

Capítulo 4.

La historieta como estrategia didáctica para la vitalización de la leyenda de Salahonda

Eber Eustaquio Casanova Yascuarán¹

Cítese como: Casanova-Yascuarán, E. E. (2023). La historieta como estrategia didáctica para la vitalización de la leyenda de Salahonda. En D. A. Rodríguez-Ortiz (comp.), *Retos y Desafíos de los Resultados de Aprendizaje en Instituciones Educativas* (pp. 38-47). Editorial UNIMAR. DOI: <https://doi.org/10.31948/editorialunimar.203.c294>

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la cabecera municipal de Salahonda, Nariño, concretamente en el municipio de Francisco Pizarro en la Institución Educativa ‘Señor del Mar’, con base en un objetivo general dirigido a vitalizar la leyenda de Salahonda como evidencia de la tradición oral en los estudiantes del grado undécimo. El alcance del estudio es el de promover el uso o empleo de la historieta como estrategia didáctica. Con relación a la metodología, se empleó el paradigma cualitativo, el enfoque hermenéutico, la etnografía educativa. Además, se utilizó como técnicas de recolección de información, la observación directa no participante y la entrevista en profundidad.

Respecto a los hallazgos, se determinó que, si bien los sabedores de la región de Salahonda son personas conocedoras de saberes ancestrales, en las instituciones educativas es necesario que los docentes del área de Español y Literatura diseñen e instauren estrategias didácticas para promover el aprendizaje de la leyenda como patrimonio cultural, siendo esta la conclusión a la cual se llega, con miras a la vitalización de la leyenda.

Palabras clave: historieta; estrategia didáctica; leyenda; tradición oral.

¹Magíster en Didáctica de la lengua y la literatura españolas. Universidad de Nariño.

The cartoon as a didactic strategy for the vitalization of the legend of Salahonda

Abstract

The present research was developed in the municipal capital of Salahonda, Nariño, specifically in the municipality of Francisco Pizarro in the 'Señor del Mar' Educational Institution, based on a general objective aimed at vitalizing the legend of Salahonda as evidence of the oral tradition in eleventh-grade students. The scope of the study is to promote the use or employment of the cartoon as a didactic strategy. The methodology, the qualitative paradigm, the hermeneutic approach, and the educational ethnography were used. In addition, non-participant direct observation and in-depth interviews were used as data collection techniques.

Concerning the findings, it was determined that, although the knowledgeable people of the Salahonda region are people who know ancestral knowledge, in educational institutions it is necessary that teachers of Spanish and Literature design and implement didactic strategies to promote the learning of the legend as cultural heritage, this being the conclusion reached, with a view to the vitalization of the legend.

Keywords: Cartoon; Didactic Strategy; Legend; Oral Tradition.

A historinha em quadrinhos como estratégia didática para revitalizar a lenda de Salahonda

Resumo

A presente pesquisa foi desenvolvida na capital municipal de Salahonda, Nariño, especificamente no município de Francisco Pizarro, na Instituição Educacional 'Señor del Mar', com base em um objetivo geral que visa a vitalizar a lenda de Salahonda como evidência da tradição oral em alunos do 11º ano. O escopo do estudo é promover o uso ou emprego da historinha como estratégia didática. A metodologia utilizada foi o paradigma qualitativo, a abordagem hermenêutica e a etnografia educacional. Além disso, a observação direta não-participante e as entrevistas em profundidade foram usadas como técnicas de coleta de dados.

Em relação aos resultados, determinou-se que, embora os conhecedores da região de Salahonda sejam pessoas que avaliam o conhecimento ancestral, nas instituições educacionais é necessário que os professores de espanhol e literatura elaborem e implementem estratégias didáticas para promover o aprendizado da lenda como patrimônio cultural, sendo essa a conclusão a que se chegou, com vistas a revitalizar a lenda.

Palavras-chave: historinha; estratégia didática; lenda; tradição oral.

