

# Capítulo 3

## Las TIC como estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje de la educación artística

Oscar Hernán Delgado Barrera

**Cítese como:** Delgado-Barrera, O. H. (2024). Las TIC como estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje de la educación artística. En J. A. Bejarano Chamorro (comp.), *Huellas pedagógicas en la práctica de los maestros y maestras* (pp. 59-74). Editorial UNIMAR. <https://doi.org/10.31948/editorialunimar.194.c285>

### 1. Marco teórico

**Educación artística.** En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema de la educación artística, se ha formulado varias definiciones; principalmente, las siguientes:

En el marco de las conclusiones del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe, celebrado en Medellín en agosto de 2007, el MEN de Colombia (2010) adoptó la definición de educación artística como:

Campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p. 13)

Otra definición la plantean los lineamientos curriculares de educación artística entendidos por el MEN (s.f.):

La educación artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (p. 25)

De igual manera, el MEN (2010) sostiene:

En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre educación artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la [misma]: Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. (p. 45)

La Unesco (como se cita en MEN, 2010) postula una precisión sobre lo que entiende por educación artística:

Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística o educación por las artes, como también se le denomina. (p. 15)

Así como en las diferentes áreas, en la educación artística se define unas competencias, que son las habilidades del individuo para responder con distintos grados de efectividad a un problema de la realidad, mediante diferentes recursos cognitivos, no cognitivos y del entorno. “La competencia involucra el uso de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Asimismo, articula capacidades innatas como la de adquirir un lenguaje y adquiridas como los conocimientos” (Bolívar y Pereyra, como se cita en MEN, 2010, p. 24).

En el documento de orientaciones pedagógicas el MEN (2010) plantea que:

Las competencias asociadas a la educación artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela, permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la educación artística [...]. (p. 24)

**Estrategias pedagógicas.** Usualmente, el término ‘estrategias pedagógicas’ es utilizado para describir métodos, técnicas, instrumentos o herramientas. No obstante, existe una distancia conceptual y procedimental entre ellos; al respecto, algunos autores concretan los conceptos. Anijovich y Mora (2009) definen estrategias pedagógicas como:

El conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza, con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar, considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 4)

Atasi (como se cita en Rodríguez, 2014) subraya que, las estrategias son aquellas actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir, para alcanzar determinadas metas de aprendizaje; son actividades potencialmente conscientes y controlables que, teniendo un carácter intencional, implican un plan de acción.

Es importante resaltar la diferencia entre las nociones de habilidades, procedimientos, técnicas, estrategias o métodos ya que, en ocasiones, son usadas de forma confusa. Para este propósito, Monereo et al. (2006) hacen la siguiente aclaración terminológica:

- Las habilidades son capacidades que pueden ser expresadas en conductas en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica; además, pueden ser utilizadas o puestas en juego, tanto consciente como inconscientemente, de forma automática.
- Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas; es decir, dirigidas a la consecución de una meta. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de procedimientos: los heurísticos y los algoritmos.
- Las técnicas son entendidas como sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto y conocido, que conducen a unos resultados precisos y, responden a una caracterización de procedimientos algorítmicos.
- Las estrategias guían las acciones que hay que seguir, pero no aseguran la consecución del objetivo, por lo que responden a una caracterización de procedimientos heurísticos.
- Un método no supone exclusivamente una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas son consideradas procedimientos más o menos complejos entre los que también están las técnicas ya mencionadas. Además, un método parte de un principio orientador razonado y que, normalmente, se fundamenta en una concepción ideológica, filosófica, psicológica, pedagógica, etc. (p. 26).

La ambigüedad terminológica más común se da entre estrategia y técnica, para lo cual Monereo et al. (2006) precisan que:

El uso reflexivo de los procedimientos que se utiliza para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias, mientras que la mera comprensión y utilización de los procedimientos se acerca más a las llamadas técnicas de estudio. (p. 8)

Al definir estrategias pedagógicas, se ha hecho una referencia indistinta a las de enseñanza y a las de aprendizaje; sin embargo, es necesario hacer la distinción, según Díaz-Barriga y Hernández (2010):

Si se trata del alumno, son denominadas 'estrategias de aprendizaje', porque sirven al propio aprendizaje autogenerado del estudiante; si, en

cambio, se trata del docente, se llaman 'estrategias de enseñanza', y van encaminadas a mejorar el aprendizaje, promovido por la actividad conjunta entre el docente y los alumnos. (p. 118)

Además de estas dos clasificaciones, es posible resaltar la existencia de un tercer grupo de estrategias pedagógicas: las de evaluación, que permiten apreciar la pertinencia de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como, reorientar las mismas a la luz de los resultados del proceso evaluativo.

