

Evaluación formativa: una estrategia para caracterizar el proceso de aprendizaje con el texto icónico

Jhon Fredy Scarpetta Ceballos¹

Luz Stella Urquina Delgado²

Resumen

La evaluación formativa es un proceso interactivo y de seguimiento, que comprende el progreso del aprendizaje. Esta investigación indagó sobre el proceso de evaluación formativa y las necesidades de aprendizaje de los educandos, conforme al bajo nivel de comprensión de textos icónicos. El estudio abordó esta problemática a través de actividades artísticas que permitieron a los estudiantes plasmar su conocimiento y aprendizaje en la creación de murales, favoreciendo la creatividad y la expresión de sentimientos, conocimientos y creencias, pues esta estrategia vinculó al educando en su proceso de aprendizaje y evaluación. Por lo tanto, la relación que cumplió el texto icónico y la evaluación formativa dentro del proceso de aprendizaje, fue proporcionar estrategias que permitieron al educando participar y apropiarse de su proceso educativo, por medio de su expresión artística y crítica. Para tal fin se realizó una prueba objetiva pre y post que recogió la información sobre las fortalezas y vacíos que presentaron los educandos acerca del texto icónico; luego se analizó e interpretó la información que arrojó la prueba. Y, por último, se valoró los avances obtenidos con la implementación de la propuesta.

Palabras clave: Evaluación formativa; texto icónico; aprendizaje; estrategia.

¹Magíster, Universidad Mariana. Correo electrónico: jscarpetta@umariana.edu.co

²Magíster. Docente Institución Educativa Municipal Criollo. Correo electrónico: allets1004@hotmail.com

Formative assessment: a strategy to characterize the learning process with iconic text

Abstract

Formative assessment is an interactive and follow-up process that understands learning progress. This research investigated the formative assessment process and the learning needs of students, according to the low level of understanding of iconic texts. The study addressed this problem through artistic activities, which allowed students to translate their knowledge and learning in the creation of murals, favoring creativity and the expression of feelings, knowledge, and beliefs, since this strategy linked them in their learning and evaluation process. Therefore, the relationship that the iconic text and the formative evaluation fulfilled within the learning process was to provide strategies that allowed them to participate and appropriate their educational process, through their artistic and critical expression. For this purpose, an objective pre and post-test were carried out that collected the information on the strengths and gaps that the students presented about the iconic text, then the information that the test threw was analyzed and interpreted. And finally, the progress made with the implementation of the proposal was valued.

*Keywords:*Formative assessment; iconic text; learning; strategy.

Avaliação formativa: uma estratégia para caracterizar o processo de aprendizagem com texto icônico

Resumo

A avaliação formativa é um processo interativo e de acompanhamento que compreende o progresso do aprendizado. Esta pesquisa investigou o processo de avaliação formativa e as necessidades de aprendizagem dos alunos, de acordo com o baixo nível de compreensão de textos icônicos. O estudo abordou essa problemática por meio de atividades artísticas que permitiram aos alunos traduzir seus conhecimentos e aprendizados na criação de murais, favorecendo a criatividade e a expressão de sentimentos, conhecimentos e crenças, uma vez que essa estratégia os vinculou em seu processo de aprendizagem e avaliação. Portanto, a relação que o texto icônico e a avaliação formativa cumpriram no processo de aprendizagem foi a de fornecer estratégias que lhes permitissem participar e se apropriar de seu processo educativo, por meio de sua expressão artística e crítica. Para tanto, foi realizado um pré e um pós-teste objetivo que coletou as informações sobre as potencialidades e lacunas que os alunos apresentavam sobre o texto icônico; em seguida, as informações que o teste lançou foram analisadas e interpretadas. E, finalmente, valorizou-se o andamento da implementação da proposta.

Palavras-chave: Avaliação formativa; texto icônico; aprendizagem; estratégia.

1. Introducción

La educación es capaz de transformar armas en libros; odio en amor, e ignorancia en conocimiento; por eso es necesario seguir haciendo camino hacia la paz desde la educación. Esta ponencia centra su interés en compartir y debatir los resultados logrados, producto de una investigación que centró su objeto de estudio en la caracterización del proceso de aprendizaje del texto icónico a través de la evaluación formativa, en la enseñanza de la Lengua Castellana, donde los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Municipal (IEM) José Eustasio Rivera, del corregimiento de Bruselas, municipio de Pitalito Huila, fueron la población partícipe, quienes presentaban bajos niveles de comprensión de lectura en textos icónicos.

