



3.6 Universo de la Palabra aprendizaje basado en proyectos. Curso: Lectura y Escritura Académica

Andrea Jackeline Bolaños Sánchez
Javier Orlando Poveda Argoti

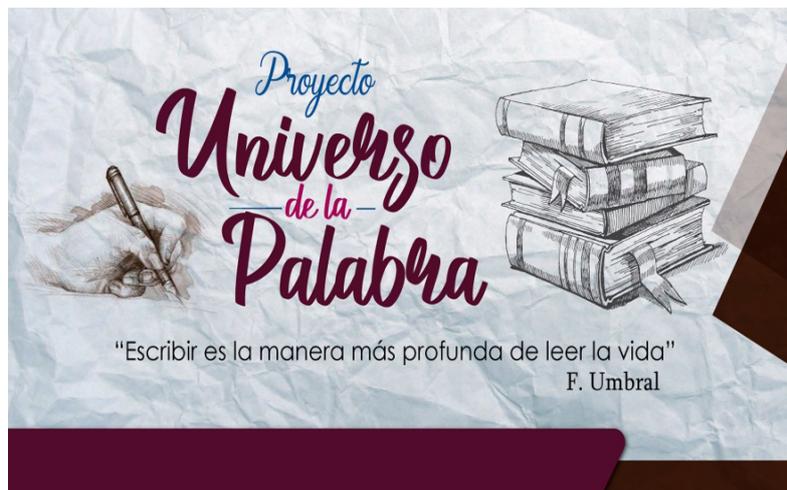
Cítese como: Bolaños-Sánchez, A. J. y Poveda-Argoti, J. O. (2022). Universo de la Palabra aprendizaje basado en proyectos. Curso: Lectura y Escritura Académica. En L. E. Vera-Hernández (Ed.), *Formación humana competente: Experiencias de aprendizaje basado en proyectos* (pp. 126-134). Editorial UNIMAR. <https://doi.org/10.31948/editorialunimar.164.c14>

“La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros”

Ana María Matute

3.6.1 Introducción

El desarrollo de las habilidades en lectura, escritura y oralidad es relevante en la formación de los estudiantes. En este sentido, se requiere orientar en el fortalecimiento de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a través de la motivación, la disciplina y el conocimiento de fundamentos teóricos y didácticos, que promuevan el pensamiento crítico, reflexivo y estético. Es así como, la palabra se convierte en el eje que articula estas habilidades y su sentido desde la perspectiva del sujeto, la sociedad y la cultura, por ello, se emprende el aprendizaje basado en proyectos denominado Universo de la Palabra (ver Figura 37).

**Figura 37***Banner Universo de la Palabra*

Fuente: Archivo de J. Poveda, Universidad Mariana, 2018.

Comprendiendo que frente a los diferentes retos en los cuales se encuentra la educación colombiana, particularmente en el nivel superior, se puede identificar la necesidad de fortalecer la lectura, la producción escrita y la expresión oral en la formación de los profesionales, la cual es transversal en todas las disciplinas. La realidad es que algunos docentes universitarios se encuentran con limitaciones individuales e institucionales que comprometen el buen desempeño de estas competencias. Por lo anterior, enseñar a leer, escribir y expresarse se convierte en un verdadero desafío al momento de trabajar con grupos tan heterogéneos, donde los resultados en las pruebas diagnósticas aplicadas a primer semestre hacen notar grandes diferencias entre ellos. Ahora, estas habilidades son tomadas como una herramienta académica, mas no como algo que le permite al estudiante vivir y expresarse de una manera diferente, por esa razón, los lectores y escritores son escasos en cada grupo de estudio.

El docente orienta y armoniza estos procesos con metodologías basadas en proyectos que le permiten relacionar el aprendizaje en contextos propios del estudiante. Así, el documento refleja más fielmente diversos tipos de estilo que se puede explorar, ya que los talentos de las nuevas generaciones permiten sondear otras estéticas del lenguaje, que, sin duda alguna, ayuda a comprender la naturaleza a través del uso las palabras y, a su vez, cooperar en la lucha contra la falta de conocimiento que aún se encuentra en la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, es imperante construir estrategias que permitan cohesionar varios espacios donde se desarrolla el estudiante y forman parte de su cotidianidad, para ello se emplean los aprendizajes basados en proyectos –ABP–, donde se promueve que los estudiantes de la Universidad Mariana desarrollen las competencias en la producción textual, el hábito lector y la expresión oral, ya que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas, académicas y literarias.