**Estrategias didácticas.** La didáctica es definida por De la Torre (2005) como:

- La técnica que se emplea para manejar de la manera más eficiente y sistemática el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los componentes que interactúan en el acto didáctico son: el docente o profesor, el discente o alumnado, el contenido o materia, el contexto del aprendizaje y las estrategias metodológicas o didácticas.
- Las estrategias didácticas contemplan las de aprendizaje y las de enseñanza; por esto es importante definir cada una. (p. 4)

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o "conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional, como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas" (Gutiérrez, 2018, p. 86). Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se le proporciona al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz-Barriga y Hernández, 2010). Las estrategias pueden ser clasificadas en los siguientes tipos, teniendo en cuenta lo definido por Delgado y Solano (2009):

- a. Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
- b. Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.
- c. Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.

Considerando el aporte de estos autores, se deduce que cada uno de estos grupos tiene diferentes técnicas de enseñanza, que se enuncia a continuación:

- Técnicas centradas en la individualización de la enseñanza. Se refiere a la utilización de técnicas que se adaptan a las necesidades e intereses del estudiante. Las herramientas que brinda el entorno permiten que se eleve la autonomía, el control del ritmo de enseñanza y las secuencias que marcan el aprendizaje del estudiante. Su uso requiere que el docente establezca una relación directa con el estudiante y asigne actividades en pro de su autorrealización y el grado de dificultad que así lo amerite. Algunos ejemplos son: recuperación de información y recursos a través de la Internet, trabajo individual con materiales interactivos (laboratorio,

simulaciones, experimentación, creación de modelos), contratos de aprendizaje, prácticas, aprendiz, técnicas centradas en el pensamiento crítico o en la creatividad. (p. 5)

- Técnicas expositivas y participación en gran grupo, comunicación de uno al grupo. Estas técnicas parten de la construcción de conocimiento grupal a partir de la información suministrada. Intervienen dos roles: el primero es del expositor, que puede ser el docente, un experto o un estudiante y el segundo, el grupo receptor de la información, quien tendrá la responsabilidad de realizar actividades en forma individual que después compartirá al grupo en forma de resultados, conclusiones, preguntas, esquemas, por citar algunos ejemplos, con el fin de provocar reacciones en los estudiantes, contrastar y juzgar de manera crítica las respuestas aportadas que, paralelamente serán enriquecidas con los aportes del grupo. Entre las técnicas tenemos: exposición didáctica, preguntas al grupo, simposio, mesa redonda o panel, entrevista o consulta pública, tutoría pública, tablón de anuncios y exposiciones. (p. 7)
- Técnicas de trabajo colaborativo. Comunicación entre muchos. Contrario a la técnica anterior, esta pretende la construcción de conocimiento en forma grupal, empleando estructuras de comunicación y de colaboración. Los resultados serán siempre compartidos por el grupo, donde es fundamental la participación activa de todos los miembros de forma cooperativa y abierta hacia el intercambio de ideas del grupo. El docente brindará las normas, estructura de la actividad y, realizará el seguimiento y la valoración. Algunas de las principales técnicas que favorecen el trabajo colaborativo son: trabajo en parejas, lluvia de ideas, rueda de ideas, votación, valoración de decisiones, debate y foro, subgrupos de discusión, controversia estructurada, grupos de investigación, juego de roles, estudio de casos y trabajo por proyectos. (p. 9)

Respecto a las estrategias didácticas mediadas por las TIC, se puede identificar que su incorporación como mediadoras del proceso de aprendizaje, lleva a valorar y a reflexionar sobre su eficacia en la enseñanza. La didáctica se ha constituido como el ámbito de organización de las reglas, para hacer que la enseñanza sea eficaz; quizás sea esa una de las razones de asimilación de la enseñanza, cuestión que ha llevado a su incremento con el tema metodológico, un aspecto que había sido poco abordado en los últimos años.