Introducción

La presente investigación reconoce y valora la importancia de la leyenda; esta pertenece al género literario épico que, de acuerdo con Genep (1982), hace parte del denominado 'Folclore', cuyas características como: personajes, lugares, contexto sociocultural definidos en algunos relatos, dejan entrever su diversidad; sus variados temas llaman la atención de propios y extraños. La importancia de vitalizar la leyenda se debe a que este género literario contribuye a expresar un contenido semiótico a través de la reorganización permanente de la tradición inserta en el decurso literario de la leyenda, cuyo contenido teórico reviste mucho significado para las antiguas y nuevas generaciones, ávidas de conocimientos en todos los aspectos.

La conservación de la leyenda de la región de Salahonda, Nariño, a través del empleo de estrategias didácticas como la historieta, implica adentrarse en el estudio mismo del citado género y de la Didáctica que, como especialidad de la Pedagogía, desarrolla la transposición didáctica desde el punto de vista científico con base en una serie de etapas dirigidas a la enseñanza-aprendizaje de un constructo teórico-científico en un conocimiento enseñable, ameno, de fácil entendimiento y de aceptación por parte de los discentes y de las personas en general que tengan la oportunidad de aproximarse a dichos textos a través de la lectura de la historieta.

De otra parte, en los momentos actuales donde el auge y el empleo de las tecnologías abarca su uso durante mucho tiempo, el acercamiento y desarrollo de la lectura de textos literarios como el de las leyendas es muy escaso, debido a la falta de interés de los profesores y estudiantes para dedicar un tiempo de sus labores personales o académicas a realizar la lectura de las leyendas de la región de Salahonda, cuyo interés debe constituirse en el aliciente o el motor que impulse a la lectura, comprensión e interpretación de leyendas cuyos conocimientos, con base en un contenido literario, semiótico y etnoliterario son definitivamente esenciales no solo para relacionarlos con el contexto sociocultural de la región, sino para efectuar un análisis de la evolución de las leyendas constituidas a través del paso del tiempo, en un patrimonio inmaterial que identifica y hace visible la existencia de una comunidad plasmada en la cultura de Salahonda. Por consiguiente, hasta el momento en las instituciones educativas, los docentes de Español y Literatura no se han dado a la labor de diseñar y aplicar una serie de estrategias didácticas dirigidas a fortalecer la leyenda para que, siendo una construcción literaria, sea conocida por las futuras generaciones y la relacionen con dos conceptos clave: la memoria de la colectividad y la identidad social y cultural de Salahonda.

La investigación se desarrolló con base en un objetivo general, dirigido a vitalizar la leyenda de Salahonda como evidencia de la tradición oral en los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa 'Señor del Mar' de Salahonda. El objetivo se dirige a plantear la importancia de realizar la transposición didáctica de seis leyendas de la región, con base en secuencias didácticas donde se emplee la historieta como estrategia didáctica para su fortalecimiento (saberes ancestrales). Asimismo, para la consecución del objetivo se procedió a plantear el primer objetivo específico, encaminado a identificar las leyendas propias de Salahonda a través de

los sabedores, quienes fueron entrevistados por el investigador. Un segundo objetivo específico estuvo dirigido a describir la importancia de la historieta como estrategia didáctica para la conservación de la leyenda y, se desarrolló a través de la aplicación de entrevistas a una docente de Español y Literatura y los estudiantes citados. Finalmente, un tercer objetivo específico fue proyectado a proponer historietas como estrategia didáctica que facilite la conservación de la leyenda de Salahonda en la institución, a partir de la propuesta didáctica que permitirá disminuir o solucionar las dificultades del proceso de enseñanza-aprendizaje en la misma.

La investigación tiene como soporte, estudios llevados a cabo a nivel internacional, nacional y regional. Respecto a los primeros, Ballester (2018) realizó una investigación titulada: *El Cómic y su valor como arte*, desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid, con base en un objetivo encaminado a analizar la artísticidad del cómic, utilizando una metodología basada en la revisión de documentos en inglés, francés y español. Los resultados indicaron que el cómic moderno (Historieta) es un instrumento de comunicación que permite y favorece la realización gráfica de imágenes de historias en función del empleo de secuencias y/o viñetas y lenguaje bimedia². El autor concluye que la historieta en la actualidad, es un medio que posee un elemento teórico-ideológico y cultural admisible como otros contextos del arte; de ahí su relevancia en la actualidad.