Cabe reconocer que la metodología ABPr es una estrategia interesante que permite articular varios aspectos, tales como: los saberes, las necesidades, las problemáticas y el contexto; donde el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje. El ABP “es un método didáctico, que cae en el dominio de las pedagogías activas y más particularmente en el de la estrategia de enseñanza denominada aprendizaje por descubrimiento y construcción, que se contrapone a la estrategia expositiva o magistral” (Restrepo, 2005, p. 10), es decir, el conocimiento se adquiere una vez, el estudiante se encuentra frente a las realidades que forman parte de su cotidianidad, lugar donde confluyen los conocimientos al servicio de la participación y resolución de situaciones particulares.



Entre las acciones mencionadas en la metodología ABPr, se desarrolla procesualmente pasos que conllevan a la identificación de los enfoques de las prácticas lectoras, escritoras y orales con intención académica y profesional, así como también comprender las partes de un texto para dar un sentido global, integrando los contenidos explícitos e implícitos y, finalmente, producir argumentos a partir de diferentes tipos de textos, en contextos disciplinares y sociales, en los espacios académicos dispuestos por la institución. Es así como el Departamento de Humanidades proyecta el ABP desde su visión humanística y filosófica hacia la formación de profesionales universitarios con altas habilidades comunicativas y éticas.

El proyecto “Universo de la Palabra” resalta dos experiencias significativas, a saber: Concurso Institucional de Cuento y Poesía y el Trueque Literario; realizadas con los estudiantes de los diferentes programas de la Universidad Mariana, en los que se logra evidenciar los aprendizajes significativos y respuestas positivas ante las estrategias y actividades propuestas, que hacen parte de los cursos con énfasis a la lectura y escritura académica impartidos por el Departamento de Humanidades, donde se visibiliza el fortalecimiento de las competencias lectoras, escritoras y orales.

3.6.2 Descripción del proyecto

El proyecto plantea algunos criterios orientadores, a partir de los retos que exigen las generaciones actuales en la educación superior, entre estos se encuentran los siguientes: fortalecer las habilidades lectoras, escritoras y orales, teniendo en cuenta que, efectivamente, tal como se mencionó, estas habilidades son transversales a todas las disciplinas o programas académicos. Las realidades presentes en el aula son de cierta manera inquietantes, en la medida en que leer para muchos es una obligación que se emplea de modo memorístico.

Uno de los vacíos inquietantes en la educación superior está en que muchos estudiantes presentan falencias al leer un texto de diferente tipología, la escritura carece de elementos cohesionados y coherentes y la oralidad se ve trastocada por la falta de herramientas retóricas y técnicas argumentativas. Por lo anterior, es necesario fortalecer los espacios ofrecidos por la *alma mater* para aportar al enriquecimiento de una cultura en lectura, escritura y expresión. Lastimosamente, hay quienes piensan que es una tarea de un solo docente y específicamente de quien orienta el curso de Lectura y Escritura; desde esta postura, se puede pensar que tanto los estudiantes como los docentes no reconocen la importancia que el curso merece en su desarrollo académico y profesional, para Cassany (2006):

Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de descodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina, etc. (p. 2)

Lo anterior reafirma la necesidad de romper paradigmas sociales y académicos frente a la importancia de la lectura, la escritura y la oralidad en espacios universitarios.

A la luz de lo anterior, el concepto de transversalidad es relevante, ya que compromete a todos los docentes y programas, sin tener en cuenta área o formación específica, por lo tanto, es considerable observar las estrategias que utilizan los docentes en el aula, si generan espacios o emplean estrategias y técnicas que motiven y promuevan la lectura, la escritura y la oralidad en la formación de la competencia específica.

Al relacionar las problemáticas mencionadas, es conveniente implementar, por directriz institucional, una estrategia didáctica que trabaje no en contenidos, sino a través de proyectos, es así como surge el proyecto “Universo de la Palabra”, el cual juega un papel trascendental, ya que aporta al fortalecimiento



de las habilidades en lectura, escritura y oralidad. Además, la forma como se presentan las experiencias significativas permite que sea visualizado por parte de la comunidad universitaria, a través de la participación. Los proyectos son socializados en distintos eventos institucionales, como es el caso de Expohumanidades, que hace parte del Departamento de Humanidades. Esta participación coopera en la formación de los profesionales marianos con un enfoque crítico y propositivo, ante las situaciones que emergen en la sociedad actual.