**Tecnologías de la Información y de la Comunicación.** Las TIC son aquellas tecnologías que permiten la adquisición, almacenamiento, procesamiento, evaluación, transmisión, distribución y difusión de la información; son desarrolladas mediante la convergencia de la informática, las telecomunicaciones, la electrónica y la microelectrónica; constituyen un nuevo sistema tecnológico con un amplio campo de aplicación, especialmente cuando se requiere procesar grandes cantidades de datos, integrar actividades industriales y de servicios y, el uso de inversiones tangibles, software,

formación de personal, etc. Capasso y Jean (2013) consideran que, los rasgos más relevantes de las TIC son:

- Que son tecnologías para actuar sobre la información; no son solo información para actuar sobre la tecnología.
- Su gran capacidad de penetración y efecto en la economía, pues la información es parte integral de toda actividad humana, tanto individual como colectiva.
- La capacidad y la lógica de interconexión que todo sistema de TIC utiliza, lo cual permite una interconexión rápida y barata.
- Que permiten reprogramar y reequipar a las organizaciones.
- Su convergencia de tecnologías específicas para el desarrollo de las mismas. (p. 34)

Los objetivos de las nuevas tecnologías se basan en tres características: la capacidad de procesamiento de las TIC en términos de volumen, complejidad y velocidad, la habilidad de recombinarse y, la flexibilidad de distribución (Capasso y Jean, 2013). Es clave destacar que las TIC se caracterizan por tener aplicación en diferentes facetas de la actividad humana, afectando la forma de generación de información y de conocimiento, la manera de relación de los individuos y la relación con la administración pública. Así mismo, han permitido la convergencia de áreas como las telecomunicaciones, la electrónica y la informática, con áreas como la audiovisual o la industrial, conformando lo que se ha denominado el hipersector de las TIC.

**Estrategias mediadas por las TIC en la enseñanza de la educación artística.** En el caso de las artes plásticas, la imagen, la producción de material audiovisual y de multimedia educativa, las TIC facilitan el acceso a la información, a recursos educativos y material didáctico. El internet ha favorecido el diseño de recursos didácticos para la enseñanza y difusión del arte universal, la producción de recursos educativos para la promoción, difusión y enseñanza de la historia del arte. Incorporar las TIC constituye una alternativa metodológica y didáctica para fortalecer los aprendizajes, la convivencia escolar y la formación ciudadana.

Las TIC permiten diseñar estrategias metodológicas que contribuyen a mejorar los aprendizajes de la historia del arte en cualquier contexto. Los recursos digitales facilitan el acceso a la imagen en todas sus formas; de esta manera, el estudiante tiene más y mejores oportunidades de conocer la mirada de los artistas frente a los temas de interés.

Muchos procesos creativos las incorporan actualmente, en mayor o menor medida; las pinturas digitales y las obras multimedia son claros ejemplos para entender los aportes que puede hacer la informática al campo de las artes visuales. Recursos para Artes Visuales como Photoshop y PhotoStudio son utilizados para crear y modificar producciones artísticas; Freehand e Illustrator

para dibujos y diseños de afiches y folletos; Autocad y CadStd para dibujo de planos; Canvas y Strata para el trabajo 3D; etc. Con toda esta oferta disponible, la integración de las TIC en la educación artística se puede constituir en otro medio de expresión artística, “estimulando la motivación de los estudiantes, al prepararlos en un campo que hace parte importante del mundo en el cual están viviendo” (EduTEKA, 2003, párr. 1).

## **2. Metodología**

La metodología contó con un direccionamiento del paradigma cualitativo que, de acuerdo con Hernández et al. (2014) busca interpretar el significado de las realidades de los participantes que, en este caso, es el conocimiento que tienen los estudiantes y docentes sobre las TIC como estrategia pedagógica en la enseñanza y aprendizaje de la educación artística; para ello se hizo unas entrevistas semiestructuradas y cuestionarios. El enfoque que se utilizó fue el crítico social; Pérez (como se cita en Otero-Ortega, 2018) precisa que es un proceso sistemático, activo y riguroso de indagación dirigida. Estos estudios se fundamentan en la observación y evaluación de los fenómenos estudiados, emitiendo conclusiones de lo encontrado en la realidad estudiada.

Para el procedimiento de la información se tuvo en cuenta las fases propuestas por González (2017):

- 1.** En la primera fase se realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta; igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos coinvestigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico, permitiendo, además, definir o delimitar la población.
- 2.** Fundamentación teórica (problema y proceso I-A). Dentro de esta fase se retoma elementos teóricos que permitan direccionar la investigación, apropiar conceptos que admitan fundamentar y justificar la necesidad de abordar el problema, sustentar a partir de autores la temática propia de los distintos apartes de este proyecto y que definan los puntos de análisis. Lo anterior enfoca el proceso hacia la investigación-acción, caracterizada por ser una investigación reflexiva colectiva, emprendida por participantes en similares situaciones sociales, con el fin de mejorar sus prácticas sociales o educativas, así como la comprensión de situaciones en las que se lleva a cabo.
- 3.** Formulación de planes de acción (mejora) para la solución de problemas. Se define estrategias pedagógicas mediadas por las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística, buscando que sean un aporte significativo en la motivación de los estudiantes, potencializando su apropiación, uso y transformación, a partir la implementación de estos recursos y herramientas tecnológicas.

