estímulo en la creación de sus historias, de lo cual se comprendió en buena forma el carácter descriptivo de sus narraciones.

Las hermanas en los primeros talleres fueron divididas en grupos para poder hacer lectura de sus escritos finalizado el taller, con lo cual, se compartían las historias y podía todo el grupo conocer la creación de su hermana de comunidad. Los primeros talleres duraron dos meses, preferí hacerlo en grupos de 4 y 5 personas generalmente.

Los talleres debían estructurarse como un espacio de socialización para que las hermanas puedan ver su evolución particular como colectiva, cuando llevaban varios talleres escritos se les entregaba en paquete para que también puedan analizar su proceso. Para mí fue muy importante puesto que los escritos me orientaron a los talleres prácticos que se realizaron con fotografía y entrevista.

Taller de Fotografía

Vale la pena tocar este tema a parte de los talleres de escritura creativa ya que en éstos la dinámica fue distinta, fueron las hermanas las que direccionaban estas fotos. Se les pidió a ellas que participativamente escojan el lugar en el cual quisieran ser capturadas y el tiempo de duración.

En ese caso yo solo fui un testigo que a través de la cámara captaba a las religiosas, esta idea siempre estuvo fundamentada bajo la luz de Barthes (1989), aduce que en la fotografía es vital captar la "textura moral fina del blanco capturado", es decir, lograr una fotografía veraz sin necesidad de llegar a poses o mímicas que tergiversarían el mensaje e interpretación de la foto.

Por esta razón las jornadas de fotografía aunque agotadoras eran de mucha calidad humana y de aprendizaje porque cada sesión tenía una conversación latente que demostraba que el proceso etnográfico y los talleres habían dado resultados positivos por el grado de confianza y tranquilidad tanto de las religiosas como de parte mía.

Una de las experiencias más bellas que pude conocer dentro del proceso, fue cuando les entregue a las hermanas sus primeros retratos, tuvieron una reacción muy enérgica puesto que muchas hace gran tiempo no se habían observado a sí mismas en una imagen como la que les presenté aquel día. Realmente escuchar y ver las expresiones de sus caras me dio entrada para entender sus conjeturas frente a como su opción de vida había esculpido sus cuerpos especialmente su alma que se refleja a través del mismo. Una de sus más fuertes renuncias es la de la vanidad.

A finales del mes de noviembre los talleres debieron terminar puesto que las hermanas entraban en el tiempo de adviento, desde el 30 de noviembre hasta 24 de diciembre ellas no pueden recibir ningún tipo de conferencia o

encuentro con el mundo de – afuera – puesto que solo se concentran en las actividades decembrinas y especialmente en la espera del nacimiento del niño Jesús. Sus navidades según la hermana María Gonzaga se viven santamente desde la sencillez de su vocación.

De los meses de enero a mayo de 2014, tuve que partir hacia la costa caribe para realizar mi práctica profesional en la Reserva Natural Viento Solar, pero lleve conmigo impresiones de algunos retratos hechos a cada hermana para que las personas de esta región pudieran verlas.

Entre las personas que vieron estas imágenes esta la fotógrafa antioqueña Tatiana Pérez, y dos escritores de Montería (Departamento de Córdoba), los cuales notaron un gran interés por la manera de vivir de las hermanas de la Visitación de Pasto y yo despejaba sus dudas respecto a lo vivido con ellas.

Encuentros Personales

En el mes de julio de 2014 me reincorporé a mi trabajo etnográfico con las hermanas, pero esta vez, para explicarles la etapa de las entrevistas personales, con las cuales buscaba identificar la idea de espacio físico y simbólico que se da al interior del monasterio.

En Agosto iniciamos las entrevistas por turnos, y el cuestionario aplicado en las entrevistas surgió de los textos que ellas habían escrito en el año 2013. Cada uno de esos talleres me dio mayor lucidez para enfrentar una conversación que obviamente necesitaba mayor intimidad, hablar con cada una me dio una visión particularizada y diferencial del como ellas asumen su vida en el monasterio de la Visitación. Sin dejar de lado su carisma como Salesianas.