3.6.3 Objetivo general

Promover la metodología de aprendizaje basado en proyectos –ABP–: “Universo de la Palabra” en la formación de habilidades en lectura y escritura académica y afines en los estudiantes de pregrado de la Universidad Mariana.

3.6.4 Objetivos específicos

- Caracterizar el desempeño de lectura y escritura y oralidad en los estudiantes de pregrado de la Universidad Mariana.
- Orientar el desarrollo de competencias comunicativas y de estrategias de estudio en el contexto universitario, en respuesta a la misión formativa, humana y profesional, en sus diferentes programas.
- Promover estrategias didácticas para la lectura, producción de textos y oralidad con fundamentos lingüísticos, comunicativos e investigativos, en contextos disciplinares y socioculturales.

3.6.5 Justificación

Las experiencias de vida que permea al ser humano se convierten en el camino para crear nuevos escenarios de aprendizaje, puesto que, en la actualidad, es evidente que la invasión y el desconocimiento del buen uso de las TIC afectan directamente al adecuado desarrollo de las habilidades de la escritura, la lectura y la oralidad; como consecuencia de esto, se observa las dificultades que tienen los estudiantes universitarios en el acto mismo de construir textos, de expresar opiniones y obtener información de un determinado documento.

En esta perspectiva, la construcción de nuevas estrategias pedagógicas se convierten en un reto para la educación, ya que debe involucrar diversos elementos: el docente, los estudiantes, las necesidades particulares, el aula de clases y el contexto social; por ello, el modelo del aprendizaje basado en proyectos –ABP– se constituye en el camino para alcanzar los propósitos institucionales, sin dejar de lado los paradigmas dispuestos en los planes de trabajo de cada una de las disciplinas, lo que permite resignificar las convenciones y prácticas de la lectura, la escritura y la oralidad, a tal punto de romper con la apatía que tienen los estudiantes al enfrentarse a estas habilidades.

Por lo anterior, el ABP genera nuevos espacios de conocimiento, promueve la investigación, reconoce otros discursos e ideologías, pone a juicio problemáticas del entorno, propone alternativas de solución, en otras palabras, permite gestar el pensamiento crítico desde el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los educandos, al respecto, se sustenta:

Con este método los estudiantes se involucran más en su aprendizaje y están mucho más motivados. Los contenidos a estudiar, al estar relacionados con la situación que se les presenta, permiten que integren el conocimiento de diversas áreas disciplinares y al ver su aplicación favorece su comprensión. Este proceso desarrolla el pensamiento crítico y creativo y promueve la adquisición de habilidades interpersonales y de trabajo colaborativo. En definitiva, el estudiante aprende a aprender. (Bernabeu y Cónsul, 2004, p. 100)



En resumen, el aprendizaje basado en proyectos –ABP– se constituye como un elemento que concierne todas las esferas que forman parte de la interacción en el ambiente de aprendizaje, que posibilita la construcción y el descubrimiento de saberes.

3.6.6 Metodología

La propuesta ABPr denominada “El Universo de la Palabra” permite fomentar las competencias desde el aula, busca romper con las metodologías tradicionales, por lo cual, es necesario renovar los espacios de enseñanza de las competencias comunicativas en ámbitos prácticos y contextualizados.

El proyecto, además de cumplir con los requerimientos constituidos en el currículo, pretende formar escenarios ciudadanos con voz propia, capaces de construir conocimiento y transformar realidades, de ahí la importancia que tanto docentes como estudiantes estén dispuestos a aprender, desaprender y reaprender en las realidades subyacentes en su contexto. Las acciones que posibilitan el desarrollo de esta estrategia está direccionada bajo los siguientes parámetros.

3.6.6.1 Diseñar talleres enfocados en el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad, donde es importante el desarrollo de los estudiantes, en la medida que exista un proceso a partir los diferentes ejes que componen cada competencia, desde lo expuesto en el microcurrículo.

3.6.6.2 Implementar diversas estrategias didácticas, que impliquen el aprendizaje cooperativo, lo que admite la interacción de ideas y la construcción de conocimiento para ser abordadas en clase.

3.6.6.3 Involucrar lecturas de diferentes tipologías textuales que capten la atención de los estudiantes, con el fin de promover el disfrute de esta acción tan indispensable para el fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo.

3.6.6.4 Establecer ejercicios constantes de escritura, como un acto creador, a través del cual se visibiliza el pensamiento crítico del sujeto. En este sentido, es viable identificar las posturas argumentativas, interpretativas y propositivas que se emplean en este ejercicio.