Otra investigación fue realizada por Álvarez (2015), intitulada: *El modelo de animación nipón como elemento referencial en la creación de imágenes*, en la Universidad Complutense de Madrid, con el fin de hacer un acercamiento al objeto de estudio desde diversas perspectivas, bajo un paradigma cualitativo y una metodología exploratoria, de cuyo análisis se concluyó que la historieta favorece la transmisión de ideologías, presupuestos sociales y políticos, ya que la imagen permite la recreación de un pensamiento social.

Una tercera investigación sobre el tema en referencia fue efectuada por Ayala et al. (2017), titulada: *Influencia del manga japonés en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2do. Grado de la Institución Educativa "Inmaculada Concepción" – Sicuani*, con la pretensión de determinar la forma de influencia del manga japonés en el aprendizaje del idioma inglés. Para ello utilizaron una metodología cuantitativa, con un nivel descriptivo para la comprobación de la hipótesis. Los hallazgos les permiten inferir que el manga japonés incide en el aprendizaje del inglés; por tanto, se comprueba la trascendencia de trabajarlo en el aula, porque existe afinidad entre los discentes y las imágenes y, dicha interdependencia origina capacidades de comunicación y producción textual.

A nivel nacional se encontró la investigación desarrollada por Peña-Guzmán (2021): *El conflicto armado de Colombia en cómics: Tanta Sangre Vista, Caminos Condenados, Los Once y Bogotá Zombie*, cuyo objetivo general estuvo dirigido a mostrar las nuevas narrativas relacionadas con acontecimientos de la historia de Colombia, contadas mediante el uso de los cómics y de las novelas gráficas. Empleó una metodología basada en el paradigma cualitativo-descriptivo y reflexivo. Entre

² Lenguaje de la comunicación visual.

los resultados se observa la simpatía con el cómic, lo cual ayuda a que los alumnos tengan información de los acontecimientos que suceden alrededor.

La historieta digital como estrategia virtual para el desarrollo de la competencia narrativa literaria es una tesis de maestría realizada por Sierra (2019) para la Universidad EAN, con el propósito de diseñar una estrategia didáctica virtual a través de la historieta digital (trasvasar) para que los estudiantes de grado noveno del Colegio Juana Escobar I.E.D. de la jornada tarde, nacidos en la era digital, desarrollen la competencia literaria narrativa de una nueva forma no tradicional. El autor utilizó una metodología investigativa basada en el diagnóstico psicopedagógico, ideográfico-nomotético, explicación-comprensión, cualitativo-cuantitativa-especificidad-generalidad. Asimismo, usó una metodología basada en el paradigma cualitativo que dio como resultado que, el empleo de la historieta como estrategia didáctica mejoró la competencia narrativa en la clase de Lengua Castellana y Literatura y, contribuyó a apreciar el cambio en la enseñanza tradicional de las competencias literarias.

Rojas y Tejada (2015) estudiaron *El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas*, para describir y analizar el mundo narrativo de ellos y ellas a partir del lenguaje de la imagen del cómic. La metodología estuvo basada en el paradigma cualitativo y el enfoque hermenéutico. Los resultados permiten apreciar que los procesos formativos y de reflexión son visibles en las realizaciones del cómic de los estudiantes, ya que representan hechos de vida y, al mismo tiempo, establecen una perspectiva crítica, reflexiva y propositiva frente a estos.

Finalmente, a nivel nacional un estudio desarrollado por Dueñas y León (2019): *El uso del comic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay*. El objetivo general estuvo encaminado a determinar el alcance del uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto de primaria. En cuanto al aspecto metodológico, las autoras utilizaron el enfoque cualitativo; emplearon la Investigación – Acción como tipo de estudio que orientó la práctica con los estudiantes. Respecto a los hallazgos, precisan que los estudiantes carecen del fortalecimiento en las actividades de producción escrita; además, algunos no tienen acompañamiento por parte de sus padres o acudientes, factor que se hizo evidente en las evaluaciones escritas, en la falta de organización en la escritura y en la revisión de los textos escritos.