4. Desarrollo y puesta en marcha de los planes de acción. La implementación de las estrategias pedagógicas mediadas por las TIC concreta la intencionalidad de estas nuevas posibilidades en el proceso, haciéndolas pertinentes en el espacio de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística, pretendiendo corregir las falencias identificadas.
5. Evaluación, sistematización y nuevos conocimientos. A partir de los resultados obtenidos, sin ser el final del proceso debido a su característica cíclica, se clasifica de forma que se identifique los avances, aportes y elementos positivos de la implementación de las estrategias didácticas mediadas por las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en el grado 11°, potenciado su continuidad y resignificación. Los aspectos negativos o por mejorar son sometidos a una reestructuración que den continuidad a la investigación y permitan retroalimentarse de las fallas para corregirla y convertirlas en nuevas posibilidades de estudio. (p. 56)

### 3. Resultados

**Deficiencias y fortalezas de los estudiantes en el aprendizaje de la educación artística.** Los estudiantes encuestados de la IEM San Juan Bosco Pasto manifiestan que es muy importante el aprendizaje de la educación artística para la vida; consideran que uno de los elementos que fundamenta el aprendizaje está asociado al desarrollo de la creatividad, la cual forma parte de las cualidades del ser humano, porque le permite desarrollar procesos de pensamiento en variados escenarios de la cotidianidad; esto implica adquirir aprendizajes de acuerdo con el desarrollo de los individuos, observando el contexto, la cultura y demás factores relacionados con la imaginación, la innovación, la originalidad y los conceptos básicos del conocimiento creativo. Bajo su perspectiva, la educación artística es entendida como un área que les permite la libre expresión, la comunicación, el descubrimiento de talentos y la creación de variados escenarios para generar espacios de felicidad, diálogo e integración de pensamientos en torno a la aplicación de técnicas, habilidades y formas de entender el mundo desde los diferentes temas que abarca esta asignatura.

Al evaluar algunas deficiencias que podrían estar asociadas a la enseñanza de la educación artística por parte de los docentes, las opiniones y valoraciones que dan los estudiantes están dispersas entre la falta de textos de apoyo institucional en el área, de herramientas digitales educativas para la enseñanza, de apoyo de los directivos, de estímulos a las creaciones artísticas de los estudiantes y, de herramientas digitales para la enseñanza, sin que se vea una valoración o un porcentaje solo en una de ellas.

A partir de las respuestas generadas por los cuestionarios, se puede entender que son más las fortalezas que las deficiencias que se tiene en el aprendizaje de la educación artística; se aprecia elementos que favorecen

este proceso, partiendo del criterio de los estudiantes del grado 11° de la IEM San Juan Bosco Pasto; sin embargo, para esta investigación, son los factores negativos los que determinan el enfoque de dónde se debe mejorar y aplicar las estrategias que cambien favorable y correctivamente estos elementos, manteniendo y mejorando también aquello que ha favorecido el aprendizaje. Por eso, se hace pertinente retomar el concepto de evaluación que define el MEN (2009):

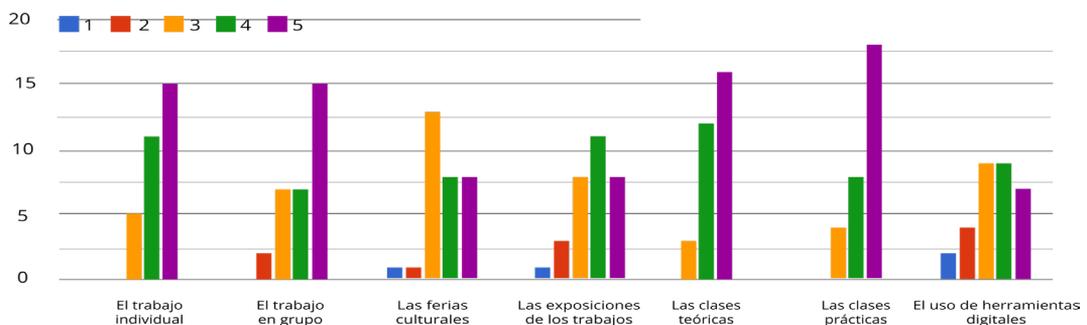
Debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes. (p. 17)

Bajo este entendimiento, se puede concebir resultados favorables encaminados a unificar y gestar procesos significativos.