3.6.6.5 Articular los diferentes elementos que rodean el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite que el estudiante logre construir nuevos conocimientos.

Desde la implementación del ABPr y la interacción de los estudiantes de la Universidad Mariana, se pretende que la producción textual, el hábito lector y la expresión oral propugnan, desde su enfoque, la gestación del pensamiento crítico, integrado a su vez la evaluación por competencias, aspecto que claramente se establece en los microcurrículos de lectura y escritura académica, producción e interpretación de textos, lectura crítica, entre otros.

3.6.7 Recursos

Las estrategias que incentivan la creación estética se articulan desde las diferentes temáticas planteadas en cada curso, sin negar la puesta en escena de determinados procesos personales de los estudiantes y la exploración en lecturas y textos específicos; para tal propósito, se determina varias actividades de corte literario, académico, científico, social y cultural, según la especificidad de cada programa, las cuales se desarrollan a través de talleres, debates, cine foro, panel, socializaciones, entre otros.



Los recursos que se utilizan son los siguientes:

3.6.7.1 Recursos físicos: Salones de clase, entorno universitario, salas de audiovisuales, biblioteca.

3.6.7.2 Recursos didácticos: Plataforma virtual, guías, clases magistrales, conversatorios, talleres con invitados especiales.

3.6.7.3 Materiales convencionales: Impresos, como libros, fotocopias, periódicos, documentos; páginas virtuales, videos, colores, moldes, etc.

3.6.8 Experiencias significativas

La propuesta presenta una muestra de actividades en la que los estudiantes universitarios logran exponer una diversidad temática, donde se acunan los saberes descubiertos durante un semestre académico, con el propósito de compartir las competencias alcanzadas, tales como la comunicación oral y escrita, en las dimensiones narrativas, con una variedad textual. Dentro de la dinámica evaluativa se cuenta con criterios claros basados en rúbricas, que sirven de guía en la producción de textos originales, ya que es importante que el estudiante evidencie que su trabajo ha sido detallado en toda su extensión.

A continuación, se exponen dos experiencias significativas en el desarrollo del proyecto, en ellas, se identifica la interacción entre docente y estudiante en la construcción de saberes, lo cual ayuda al fortalecimiento de las competencias: lectoras, escritoras y orales.

3.6.8.1 Experiencia 1. El trueque literario. Es una actividad significativa de tipo cultural, que tiene como fin motivar a los estudiantes de la Universidad Mariana para hacer parte de una cultura lectora. Esta experiencia da el valor que realmente merece leer “un libro”, es un reto importante que se fomenta, ya que actualmente la lectura digital hace parte del actual contexto en muchas personas, especialmente en la población juvenil, quienes emplean la Internet o las redes sociales como medios de información y comunicación masiva. El objetivo de esta experiencia de intercambio es promocionar la lectura a partir del intercambio de libros con otros compañeros de la universidad y así sensibilizar sobre la diferencia que existe entre el libro como objeto material y el libro como obra, vivificando su significado al estar en manos del lector.

Figura 38

Banner trueque literario



Fuente. Archivo de J. Poveda, Universidad Mariana, 2018.



Frente a lo anterior, se busca generar este espacio para que especialmente los estudiantes de la universidad tengan la iniciativa de hacer intercambio o “trueque” (ver Figura 38) de un libro que ellos deseen compartir con otras personas y, a su vez, tomar uno para leer en sus momentos libres. Además de fortalecer la lectura en los estudiantes, se fomenta el desprendimiento hacia lo material; este tipo de ejercicios ayudan a fomentar las relaciones interpersonales y el diálogo entre los distintos integrantes de la comunidad educativa, mediadas por la presencia del libro.

La experiencia del trueque literario es una oportunidad para revivir el libro, que derroca la idea de concebirlo como un amuleto o un objeto que adorna algún espacio de la casa. Es así que, en este ejercicio, el dueño del texto tiene la libertad de escoger cualquiera de estas tres opciones: intercambiar un libro por un tiempo definido, regalar o incluso vender el texto.

3.6.8.2 Experiencia 2. Concurso de cuento y poesía. Con una trayectoria de cinco años, el Concurso Institucional de Cuento y Poesía 2020 es una estrategia que promueve, en los estudiantes de la Universidad Mariana, la producción textual y expresión oral. Este concurso tiene sus inicios en el año 2013 con el Colectivo de Lectura y Escritura, y hace dos años hace parte del Proyecto Universo de la Palabra. Este concurso es una excelente oportunidad para estimular el goce por la lectura, escritura y expresión oral, con el fin de contribuir en la expresión del pensamiento crítico, reflexivo y estético, aspectos motivacionales en las piezas comunicativas, como es el banner publicitario (ver Figura 39).