A nivel regional se ubicó el trabajo de Arturo-Insuasty (2017) titulado: *Aporte a la preservación de la tradición oral a través de la adaptación de mitos y leyendas a un juego de rol para la Universidad de Nariño*. Su objetivo fue conocer y definir los juegos de rol, los mitos y las leyendas del departamento de Nariño, Colombia, a un sistema de reglas estándar y su sistema de representación gráfica y representación visual. El autor utilizó una metodología basada en un sistema de piezas gráficas dirigidas a la recordación de las leyendas o mitos nariñenses en la población juvenil, empleando como estrategia didáctica, el uso de juegos de mesa e instrumentos lúdicos proyectados a la recordación. La investigación se valió del paradigma cualitativo y un enfoque de tipo hermenéutico-comparativo de la

información sobre los mitos y leyendas de Nariño, para su aplicación a un juego de rol para principiantes. Encontró que las características de los personajes son fundamentales para ser aplicadas en un juego de rol, pues, debido a su carácter fantástico, se adecúan a este tipo de juegos.

De lo anterior se infiere la relevancia del estudio e investigaciones relacionadas con la historieta y su aplicación didáctica con miras a fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Literatura.

Justificación

La presente investigación se justifica porque contribuye al desarrollo de la ética, dirigida a la protección del patrimonio ancestral instaurado en las diferentes leyendas de la región de Salahonda; su desarrollo y consecución permiten la difusión, enseñanza y aprendizaje de un constructo teórico-práctico y sociocultural basado en el diseño de historietas de leyendas de esta región, que son portadoras de una construcción semántica-pragmática, literaria, valiosa desde lo literario, la literariedad³, lo etnoliterario, lo sociocultural y lo didáctico.

Abreu et al. (2017) plantean que la Didáctica, como ciencia, está en pleno desarrollo y se relaciona con otras disciplinas que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en interdependencia con la Pedagogía, conservando las características de esta. Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, como se cita en Peña, 2014) sostiene en sus convenciones, que es una obligación de los Estados contribuir a la conservación del patrimonio cultural oral o escrito, como también de todo tipo de hábitos de los grupos indígenas o de las comunidades, con el objetivo de preservar o conservarlos. He ahí la relevancia de conservar las tradiciones de los pueblos o comunidades indígenas.

El desarrollo de la presente investigación es relevante y es necesario efectuarla, porque permite determinar las dificultades en la conservación o vitalización de las leyendas relacionadas con el diseño o aplicación de las estrategias didácticas para la actividad mencionada en los estudiantes del grado undécimo. Una vez diseñada y aplicada la estrategia didáctica, se espera que estos desarrollen conciencia sobre la importancia de conservar, en un documento escrito, las leyendas en historietas.

La relevancia del presente estudio radica en la necesidad de emplear estrategias didácticas como la historieta, con la finalidad de fomentar la conciencia en los alumnos del grado undécimo, sobre la trascendencia de conservar las leyendas del lugar, al igual que, permitir y facilitar su lectura en historietas con finalidad didáctica, donde lo valioso es la preservación de un patrimonio sociocultural con un valor literario, antropológico, etnoliterario y lingüístico.

Los docentes y los planteles educativos deben favorecer los procesos de adquisición del conocimiento con base en el empleo de estrategias didácticas que permitan el

³ Relación del texto con una realidad supuesta o, como discurso ficticio.

fortalecimiento del acercamiento de los estudiantes a la lectura de textos, como las leyendas y demás textos literarios en general.

Sobre la metodología utilizada en esta investigación, se optó por el paradigma cualitativo, ya que permite la comprensión de los fenómenos acaecidos a una población definida para el estudio. Se utilizó el enfoque hermenéutico, que permite la interpretación de los acontecimientos estudiados; el tipo de investigación fue la etnografía educativa, porque contribuye a la transformación de la actividad educativa. El estudio se desarrolló con base en los principios éticos y los criterios de rigor científico que establece la academia para el efecto.