**Estrategias didácticas mediadas por las TIC y su aporte en el aprendizaje de la Educación Artística.** Al indagar sobre el valor que le dan los estudiantes al uso de las TIC o a las herramientas digitales usadas por los docentes en la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística, se nota que la mayoría considera esencial el uso de estos elementos en el proceso de aprendizaje; los estudiantes ven en las TIC, un elemento muy valioso y significativo para el correcto aprendizaje en la asignatura. Sobre esta visión de la integración de las TIC en el quehacer docente, ellos manifiestan que su uso es relevante en la educación artística, ya que les permite hacer más dinámicos sus procesos de aprendizaje, facilitando el entendimiento de las temáticas propias del área, por cuanto son elementos innovadores, estratégicos y alternativos que estimulan y motivan estos procesos.

**Figura 10**

*Estrategias didácticas utilizadas por los docentes, que más han aportado al aprendizaje de la educación artística*

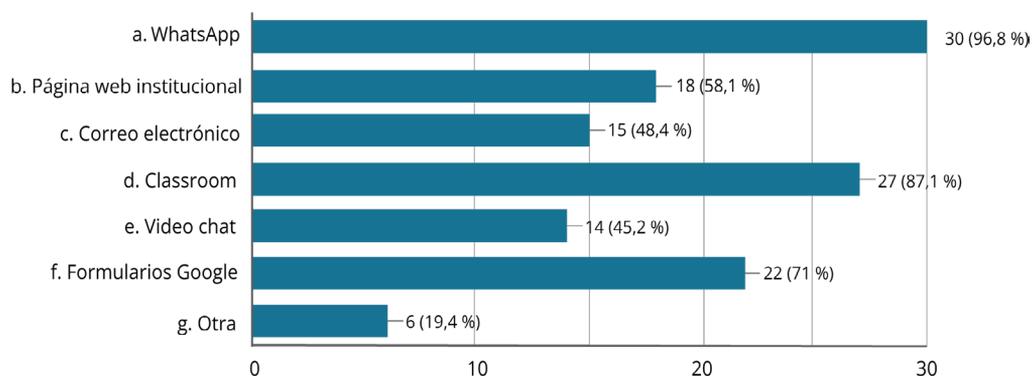


Sobre las ventajas que tiene el uso de dispositivos y herramientas digitales educativas en el aprendizaje de la educación artística en el grado 11°, resaltaron la facilidad a la accesibilidad de la información como elemento imprescindible en su aprendizaje; para otros, las posibilidades de salir de lo tradicional; son nuevas alternativas que las herramientas digitales brindan para el desarrollo de prácticas y trabajos; manifestaron que la metodología de aprendizaje del área se enriquece desde el hecho de mejorar la dinámica del aprendizaje, innovando en pro de la motivación y, unos pocos, no describen ventajas o, no tienen claridad en sus respuestas en cuanto al interrogante planteado.

Al preguntar cuáles herramientas ha utilizado en el proceso de aprendizaje de la educación artística, el 96,8 % ha usado WhatsApp; el 87,1 % Classroom; el 71 % formularios de Google; el 58,1 % la página web institucional; el 48,4 % el correo institucional; el 45,2 % video chat y, un 19,4 %, otras herramientas digitales en el proceso de aprendizaje, como, por ejemplo, Zoom, buscador de Google y otras páginas web. A partir de esta información, se puede considerar cómo las redes sociales son una de las herramientas más accesibles y usadas en el proceso de aprendizaje, sin descartar también las plataformas digitales y las páginas web.

**Figura 11**

*Herramientas utilizadas en el proceso de aprendizaje de la educación artística*



**Estrategias didácticas mediadas por las TIC y su aporte en la enseñanza de la educación artística.** Al trabajar los cuestionarios con los docentes de bachillerato titulares del área, se obtuvo respuestas que permiten efectuar su respectivo análisis. A la primera pregunta sobre cómo consideran la educación artística en la vida, para todos los encuestados es muy importante, ya que posibilita y permite expresarse y, además, formar integralmente. En lo relacionado con su importancia en secundaria y media, todos los docentes indagados sostienen que sí lo es, ya que permite desarrollar la creatividad y las emociones, así como plantea el MEN (2010):

la educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la

experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p. 13)