A continuación se muestra el cuestionario que usé en los encuentros con las religiosas partícipes del proceso:

Cuestionario: Historia de vida

- 1.¿Usted cómo explica su vocación como religiosa de clausura?
- 2.¿Por qué se dice que la vocación es un llamado interior?
- 3.¿En qué momento se sintió atraída a vivir una vida en clausura?
- 4.¿Cómo se fortalece esa vocación?
- 5.¿Qué tipo de entorno cree usted que sea el monasterio?
- 6.¿Cómo define la vida de clausura durante estos años que la ejerce?
- 7.¿La clausura que tipo de formación y aprendizaje genera en la persona?
- 8.¿Que renunciaciones ha tenido que llevar a cabo para llevar esta vida?
- 9.¿Qué características tiene una persona que decide vivir en clausura hasta su muerte en este mundo?
- 10.¿Qué es lo que más ama y disfruta de esta manera de vivir y asumir la existencia como ser humano y como mujer?
- 11.¿Qué actitudes exige de la persona la clausura o vida contemplativa?

- 12.¿Qué es lo seductor en la clausura?
- 13.¿Qué opinión tiene usted del mundo de afuera?
- 14.¿Por qué no le interesó estudiar una carrera o realizar una vida académica?
- 15.¿Cuál es el centro o motivación principal en el mundo de afuera?
- 16.¿Qué tipo de luchas son más comunes en la clausura y en la vida del mundo?
- 17.¿Qué ventajas o que destaca en la vida del mundo?
- 18.¿Que nos hace falta entender a las personas que vivimos en ese afuera?
- 19.¿Qué mensaje usted le dejaría a las personas del mundo de afuera?

Las entrevistas tardaron los meses de agosto y septiembre de 2014, con lo cual caí en la cuenta como el monasterio es un espacio físico que determina y otorga cierta identidad a las religiosas y por ende unas acciones y conductas propias de ese lugar. Entiéndase que esto se lo analiza desde Ortega (2010), afirmando que el espacio físico incide en el pensamiento de las personas que lo habitan y tomando como referente las características culturales, políticas y económicas, al igual que el espacio simbólico determina el habitus de los individuos, ya que es una disposición en la que los sujetos piensan y actúan dentro del contexto en que interactúan.

Por esta razón, se puede reconocer que tanto su espacio físico como simbólico las caracteriza como religiosas de clausura en medio de un mundo altamente competitivo. Su estructura física así lo demuestra y sus preocupaciones si es que las tienen, solo se basan en acercarse más a Dios, haciendo un seguimiento completo al legado que Jesucristo dejó a su paso por la tierra.

En cada entrevista se pudo captar temáticas generalmente enfocadas sobre su vocación como religiosas, su idea de la clausura o – adentro -, su opinión sobre el mundo de – afuera - y también, fue la oportunidad de dejar un mensaje desde la perspectiva individual que tenían para ese entonces.

Cada conversación me adentró en un mundo donde su vocación fue una manifestación interna que no se da en todas las personas y que realmente contiene un cierto grado de mística, es decir, son llamadas para asumir una vida que no es convencional y que vence los parámetros de la naturalidad para asumir una vida disidente y espiritual.

Espiritual porque renuncian al mundo y la idea de construir una realidad como las típicas ciudadanas y ciudadanos. No es importante la materialidad, ideas como el éxito, viajar, constituir una vida académica y laboral, realizarse en familia, como todo lo que se puede llegar a obtener en el – afuera -. Por otro lado, su idea de la clausura es el vencimiento a la seducción del mundo para estar seducidas por la idea de trascendencia, de superar la terrenalidad y cumplir con su misión contemplativa.

Su vida es sencilla, no poseen nada, es decir, no buscan ni acumulan riquezas, su familia son su misma comunidad que habitan al interior del convento, su trabajo es para la autosostenibilidad del monasterio, su misión la oración y a través de esta, ayudar a extender en el mundo la esencia del Sagrado Corazón de Jesús.

La idea de la clausura desde su propia visión, radica en una inteligencia de comprender la idea de Dios, complementan esta actitud, con la voluntad de vivirla y realizarse completamente en ella. No es una vida insinuada ni obligada porque según la hermana María del Carmen Salas, una persona sin vocación para ese tipo de vida, no resiste el rigor de la clausura y termina regresando al mundo.

Por éste motivo, se sienten gratas cada una desde su perspectiva, por tener ese carisma cristiano y más, porque la persona enfrenta un duro camino de renunciaciones, especialmente la de sí mismo. Hacen la voluntad de Dios.

El año 2014 en el que se dieron las entrevistas personales, estuvo acompañado por los arreglos y reparaciones de los tejados, fui testigo del arduo trabajo de las hermanas Visitandinas para poder costear ese gasto, y más que todo, porque las entrevistas fueron intervenidas por los martilleos que retumbaban por los rincones del monasterio.