En cuanto a las técnicas de recolección de información, se manejó la observación directa no participante y la entrevista semiestructurada. La población o unidad de análisis fue el grado undécimo de la jornada de la mañana, cuya población es de 22 estudiantes. La muestra o unidad de trabajo fue intencional, ya que permite escoger a los sujetos que serán estudiados; por tanto, se seleccionó seis estudiantes; también se tuvo en cuenta a la docente de Español y Literatura y, seis sabedores de la región, cuyas edades oscilan entre los 60 y los 70 años, con la finalidad de aplicar la entrevista en profundidad.

Para el marco teórico se contó con el aporte de importantes autores que exponen el tema, necesarios para el respectivo análisis de los hallazgos del estudio, así como también de la parte metodológica que sustenta el proceso investigativo; entre ellos Abreu et al. (2017), Ballester (2018), Gennep (1982), las leyes 115 de 1994 y 1037 de 2006, entre tantos que contribuyeron al desarrollo de esta investigación.

Desarrollo

El análisis del problema detectado por el investigador se hizo con base en dos categorías: 1. La leyenda y 2. Estrategias didácticas. Para la primera, se procedió a aplicar la entrevista en profundidad a seis sabedores de la región de Salahonda, quienes en sus respuestas expresaron tener amplio conocimiento; sus narraciones, en la mayor parte de los relatos, tienen variaciones en la actuación de los personajes, el decurso de la historia y la finalización, dando a entender que este conocimiento ancestral es muy significativo porque representa a su región; sus conocimientos están llenos de una connotación que es necesario dar a conocer a las generaciones futuras. Por consiguiente, para ellos, en su totalidad, es indudable la importancia de vitalizar las leyendas de Salahonda, por ser parte del patrimonio sociocultural e inmaterial de la región, a través de textos escritos, para que el día de mañana todas las personas las conozcan y difundan.

Referente a la segunda categoría, para obtener información se procedió a entrevistar a la docente, quien para efectos de este estudio se llamará 'Lorena Fernanda'; respondió que hay mucho interés de su parte por transmitir y difundir las leyendas de Salahonda, como un conocimiento que posee mucho valor para las personas de la región y del país en general, pero, que dicho trabajo requiere tiempo y el empleo de estrategias didácticas donde se utilice recursos y materiales que el plantel

educativo debe aportar para el desarrollo de las secuencias didácticas y, hasta el momento no se ha realizado, dada la carencia de los recursos económicos que se requiere invertir para el caso. Además, reconoció la relevancia de la enseñanza de las leyendas a través de la historieta como estrategia didáctica, porque permite innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual motiva a los estudiantes a aprender en forma constante el conocimiento de su propia región.

Los seis estudiantes, por su parte, dieron a conocer que las leyendas, como construcción sociocultural, son conocimientos importantes que debe darse a conocer a los habitantes de la región y del país. Los discentes también contestaron que se requiere el uso de estrategias didácticas que motiven a los niños, jóvenes y adultos hacia el conocimiento ancestral de la región de Salahonda, que debe conservarse en textos escritos a través del paso del tiempo.

La experiencia que ofreció la aplicación de las técnicas de recolección de información como la observación participante y la entrevista en profundidad a los sabedores, estudiantes y docente del plantel educativo fue muy enriquecedora porque permitió una aproximación a las personas inmersas en el contexto social y cultural; su interés y su amabilidad fueron apreciables para la consecución de esta investigación y se les agradece de antemano por su invaluable colaboración.

De otra parte, teniendo presentes los hallazgos alcanzados, se diseñó la propuesta pedagógica con base en el esbozo de historietas de seis leyendas de Salahonda, cuyo conocimiento se enseñará y aplicará a los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa 'Señor del Mar', a través de secuencias didácticas que motivan y evalúan el aprendizaje que se realizará en forma significativa para beneficio de estos.