A través de una estrategia evaluativa se intervino las necesidades de aprendizaje de los educandos, lo que produjo varios cambios interesantes en la apropiación de saberes que causaron un efecto positivo en el proceso de aprendizaje del texto icónico, por medio de la creación de murales que proporcionaron un cálido espacio interactivo para potencializar sus habilidades comunicativas.

Por lo tanto, esta ponencia propiciará un espacio para el diálogo y la reflexión sobre el rol que desempeña el lenguaje, como un sistema infinito de comunicación que permite un vínculo armonioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la comprensión y reflexión de las prácticas pedagógicas que se lleva a cabo en el aula.

2. Planteamiento del Problema

La lectura es uno de los pilares fundamentales en los procesos educativos; no obstante, nuestro país ha sufrido por las diversas pruebas internas y externas que han diagnosticado y confirmado que el nivel de lectura en Colombia sigue siendo bajo, comparado con otros países latinoamericanos, como México, Uruguay, Argentina y Chile, que han alcanzado de forma satisfactoria los niveles de comprensión lectora a partir de un contexto.

Esta ponencia mostrará una parte del panorama nacional frente a la problemática que ha sido una constante para los estudiantes cuando se enfrentan a un tipo de prueba que mide y promedia los objetivos que debe superar todo aprendiz que se encuentra en un nivel escolar específico.

Así pues, la investigación centró su estudio en la caracterización del aprendizaje del texto icónico con estudiantes del grado once, debido a los bajos resultados de las pruebas diagnósticas realizadas en

la institución de forma interna y, a través de la prueba ‘Supérate con el Saber 11’, las cuales arrojaron bajos niveles en comprensión de textos, por lo cual esta investigación delimitó su campo de estudio hacia la comprensión de textos discontinuos (textos que no son leídos de forma lineal y son organizados en matrices, cuadros, tablas, caricaturas, imágenes, signos, entre otros), para contribuir de forma favorable a la problemática que se dio en esta comunidad estudiantil.

Así mismo, esta investigación se enfocó en caracterizar el proceso de aprendizaje con el texto icónico, por su múltiple función semiótica, por cuanto proporcionó diversas expresiones que vincularon al estudiante en su proceso de aprendizaje, a partir de la construcción de su universo, pensamiento, sueños, sentimientos, entre otros.

Como puntualiza Peirce (citado por Eco, 2013), “cada vez que pensamos, tenemos presente a la conciencia algún sentimiento, imagen, concepción, u otra representación, que funciona como signo” (párr. 1). De tal manera que, una forma de vincular al estudiante en la apropiación de su proceso de aprendizaje con el texto icónico, fue a través de la implementación de la estrategia de evaluación formativa, que brindó diversos beneficios para el desarrollo integral y holístico del proceso de enseñanza y aprendizaje. Como precisa Santos Guerra (1993), la evaluación es un proceso de diálogo, comprensión y mejora; es decir, este proceso dual interactúa con el docente y el estudiante en las diferentes actividades académicas donde desempeñan funciones relevantes para identificar las fortalezas y falencias que hubo en la integración de este proceso.

Es necesario que el proceso educativo brinde la oportunidad al estudiante de adquirir y de desarrollar competencias que el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998) describe muy bien en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana: como son, la **competencia semántica**, con la que pueda reconocer y utilizar el significado de forma apropiada y pertinente en su propio contexto. La **competencia socio-cultural**, en la que el educando pueda identificar y emplear todos los signos que sean registrados en su medio. Y, la **competencia poética**, con la cual el estudiante sea capaz de crear e innovar mundos posibles a través del lenguaje icónico, donde plasme sus pensamientos y sentimientos, para que sea identificado y diferenciado de los otros individuos de su contexto.

El texto icónico es una temática muy atractiva que toma relevancia para esta ponencia en la actividad académica, con el objeto de contribuir en el campo investigativo en el desarrollo de las competencias comunicativas. Además, este tema es vital porque

aporta significativamente por su múltiple semiosis, capaz de dar forma a los procesos que se lleva a cabo en la actividad pedagógica, la cual permite crear espacios interactivos para que los estudiantes se acerquen al conocimiento.