Cada hermana traía consigo parte de su pasado en el mundo. En cada encuentro me tomé de sus manos para emprender en un viaje a través del tiempo, hacia su ayer. Gracias a estos recorridos que fluían entre las palabras, el silencio del entorno y los golpes de los martillos comprendí los grandes cambios que la vida genera a su paso.

Esos encuentros me hicieron caer en la cuenta, de que el llamado de Dios es más fuerte que cualquier masa o manifestación, porque Dios mueve cada ficha, cada partícula por mínima que sea para que su voluntad sea un hecho.

Algunos Testimonios

Gracias a estas entrevistas personales supe que algunas hermanas tuvieron el llamado a la vida devota y contemplativa desde niñas y que con la adolescencia esa atracción se hizo cada vez más irresistible, hasta que recibieron el apoyo mayoritariamente de sus madres para llegar al convento ya que los padres de familia por lo general se oponían.

Algunas de ellas como la hermana María Cecilia Cortez, tuvieron experiencias en congregaciones u órdenes de vida activa y misionera, pero su llamado fue aún más profundo, con lo cual, un viaje inesperado a Pasto, les permitió hacer una experiencia vocacional en La Visitación, que a la final, es el monasterio su actual casa.

La hermana Claudia Patricia Rojas aun es novicia, vivía refugiada en el mundo del yoga, reiki y artes de meditación oriental, y fue en una de las clases la que le hizo caer en cuenta de que su lugar y su camino era seguir a Cristo.

También, fue a la universidad Nacional de Colombia para estudiar odontología y de hecho terminó su formación, pero no la llenó, el llamado de Dios fue más fuerte.

Sor Mariana de Jesús, nos cuenta que la vida de clausura puede enseñar muchas cosas al mundo sobre todo en su sistema de valores, por ejemplo la idea de castidad, que al final no tiene que ver en su mayoría con la sexualidad, sino, con la pureza de corazón en el momento de obrar.

La hermana Juana de Sales, más conectada con la coyuntura social y especialmente con la de Colombia y el tratado de Paz que se negocia en la ciudad de la Habana, nos dice, que la paz nunca será un hecho en la sociedad colombiana mientras los seres humanos no la poseamos en nuestros corazones y actuemos bajo ese sentir.

Dos realidades vive la familia de la hermana Johana Francisca Botero, su preocupación más grande es la juventud y su relación íntima con la drogadicción, pues mientras ella vive una vida contemplativa, uno de sus hermanos es víctima de las drogas y la destrucción que estas causan.

Y así muchos testimonios, como el de Sor María Gabriela Henao, quien afirma que en la actualidad las personas se han alejado de Dios por los mismos errores que la iglesia ha cometido a lo largo de la historia, pero reitera, que la iglesia también está compuesta por seres humanos que por debilidad cometen grandes equívocos.

Sor María Gonzaga, me contaba que las personas tienen miedo a la muerte y a la vejez, pero ella, no teme a sus 75 años, pues argumenta, que ha cumplido a cabalidad con la voluntad que Dios le ha proporcionado y que solo espera con ansias el día de su muerte para encontrarse en la eternidad con él, al final, dice que la vida es una gran prueba que debemos asumir y cada acción como decisión posee sus consecuencias en nuestra trascendencia como seres humanos.

Cada encuentro podía durar entre cuarenta y cinco minutos y una hora, donde temas muchas veces salidos del cuestionario salían a flote, pero fue impactante para mí, que estas mujeres renuncian al mundo y sacrifican su vida terrenal para ser testigos de que no necesitamos grandes riquezas para ser felices, ni portentosos títulos, o fama, ellas son el vivo ejemplo que se puede ser feliz a pesar de la dureza de la vida cuando amamos lo que hacemos y hacemos lo que en realidad nos gusta.

Después de esta etapa de talleres, la tesis vivió un leve detenimiento, pues afronto problemas metodológicos en cuanto forma, osea, las exigencias que en sí pide la academia llevo a que se reafirmara el sentido de este trabajo con las hermanas de la Visitación de Santa María de Pasto, fue después de ese momento de crisis, que se hizo un cambio de asesor, pues la primera parte del proceso la asesoró el profesor Juan Pablo Ortiz, pero ya en lo metodológico y científico lo asumió la docente Elsy Ortega desde su óptica de la comunicación social.