Conclusiones

La presente investigación determinó que la leyenda es una construcción literaria sociocultural que poseen los habitantes y/o sabedores de la región de Salahonda, cuyos saberes ancestrales son muy valiosos para toda la región y el país, puesto que su conocimiento sobre ella debe conservarse a través del paso del tiempo, por medio de la utilización de estrategias didácticas diseñadas para tal fin.

Las leyendas de la región deben ser transmitidas a todas las personas en general, pues poseen su identidad; también, tienen valores sociales, pensamientos e ideologías que les otorgan valor y que portan de significados que deben ser conocidos por todas y todos.

Hasta el momento, ha sido escaso el uso de estrategias didácticas que tengan como fin, transmitir y conservar la leyenda de Salahonda; por ende, existen pocos documentos que recopilen las leyendas y los conocimientos; por ello, se hace evidente que el empleo de estrategias didácticas para la difusión de sus valores, es una necesidad que amerita ser fortalecida por los docentes, especialmente por los

de Español y Literatura, quienes tienen la responsabilidad de conservar la leyenda como patrimonio inmaterial de la región de Salahonda y de Colombia.

El empleo de la historieta como estrategia didáctica para la conservación de la leyenda de Salahonda es una actividad que promueve la lectura en todos los niveles, porque se fortalece la necesidad del aprendizaje de una cultura como la de esta región, que requiere de su conservación a través de estrategias didácticas que consoliden un aprendizaje significativo que permanezca en la memoria de propios y extraños, para el bien de la sociedad.

Referencias

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J. G. y Martínez, R. J. (2017). La Didáctica. Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador Formación Universitaria. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Álvarez, R. (2015). *El modelo de animación Nipón como elemento referencial en la creación de imágenes* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41759/1/T38568.pdf>
- Arturo-Insuasty, G. A. (2017). Aporte a la preservación de la tradición oral a través de la adaptación de Mitos y Leyendas a un juego de Rol. Estudio de caso: Espantos, juego de rol sobre Mitos y Leyendas del Departamento de Nariño en Colombia. sired.udenar.edu.co/6081/1/Ponencia%20Espantos_%20German%20Arturo_%20Colombia_Final.pdf
- Ayala, P., Mamani, A. y Mansilla, J. M. (2017). *Influencia del manga japonés en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2do. Grado de la Institución Educativa “Inmaculada Concepción” Sicuani* [Tesis de Pregrado, Instituto Superior de Educación Público “Gregoria Santos” Sicuani]. <https://es.scribd.com/document/368951314/Tesis-sobre-el-Manga#>
- Ballester, S. (2018). *El cómic y su valor como arte* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47463/1/T40053.pdf>
- Dueñas, A. y León, M. (2019). *El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay* [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia, UCC]. <https://repository.ucc.edu.co/items/3c000548-79d7-4197-b94f-3568a6a51be2>
- Gennep, A. (1982). *La formación de las leyendas*. Alta Fulla.
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. https://www.mieducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Ley 1037 de 2006. (2006, 25 de julio). Congreso de la República de Colombia. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1672986>
- Peña-Guzmán, J. F. (2021). *El conflicto armado de Colombia en cómics: Tanta Sangre Vista, Caminos Condenados, Los Once y Bogotá Zombie* [Tesis de Pregrado, Universidad del Rosario]. <https://repository.urosario.edu.co/items/008e5f22-bddf-40bc-a5e2-888598d39ab8>
- Peña, M. R. (2014). Un reto cultural de la actualidad: la preservación de la cuentería popular latinoamericana. *Desafíos*, 26(2), 217-236. <https://doi.org/10.12804/desafios26.02.2014.08>
- Rojas, K. y Tejada, J. (2015). *El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co>
- Sierra, J. A. (2019). *La historieta digital como estrategia virtual para el desarrollo de la competencia narrativa literaria* [Tesis de Maestría, Universidad Escuela de Administración de Negocios – EAN]. <https://repository.universidadean.edu.co/bitstream/handle/10882/9623/SierraJorge2019.pdf?sequence=1>