Por tal motivo, esta ponencia se centrará en caracterizar el proceso de aprendizaje con el texto icónico en los estudiantes del grado once, con edades que oscilan entre los 14 y los 18 años, de la IEM José Eustasio Rivera del corregimiento de Bruselas, municipio de Pitalito Huila, con el propósito de aportar significativamente en el campo educativo y desarrollar nuevas estrategias que posibiliten una retroalimentación en el proceso de formación integral en el área de Lengua Castellana.

3. Desarrollo

Proceso de aprendizaje

Para hablar del proceso de aprendizaje, hay que tener en cuenta que éste se ha ido construyendo a través del tiempo en la educación y, es el mismo tiempo el que les ha demostrado a los hombres, que siempre hay algo por incluir al concepto, pues a medida que la sociedad va determinando algunos cambios característicos a través de los años, la educación debe ir un paso más adelante, tratando de formar hombres que transformen sus propios pensamientos y que proyecten ese cambio a la sociedad.

Para Pavlov (1902), desde su aporte científico,

[...] los reflejos, al igual que los instintos, son reacciones determinadas del organismo ante agentes definidos, lo que hace que no haya necesidad de designarlos con nombres diferentes. Es preferible emplear la palabra reflejo, ya que implica, desde un comienzo, un sentido rigurosamente científico. (p. 19)

Si se utilizaba el reflejo condicionado cuando una persona realizaba alguna actividad cotidiana, la persona intentaba sustituir el estímulo natural que le inducía a realizar esa actividad por el condicionado y, de esta manera, el docente manejaba la forma como deseaba que se comportara el estudiante.

Pavlov (1902) relaciona el reflejo del hemisferio con la psicología:

¿Qué razón tendríamos para distinguir, para separar lo que los fisiólogos llaman unión temporal y los psicólogos asociación? [...] Los experimentos sobre los reflejos condicionados habían proporcionado una base sólida a la psicología asociativa, es decir, a la que considera

la asociación como el elemento fundamental de la actividad psíquica. (párr. 20)

Después de esta teoría aparece la teoría cognitivista, que considera el aprendizaje como adquisición del conocimiento y, también, dos grandes personajes de la historia: Vygotsky y Ausubel, para aportar a la ampliación teórico - práctica del proceso de aprendizaje.

Según Lev Semiónovich Vygotsky (1929, citado por Vielma y Salas, 2000), el ser humano desarrolla el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta las características biológicas que lo definen genéticamente en ciertas etapas o estadios que trae consigo y, también a través de la interacción social, que viene a ser el mismo contexto donde se desarrolla e interactúa, recibe una información y realiza una internalización y construcción individual acerca de la misma, para luego compartirla con los demás.

Ausubel (1963), por su parte, considera que hay aprendizaje, cuando la información es significativa para quien está aprendiendo; es decir, cuando el ser humano ya tiene apropiación mental acerca de alguna información que el cerebro ha procesado y que puede relacionar con la información desconocida o nueva; entonces, podrá aprender de forma más rápida y eficaz; así, la mente hará un mapa intelectual donde incluirá la información nueva por medio de la ya adquirida; entonces, el estudiante guardará inmediatamente en su mente el nuevo aprendizaje.

Surge también la teoría constructivista que ve el proceso de aprendizaje como una construcción. A partir de la teoría psicogenética, Piaget (1947) considera el desarrollo del pensamiento desde dos puntos: el primero es **el desarrollo**, relacionado con el pensamiento y el proceso de la inteligencia; y, el segundo, **el aprendizaje**, que se refiere a la adquisición de habilidades, memorización de datos específicos y de información. Piaget considera que se puede aprender a partir de los conocimientos ya adquiridos, la capacidad cognitiva de cada individuo y las relaciones de interacción que tenga con el medio en el que se desarrolla. El aprendizaje se da cuando hay un desequilibrio cognitivo y luego se hace una comparación con los elementos de las estructuras mentales que ya se ha adquirido y de esta forma se analiza la información y se construye el conocimiento nuevo que está estrechamente relacionado con el medio en que se desarrolla la persona.