Etapa 2015

En enero de 2015 se empezó a configurar el proyecto desde lo metodológico que en si exige una investigación de tesis. En cada encuentro y asesoría depurábamos aún más la idea del trabajo etnográfico con las hermanas de la Visitación, hasta el punto que con la guía de la docente logramos darle forma a todo el proceso.

Lo primero que decidimos fue conectar estos dos espacios ya que uno de mis deseos era lograr que las personas del mundo o del – afuera – pudieran tener la experiencia de interpretar a través de la fotografía parte de la vida de la Visitación y sus habitantes, teniendo en cuenta la idea de espacio físico y simbólico (Ortega, 2010).

En segundo lugar, analizamos que el proceso trabajado en la Visitación desde 2013, apuntó como proyecto de comunicación alternativa desde la propuesta como la realización de los talleres, ya que esta modalidad comunicativa desde mediados del siglo XX proyectó procesos incluyentes que acogieran a los sectores más excluidos de la sociedad y que no tienen un acceso democrático a los medios masivos de comunicación ya que estos apuestan por otro tipo de contenidos (Diccionario de Filosofía Latinoamericana, 2010).

Para fundamentar la idea de comunicación alternativa se identificó que la fotografía etnográfica era el canal por el cual se podía documentar esta realidad de la mejor manera, porque viene dotada de un impacto discursivo e intelectual, por eso se la considera una forma del lenguaje y un medio de comunicación Brandes, (1996). Además, que este tipo de fotografía desde su concepción histórica y social encaja y se adecua al proceso vivido en el Monasterio.

Después de apoyarnos teórica y conceptualmente en cuanto a la comunicación alternativa y de la fotografía etnográfica, decidimos que el proyecto con la hermanas Visitandinas como buscaba una conexión de ese – adentro – y del – afuera – decidimos concertadamente que debía ser un trabajo que desde la comunicación propicie una interacción y cuyo resultado sea la retroalimentación.

Por esta razón, decidimos que sea un proceso comunicativo basado en el modelo de Antonio Pasquali (2007), afirmando que la diferencia entre la información y la comunicación es que la primera es de una estructura cognitiva vertical y ausente de participación social en sus contenidos, y la segunda, es un acto que descubre la presencia del otro, osea que se da una dinámica bivalente y horizontal, por tanto, “quien transmite puede recibir y quien recibe debe poder transmitir”.

Por tanto, surge la idea de generar fotografías no solo de retrato, sino, de espacios y objetos para obtener y difundir una idea más amplia de la Visitación, eso sí, apoyados teóricamente para darle rigor científico.

Etapas

Diseñamos unos pasos metodológicos que nos permitieron mapear la fluidez de esta hazaña en un monasterio de clausura en cinco etapas. Etapas como la I, II y III que se basaron en la obtención de información a partir de los talleres, conocimiento de la orden y su carisma, reconocimiento del espacio físico como simbólico, reconocimiento de la comunidad como de la particularidad de cada religiosa y la interacción entre el investigador y las participantes.

Cada taller tenía esa estructura porque toda la información se materializa en la fotografía, y la idea es que fuera una fotografía auténtica en lo posible del proceso.

Las etapas IV y V, tienen un enfoque más práctico. Se elabora, escoge y difunde los productos comunicativos para cumplir con el proceso emisor – receptor – emisor que el modelo comunicativo de Pasquali (2007) determina, y así, consolidar una comunicación horizontal, incluyente, dialogante y sobre todo, generadora de conocimiento entre las partes implicadas.

Por lo tanto se elaboró dos productos, primero una exposición de fotografía etnográfica con el sistema de vida de las habitantes de la Orden Monástica de La Visitación de Santa María, a la que le denominamos, circulación certificada del producto comunicativo; en esta, no solo se mostró la obra y el proceso realizado desde 2013, sino que se escogerán algunas personas para que registren en una ficha su opinión respecto al producto visto, y se complementara con un registro fotográfico de ese – afuera - como de algún objeto que lleven consigo los asistentes.

Todo esto para materializarlo en un libro de fotografía, el cual sería el segundo producto comunicativo, que contiene la fotografía etnográfica de las religiosas, pero también, los retratos y opiniones que ese – afuera- logra percibir y dar a conocer. Ese libro penetra los muros del monasterio y se da el final del proceso al que hemos denominado etapa de la retroalimentación.