La dotación de herramientas tecnológicas se considera importante por los docentes. De igual forma, se valoró el mayor uso de las TIC, permitiendo ver la importancia de estas estrategias innovadoras en pro del beneficio de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esta inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje se hace necesaria y primordial ya que, como manifiesta Hernández (2007, como se cita en Capasso y Jean, 2013):

no se trata de una mera renovación de la asignatura, sino de una perspectiva que intenta establecer nexos entre problemas, lugares y tiempos. Es decir, no se trata de quitar contenidos de la enseñanza artística, sino, [...] todo lo contrario: de vincular las diferentes manifestaciones visuales, tanto las canónicas (aquellas con relación al denominado arte tradicional) como las que no lo son, las del pasado y las del presente, las de la propia cultura como las de otros pueblos, entendiendo que todas ellas conforman la cultura visual. (p. 13)

Las estrategias didácticas mediadas por las TIC o herramientas digitales usadas en el aprendizaje y enseñanza de la educación artística estuvieron enfocadas principal e inicialmente en WhatsApp, aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes que, también cuenta con versiones para computadora, propiedad de la empresa estadounidense Meta. La aplicación permite enviar y recibir mensajes mediante Internet, además de imágenes, vídeos, audios, grabaciones de audio, notas de voz, documentos, ubicaciones, contactos, *gifs*, calcomanías, así como llamadas y videollamadas con varios participantes a la vez, entre otras funciones.

También se utilizó Google Classroom, un servicio web educativo gratuito desarrollado por Google, entre cuyas funciones está simplificar y distribuir tareas, así como evaluar contenidos; permite la creación de aulas virtuales dentro de una misma institución educativa, facilitando el trabajo entre los miembros de la comunidad académica; además, sirve como nexo entre profesores, padres y alumnos, agilizando todos los procesos de comunicación entre ellos.

De las estrategias didácticas mediadas por las TIC o herramientas digitales, también se trabajó con los Formularios de Google, un software de administración de encuestas que se incluye como parte del conjunto gratuito *Google Docs Editors* basado en la web, que ofrece Google. Estos formularios solo están disponibles como una aplicación web que permite a los usuarios crear y editar encuestas en línea, mientras colaboran con otros usuarios en tiempo real. La información recopilada se puede ingresar automáticamente

en una hoja de cálculo. Esta herramienta permitió generar una alternativa a los exámenes o pruebas convencionales escritas, facilitando su acceso y, esencialmente, su desarrollo o resolución, como un complemento al trabajo sincrónico y presencial.

Además, se utilizó las páginas web, también llamadas páginas electrónicas, páginas digitales o ciberpáginas, que son documentos digitales complejos que pueden integrar y/o contener texto, sonido, vídeo, programas, enlaces, imágenes, hipervínculos y otros elementos, adaptados para la *World Wide Web* (WWW), que puede ser accedida y visualizada mediante un navegador web que, frecuentemente, también incluye otros recursos, como: hojas de estilo en cascada, *scripts*, imágenes digitales, etc.

Dentro de otras páginas web usadas como estrategia didáctica, se compartió con los estudiantes un enlace donde pueden trabajar de forma gratuita con graficadores para la aplicación y desarrollo de sus trabajos prácticos, permitiendo pasar de los procesos convencionales a herramientas digitales, como en:

<https://andro4all.com/tecnologia/paginas-web-pintar-dibujar-gratis-online>

En estas páginas web para pintar y dibujar gratis se brinda diferentes opciones dentro de las cajas de herramientas, que permiten seleccionar entre opciones de trazo o líneas, color, efectos, formatos, etc. o, la posibilidad de editar imágenes ya definidas mediante filtros. Se diseñó también una página web mediante la aplicación Wix llamada 'ARTES', donde se presenta diferentes elementos de multimedia que permiten consultar, recapitular o concretar conceptos y teorías; en este caso, específicamente sobre el color, realizando actividades interactivas que este tipo de elementos brinda, favoreciendo la participación y apropiación de los contenidos. En Facebook, que es un servicio de redes y medios sociales en línea que incluye otros servicios informáticos y de redes sociales, se creó también una cuenta que permite compartir distinta clase de información, buscando motivar sobre el conocimiento de las teorías, conceptos, historia, procesos y demás información de interés, principalmente del arte o la educación artística.