Figura 39

Banner Concurso de cuento y poesía



Fuente: Archivo de J. Poveda, Universidad Mariana, 2019.

El cuento y poesía son los géneros más cultivados; actualmente, se encuentran vigentes gracias a la gran acogida en los jóvenes, ya que dan lugar a distintas tendencias, promueven el desarrollo integral y la interacción social. Además, estos procesos promueven la autenticidad, la exploración de otros discursos y la exaltación de la imaginación, gestando, de esta manera, la productividad, la construcción de conocimiento y la experiencia escritora.



Figura 40

Experiencia significativa concurso de cuento y poesía



Fuente: Archivo de J. Poveda, Universidad Mariana.

Tal como muestra la Figura 40, el objetivo de esta experiencia es promover espacios de producción textual para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, frente a la visión que el estudiante tiene de su contexto y, a su vez, motivar, valorar y estimular la creación literaria y narrativa, concretamente a través de la escritura de cuento y poesía, mediante talleres de escritura, donde se brindan pautas orientadoras en relación con el texto que se está construyendo. Dentro del proceso de esta actividad se fija un cronograma, que inicia con la divulgación del concurso para todos los estudiantes de los distintos programas de pregrado de la Universidad Mariana y la inscripción de las obras en la página universitaria. Para una mejor organización se fija una sola categoría de cuento y poesía libre, con tres ganadores en cada modalidad.

Para seleccionar los textos ganadores, se tiene en cuenta los criterios formales de uso de la lengua: creatividad, fluidez, originalidad y el número de participantes en cada categoría. Así, los evaluadores puntuaron porcentualmente diferentes aspectos tanto en cuento como en poesía, con el fin de determinar las producciones seleccionadas de la segunda y última fase y establecer los ganadores de cada categoría y modalidad, lo anterior basado en una rúbrica general de evaluación.

Las experiencias mencionadas evidencian la importancia de generar espacios lúdicos y didácticos, desde el aula y fuera de ella, que permiten a los estudiantes, no solo universitarios, sino de todos los niveles de educación, acercarse más a ese universo de la lectura, la escritura y la expresión como una estrategia para la vida.

3.6.9 Conclusiones

El desarrollo del proyecto ABP permitió que los estudiantes logran reflexionar desde una perspectiva pluridisciplinaria, polifónica, dialógica e intertextual, es decir, se enfrentaron a desafíos de producción lectoescritora con criticidad, de gran responsabilidad y consiguieron tomar consciencia sobre su propia acción creativa y revolucionaria en el campo para el que se están formando. Las lecturas compartidas y los diversos textos abordados recogen los análisis, reflexiones, inferencias conectivas que el curso brinda con las actividades diseñadas, para lograr un óptimo aprendizaje; esto brinda la posibilidad de interactuar con la realidad social en la que se encuentran inscritos los educandos.

Las realidades en las que se encuentra el estudiante se convierten en un pretexto para hacer procesos escritores y orales, que, a raíz de las diferentes experiencias de vida, el joven se incentiva a crear y recrear



a partir de lo vivido, es ahí donde el direccionamiento por parte del docente se constituye en un elemento fundamental para promover los espacios propicios para el fortalecimiento de sus competencias. Es fundamental destacar que la creatividad de los estudiantes llevó a que las propuestas generadas en el curso se conviertan en temas subjetivos, de manera autónoma y con un fin primordial: gestar su propio pensamiento como el arma más locuaz en una sociedad que necesita de agentes renovadores.

Estas experiencias significativas realizadas al interior del aula detallan los procesos de aprendizaje desarrollados durante el semestre, que enmarcan no solo elementos académicos, sino también la promulgación de los principios humanistas en los futuros profesionales de la universidad. La metodología ABP en sus diferentes experiencias genera una cultura lectora y escritora basada en el goce de cada uno de los procesos, que la constituyen en una herramienta en la formación de la identidad del estudiante mariano.

Referencias

Bernabeu, M. y Cónsul, M. (2004) Similitudes entre el proceso de convergencia en el ámbito de la educación superior europea y la adopción del aprendizaje basado en problemas en la EUI Vall d'Hebron de Barcelona. *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*, 18(1), 97-107.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Restrepo, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*, 8, 9-19