Circulación certificada del Producto Comunicativo

El día 23 de julio de 2015 se llevó a cabo la exposición denominada “Raíces del cielo” en la que se expuso el trabajo de fotografía etnográfica desarrollado en el monasterio de la Visitación, donde se articularon las tres modalidades: retratos, espacios y objetos. La importancia de esta exposición es para que la ciudadanía de Pasto o el – afuera – pudieran recepcionar el mensaje que surge desde este entorno.

Lo más importante de esta exposición fue cumplir con la fase número IV de la metodología en la que se implementa la materialización del proceso comunicativo basado desde los postulados de Pasquali (2007). La audiencia pudo recibir ese mensaje con mucho positivismo pues se les mostró una realidad poco accesible dentro de la cotidianidad.

Las personas al llenar las fichas de registro, tuvieron la oportunidad de opinar sobre el - adentro - que se les presentó a través de la fotografía etnográfica, interpretando esta forma de vida con libertad, ya que nunca se buscó persuadir al – afuera – y proponer que la vida de clausura es un sistema de vida que todos deben acatar, sino, que lo vean como un ideal de vida más y que forma parte de la diversidad del mundo.

La estrategia de la exposición no solo fue la fotografía, sino darle a las personas la sensación de ser parte de esa clausura por un momento de sus vidas y generarles esa experiencia con mucha realidad, por esta razón, se adicionó a la dinámica de esa noche galletas, retazos de hostia y vino de consagrar, todo preparado por las mismas religiosas que son protagonistas de las fotografías.

De igual manera, se expusieron los escritos de las hermanas que se construyeron en cada taller de escritura creativa para que las personas que accedan a esa información, puedan comprender la forma en que ellas piensan y crean desde su postura como monjas de clausura, dejándose atrapar por la contemplación, la gratitud, alegría, amor y dulzura propia de su carisma.

Al finalizar la exposición, fueron más las palabras de sorpresa y curiosidad de las personas que el sentimiento de desaprobación frente a la vida religiosa que comúnmente dinamiza en la población, sobre todo en las personas

jóvenes, cuya manera de pensar tiende hacia el escepticismo.

Pasada una semana, se citó a once personas que voluntariamente decidieron ser partícipes del libro de fotografía etnográfica, de la convocatoria, fue ese el número de ciudadanos que decidieron ser parte del proceso final, todos de diferentes disciplinas y campos profesionales pero con algo en común, que son agentes que aportan a la creación cultural y de contenidos a nivel local.

El libro o último producto comunicativo, tiene por destino el Monasterio de la Visitación de Santa María de Pasto. En este segundo producto las personas del – afuera – fueron la segunda emisión de la estrategia diseñada.

Cada uno dio su aporte, deja un retrato y comparte un objeto como parte de su vida para que las religiosas de la Visitación sean receptoras de lo que ese – afuera – piensa sobre ellas después de ver la circulación certificada del primer producto o exposición fotográfica.

Con las personas del – afuera – no se efectuó un proceso etnográfico igual de riguroso que con las religiosas, pero se generó una dinámica fotográfica donde se les ayudó a perder el miedo a ser observadas a través del lente fotográfico, esto mediante una sesión de fotos donde recorriamos la locación seleccionada y propiciábamos un momento de encuentro a través de la entrevista, donde el fotografiado se conectó con el investigador en un ambiente de mayor confianza.

Después, se fotografió los elementos u objetos personales y la idea de esta modalidad en el – afuera – fue para que las personas compartieran parte de su intimidad a través de estos elementos ya que desde Arfuch (2005), los objetos atesoran acumulaciones fuertemente simbólicas de las personas y nos dan una entrada al mundo interior del ser que los posee.

De su opiniones solo queda decir que sienten gran admiración sobre la clausura o – adentro - como forma vida y una idea preocupante sobre lo que piensan del mundo de – afuera -, pues ven en su mayoría, no todos claro está, al mundo como un lugar difícil y de distracciones profundas que alejan al hombre de su verdadera misión sobre el planeta, ejemplo de ello es el consumo, la contaminación y la destrucción en general a causa de nuestros hábitos y costumbres poco sostenibles. Cada espacio tiene una lógica de ver la vida.

La idea de la vida Monástica fue un mensaje de que si se puede ser feliz en el mundo y las personas lo pudieron retroalimentar en cada fotografía. Con esto, el proceso empieza a tener éxito y miras de transformación social desde la comunicación.