**Evaluación de los resultados de la implementación de la estrategia didáctica.** Al evaluar los resultados de la implementación de la estrategia didáctica mediada por las TIC como recurso pedagógico en la enseñanza y aprendizaje de la educación artística en los estudiantes de grado 11°, se hace necesario comparar con aquellos cursos que no hicieron parte del proceso investigativo, evidenciando una mayor y mejor participación con respecto a estos últimos, ya que los canales y espacios fueron más pertinentes y contextualizados a las necesidades específicas de cada alumno y del momento; hubo más apropiación de las teorías por el continuo diálogo que permitía hacer correcciones y estar retroalimentando esos procesos formativos.

Atendiendo el comparativo del rendimiento académico con otros cursos y con otros periodos, es vital remitirse al sistema de evaluación institucional para definir valores estadísticos según las valoraciones que evidencian la mejoría, en general, del grupo y, específicamente, en algunos estudiantes que demostraron inconvenientes anteriores en su desempeño en la asignatura, pero que fueron corregidos gracias a la implementación de estas estrategias didácticas mediadas por las TIC.

Igualmente, es significativo notar que varias de estas estrategias ya fueron usadas en el tiempo de la pandemia (años 2020 y 2021) donde, por las características del momento, se recurrió a la necesidad y obligatoriedad de ellas, generando dificultades y evidenciando la improvisación y la falta de apoyo formativo y logístico, dificultad al acceso que, a pesar de todo, logró cubrir de alguna manera con todo y sus errores, las necesidades generadas para ese entonces. Esto se retoma para manifestar y resaltar que estas herramientas digitales usadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para este proyecto, hoy en día son tomadas con una mayor preparación y conocimiento, partiendo de sus características y fortalezas, sometidas a una continua evaluación que logra corregir errores y mantener o mejorar las ventajas.

#### **4. Discusión**

##### **Respecto a las fortalezas y deficiencias en el aprendizaje de la educación artística**

Los resultados obtenidos en el análisis de la información permiten vislumbrar que son más las fortalezas en el aprendizaje de la educación artística, que las deficiencias. Los elementos teóricos, prácticos y conceptuales constituyen factores determinantes que permiten al estudiante desenvolverse satisfactoriamente en estos procesos pedagógicos, favoreciendo su desempeño positivo y motivando la aceptación y apropiación de los componentes que integran el área.

En expresión de Lambert (2001), “la creatividad se expresa a través de un vasto campo de posibilidades, que van desde las manifestaciones más ordinarias a las más originales” (p. 78). Los estudiantes manifiestan la relevancia del aprendizaje de la educación artística, cuando la relacionan con el fomento a la inspiración, al conocimiento de técnicas y al desarrollo de las capacidades de expresión. No obstante, distinguen diversas formas, medios y espacios de expresarse, logrando ampliar las posibilidades que tienen para ser entes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro elemento a considerar en la discusión de resultados está unido a las expresiones de las ‘capacidades de asombro’ que genera la educación artística, lo que permite inferir que, más allá de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, son competencias de cuyo desarrollo se ocupa el área. En

estas mismas líneas, los estudiantes hacen mención al ‘acto de asombro’ como producto de estos aprendizajes.

El espacio brindado a la educación artística dentro del plan de estudios no se limita a ese corto lapso de tiempo, sino que se amplía hacia diferentes dimensiones, por la transversalización con otras áreas del conocimiento, en busca de una formación integral que vincule el conocimiento, la convivencia y la participación ciudadana. Como señala el MEN (2010), que el arte sea un lugar de experiencia, significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar; del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia cognoscitiva; se deduce el gran significado de esta área del conocimiento en la formación integral del individuo.

Aunque en la presente investigación se evidenció más fortalezas que deficiencias en el aprendizaje de la educación artística, son estas últimas las que permiten generar reflexiones y así, plantear estrategias que disminuyan estas dificultades, para desarrollar las competencias propias del área, como son: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Como se describe en el documento No. 16 del MEN (2010), la educación artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura.

## **Con referencia a las estrategias didácticas mediadas por las TIC para la enseñanza y aprendizaje de la educación artística**

La visión del estudiante acerca de estas nuevas estrategias refleja la necesidad de estos recursos para su proceso de aprendizaje.

En el análisis de resultados relacionados con el segundo objetivo del proyecto, las TIC han sido incorporadas rápida, efectiva y pertinentemente en variados campos; lógicamente, también en la educación. Tanto los docentes como los estudiantes encuestados definen estas herramientas como necesarias, útiles e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que amplían las posibilidades de tener acceso a la información, permitiendo apropiarla, entenderla y transformarla. Aunque existen algunas dificultades en cuanto a la igualdad de condiciones sobre el acceso a estos elementos, no desmerita su uso y aplicación, pero sí hace necesario generar alternativas que permitan, de alguna manera, dar solución a estos inconvenientes.

Las TIC en la enseñanza-aprendizaje portan una serie de ventajas que hacen de ellas, herramientas idóneas para la docencia en la educación (Méndez y Delgado, 2016, como se cita en Álvarez-Rodríguez et al., 2019). Concretamente, en la asignatura de Educación artística, favorecen la labor docente y el

aprendizaje, gracias a que facilitan la obtención de información contrastada, de credibilidad y, de fiabilidad adecuada al nivel educativo de los estudiantes. Al tiempo que eliminan barreras de tipo espacial y temporal, pueden ser usadas gratuitamente, beneficiando el autoaprendizaje, el trabajo autónomo y el aprendizaje por descubrimiento, mientras fomentan la iniciativa personal, pues, “al ser herramientas con un alto grado de interactividad, logran atraer la atención y mantener el interés del estudiantado, por lo que éste desarrolla la curiosidad y el interés por la investigación” (Restrepo, 2022, p. 28).

Lo anterior se contextualiza con la esencia de una de las competencias de la educación artística que es la sensibilización, que busca en el ser humano, además de una expresión biológica, una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Para estos aspectos es valioso retomar lo que plantean Anijovich y Mora (2009):

para definir cuáles serán las estrategias de enseñanza más adecuadas en cada situación áulica, además de las consideraciones acerca de los contenidos disciplinares y de las formas de presentarlos a los alumnos, es importante que reflexionemos sobre las características particulares de los estudiantes destinatarios de nuestra enseñanza. (p. 45)

Las mismas autoras sostienen que:

Más allá de las peculiaridades de cada grupo particular, es necesario pensar en algunas variables que comparten los alumnos por pertenecer a las nuevas generaciones de sujetos escolares; es decir, a aquellos nacidos en la era tecnológica o en la sociedad de la información. (Anijovich y Mora, 2009, p. 8)

Resaltando la apropiación de nuevas e innovadoras estrategias que la educación actual exige.

### **Con relación a la evaluación de las estrategias didácticas mediadas por las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística**

En este apartado se pretende dar respuesta al tercer objetivo específico establecido dentro del proceso que rige el presente trabajo investigativo, que consistió en evaluar los resultados de la implementación de la estrategia didáctica mediada por las TIC como recurso pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en los estudiantes del grado 11°; por lo tanto, el análisis se mantiene alrededor del impacto pedagógico de la estrategia didáctica, cuyo estudio se centra en las respuestas dadas por los estudiantes y docentes, recolectadas en los cuestionarios, almacenadas y discriminadas en la matriz de vaciado de información.

Como describe el MEN (2010), la evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen. La educación artística es un campo favorable para su

implementación, dado que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de cada institución educativa. Aparte de los aspectos tratados sobre las competencias específicas de esta área, menciona como complemento, los aportes de Elliot W. Eisner (1995) ante la pregunta: ¿qué se puede evaluar en la educación artística? Al respecto, el teórico propone tres instancias susceptibles de valoración: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos y, el uso de la imaginación creadora.

Lo anterior se retoma como parámetro para poder identificar puntos clave en la evaluación de los resultados de la implementación de la estrategia didáctica mediada por las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística, que demuestran el impacto favorable en estos procesos, atendiendo los niveles de desempeño obtenidos por los estudiantes al finalizar el tercer periodo académico 2022, en comparación con los dos periodos anteriores del mismo año y, también, los resultados académicos de años anteriores con otros grados decimoprimeros.

El uso de la estrategia didáctica mediada por las TIC se convirtió en una herramienta innovadora y, a su vez, motivadora, debido a que fueron transformados algunos paradigmas del trabajo convencional en la asignatura, implementando alternativas llamativas que potenciaron la participación activa, llevando a la obtención de excelentes resultados, como se evidencia en los trabajos prácticos, la participación constante y el continuo diálogo dinámico que los espacios de la clase propiciaban. Como sostiene el MEN (2013), se busca desarrollar el talento y la creatividad del capital humano a través de la educación, la investigación y la innovación e, incorporar nuevas tecnologías en los procesos educativos, permitiendo revisar y abandonar prácticas educativas habituales: “Innovar significa pensar críticamente, abordar los problemas desde diferentes perspectivas, crear contextos participativos, disponer espacios diversos para las relaciones docente-estudiante y mejorar las condiciones de los ambientes de aprendizaje” (p. 16).