“Raíces del cielo” fue una oportunidad para que las personas aprendieran de la clausura y descubrieran que si en el – afuera – hay una idea de sociedad, en el – adentro –, también existe una manera de pensar la configuración y desarrollo de un mundo mejor si se busca armonizar la vida desde una óptica espiritual.

Etapas Final y Retroalimentación

Un libro de fotografía etnográfica con la participación de las hermanas de la Visitación y de algunas personas que representan a la ciudadanía de Pasto más sus opiniones, busca ser un elemento por el cual las hermanas de clausura se enteren que piensa ese mundo que dejaron acerca de su vida contemplativa.

Pues ellas renunciaron a la vida del – afuera – porque sus ideales de existir se tornan conscientes en el momento de ser llamadas a la vida religiosa y monástica. El libro al ingresar al monasterio recibió las apreciaciones suficientes para que las hermanas pudieran analizar lo que las personas piensan no solo de la clausura, sino de su mismo – afuera – que en algunas opiniones es un lugar caótico y de muchas ausencias y a su vez un contexto con otra lógica. La ciudad es un entretejido de múltiples ideas.

Después de mostrar este libro se puede llegar a comprender que este proceso comunicativo es un encuentro de diálogos, de posturas y de diversidad que la comunicación en su dinámica puede recoger y puede llegar a movilizar dentro de sus dimensiones.

Solo cabe aclarar que las reacciones de las hermanas son prudentes y se sienten felices por el hecho de haber producido un mensaje y ser capaces de transmitirlo, ya que fueron parte de la cultura que le genera contexto al campo comunicativo y personas que tuvieron la oportunidad de ser interpretadas a través de la fotografía como un medio de comunicación alternativa por su proceso de creación, al igual que el afuera tuvo la oportunidad de participar con su criterio.

Por lo tanto la “Experiencia de Comunicación Alternativa a partir de la fotografía etnográfica: Comunidad de la Visitación de Santa María - Ciudadanía de Pasto” fue la oportunidad para que se propiciaran interacciones, aprendizajes y diálogos entre todos los que pudieron ser testigos de su paso.

Las religiosas se sienten felices de que su mensaje haya sido dado a conocer no solo desde la fotografía, sino desde sus escritos como desde ciertos comestibles que se preparan en el monasterio. Siempre estuvieron atentas ante la reacción de la ciudadanía y reiteran que cada persona merece ser feliz desde su opción de vida.

Al final se pudo efectuar un diagnóstico que fue dado a conocer ante la comunidad de la Visitación, y es que muchas personas del – afuera – describen al mundo como un lugar difícil con un alto grado de desesperanza frente a la opinión que generan de la vida contemplativa dada a conocer, que es vista de una manera positiva al igual que lo hacen las hermanas que la han asumido.

La madre superiora de la Visitación de Pasto Margarita de Sales Suarez, afirma que las personas describen negativamente su mundo porque no han comprendido a profundidad la obra de Dios en la tierra y eso los somete a un mundo de inefables tristezas, hasta que las personas no comprendan eso nunca serán felices comenta la religiosa.

En manos de la madre superiora fue entregado para toda la comunidad el mensaje del afuera para retroalimentar y

concluir con el proceso comunicativo entre la Visitación y la ciudadanía de Pasto, junto al libro de fotografía etnográfica se les entrego un vídeo y unas fotografías del montaje como de la exposición, todo para que las hermanas se den una idea completa y recepcionen la emisión del – afuera -.

Cuatro de la tarde y suenan las campanas del patio principal, con esto caigo en la cuenta de que mi momento con las hermanas había finalizado, recibo de parte de ellas abrazos y mensajes de gratitud, también, un vaso de yogur y galletitas, por mi parte el sentimiento es mutuo, les agradezco por la oportunidad dada y nos prometemos volver a vernos. Nos felicitamos unos a otros y contemplo las emociones de las hermanas reunidas en torno al libro de fotografía que les fue dado, recordaré con gran alegría sus gestos y reacciones al ver plasmado su estilo de vida en un libro que fue la materialización final de una experiencia vivencial de tres años y medio.



Conclusiones

-En cuanto a lo metodológico se logró canalizar la tesis por la modalidad de la comunicación alternativa pues se reconoció que fue un proceso que exigía otra lógica investigativa para la obtención de información e interacción con las religiosas de la Visitación que decidieron ser parte de los talleres. Se debe ampliar el panorama metodológico para diversificar las investigaciones que se llevan a cabo cuando las poblaciones o comunidades exijan otras maneras de trabajo, ya que al no ser así, se puede correr el riesgo de verlas como un objeto de estudio y no como seres humanos con grandes aportes. La experiencia con la Visitación exigió una dinámica horizontal y participativa para cumplir con los objetivos programados, cumpliendo con los postulados de Pasquali (2007) y del Diccionario de Filosofía Latinoamericana (2010), donde los sujetos son dimensionados como sujetos comunicativos, que desarrollan su potencial comunicativo y expresivo toda vez que el modelo comunicativo lo facilite, lo propicie y lo potencialice. Reivindicando y demostrando así las infinitas posibilidades que existen para democratizar la comunicación y los medios de comunicación.

-La fotografía etnográfica se convierte en un documento de grandes alcances comunicativos porque puede visibilizar muchas particularidades sociales que están prestas al desconocimiento, aunque su materialización es de gran rigor y tiempo prolongado; se puede generar grandes conocimientos para las audiencias que los aprecian y una buena estrategia local para construir contenidos críticos, incluyentes y transformadores. Es una forma del lenguaje interpersonal y de conocimiento (Pavia, 2005).

-La comunicación alternativa realmente es una forma de enriquecer a la comunicación ya que puede fortalecer los procesos de interacción social, influyendo en el tejido social para fortalecerlo. La idea según Rodríguez (2008), es que a nivel local se sigan generando procesos que realmente busquen innovar en el arte de hacer comunicación social, verdadera diversa y tendiente al bienestar de la humanidad.

-La exposición “Raíces del Cielo” queda como un producto itinerante que puede exhibirse varias veces en museos o galerías, también, un libro de fotografía etnográfica que queda para la orden de la Visitación de Pasto y para la ciudad en un archivo digital. Cabe la posibilidad de subirlo a la red constituyéndose así en un material valioso para la memoria fotográfica, histórica, social y cultural de la ciudad de Pasto.

-Conectar espacios como lo trabajado en este proyecto puede ser una estrategia viable de aplicar en otros contextos como el de la ciudad para aunar en el fortalecimiento de una comunicación democrática cuando le da acceso a la población y les permite expresarse con libertad, esto para que las personas puedan narrarse y contarse a sí mismas.

-La idea de trabajar con otros sectores sociales cambia la mirada instrumental que muchas veces fomentan los medios masivos de comunicación con sus contenidos. Se demuestra con este proceso que una comunicación diferente, incluyente y horizontal es posible.

-Este proyecto de grado difuminó las fronteras existentes entre los dos espacios conectados y replanteo los prejuicios de las personas que pudieron ser receptores de los contenidos creados y emitidos en la circulación certificada del producto comunicativo como en el libro de fotografía etnográfica.

-Los comunicadores sociales - periodistas debemos seguir en la lucha por hacer de nuestro oficio un campo para mejorar el pensamiento y fidelidad a los intereses de la maquinaria económica y transnacional, mejorando los contenidos y buscando la sostenibilidad de los procesos.

-Vivir los contextos es fundamental para los trabajos que se realicen a futuro y más en las ciencias sociales para cambiar el paradigma positivista que se tiene del rigor científico, sin dejar de lado, que se puede generar una perspectiva integral de las investigaciones al enriquecerlas con otras disciplinas. Es necesario que se difundan ante la comunidad académica las dinámicas propias de investigación – creación a las que recurre la Comunicación Alternativa, con el fin de que este tipo de procesos, metodologías y tipo de investigaciones sean validados en la academia y reconocidos, ya que parten de un legado de más de 50 años que ha dejado la Escuela Latinoamericana de Comunicación que se ha esforzado por democratizar los medios, por ponerlos al servicio de las comunidades, de la acción popular y de la comunicación ciudadana.

-La riqueza de trabajar con la vida y cotidianidad de unas religiosas contemplativas es la enseñanza de vida para superar la inconciencia del consumo, de la contaminación y de la vanidad que son paradigmas protagonistas de los contenidos que promulgan los mass media en sus seriados, novelas y programas en general. Contribuyendo a romper los estereotipos promovidos por la cultura de masas, y reconociendo que hay maneras de vivir diversas que conviven en el mismo espacio – tiempo de nuestra ciudad.



Universidad Mariana
Calle 18 No. 34-104 San Juan de Pasto
<http://www.umariana.edu.co/EditorialUnimar/>