Más tarde aparecen las teorías holísticas o globalizadoras, que analizan el proceso de aprendizaje, como resultado de la interacción

múltiple y emergen algunos autores, aportando cada uno desde su concepción.

Gardner (1999) habla del aprendizaje, según la inteligencia que más haya desarrollado la persona. Todos los seres humanos cuentan con ocho inteligencias, desarrollándolas todas, pero en diferentes grados, según el contexto del proceso de formación, contando así con: la inteligencia lingüística, lógico matemática, corporal kinestésica, musical, espacial, naturalista, interpersonal y, la inteligencia intrapersonal, que permiten resolver problemas o hacer manifestaciones culturales en su cotidianidad.

Evaluación

La palabra ‘evaluación’ ha sido siempre inherente a la educación y, así como la educación tiene su historia, la evaluación también ha tenido su causa de cambio conceptual y procedimental a la luz escolar, porque acompaña el desarrollo del proceso educativo y da cuenta del estado de aprendizaje con respecto a los objetivos propuestos. La evaluación es un proceso holístico e integral que comprende el aprendizaje y fortalece la reflexión pedagógica, teniendo en cuenta la interacción activa entre el estudiante, docente, conocimiento y contexto, con el objeto de responder a las necesidades del entorno.

Haciendo una mirada a la evaluación, desde la forma como se presenta en el ámbito escolar, se puede hacer muchas reflexiones y todas aportarían algo para su mejoramiento, porque desde los centros educativos, la evaluación sigue siendo para muchos docentes, una herramienta de poder, utilizada para controlar, excluir y atormentar a los estudiantes, sin darle el verdadero sentido que tiene en el proceso formativo. A partir de las reflexiones que algunos autores interesados en cambiar el verdadero sentido de la evaluación desde la parte formativa del estudiante y las concepciones de la evaluación tradicional, también se ha hecho aportes y reformas constructivistas al concepto y práctica, como punto que fortalece, regula y mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación formativa

Michael Scriven (1967, citado por Martínez, 2012) introdujo el concepto de ‘Evaluación Formativa’, donde se refería a las actividades que el docente realizaba para adaptar y mejorar las estrategias en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, de esta manera, poder ayudar a mejorar las dificultades y necesidades identificadas en los estudiantes. Scriven realizó un paralelo entre la evaluación sumativa y la evaluación formativa; la primera centra su atención en el resultado final y la segunda, en el proceso que se lleva a cabo en el procedimiento de enseñanza

y aprendizaje, donde se permite recolectar información del estado en el que se encuentran los estudiantes; al mismo tiempo, permite evaluar la actividad de enseñanza propuesta por el mismo docente.

La evaluación formativa se caracteriza por definir el proceso de aprendizaje en un amplio proceso de construcción, donde se pone como guía, las actividades que se propone en la escuela; pero, en el caso de que el estudiante no aprenda, no se puede juzgar que es porque no estudia o no posee las capacidades mínimas para aprender, sino que también puede ser porque las actividades que se le propone no cubren sus necesidades de aprendizaje.

Para Santos Guerra (1993), la evaluación es un proceso de diálogo, comprensión y mejora, que debe tener unas características (positivas), evitando unas carencias y disfunciones. Álvarez y González (2003) definen la evaluación formativa, como aquella “puesta al servicio de quien aprende; aquella que ayuda a crecer y a desarrollarse intelectual, afectiva, moral y socialmente al sujeto” (p. 116).

Pérez y López (citados por Monreal, Cortón y Carablas, 2015) entienden la evaluación formativa como: “todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones, cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no, como mero fin calificador” (p. 39).

Teoría icónica

Antes de hablar del concepto de iconología, es necesario hablar de qué es semiótica, haciéndolo inicialmente a partir del significado del diccionario de la DRAE, que la describe como el estudio de los signos en la vida social. En esto interviene Umberto Eco (2013), cuando opina que las imágenes están situadas en las fronteras de la semiótica.

Así mismo, la iconología se ocupa del origen, transmisión y significado profundo de las imágenes, porque es el grado último que permite comprender la imagen; el soporte es la iconografía. No hay iconología sin iconografía. La diferencia esencial es que la iconología se contempla como un hecho histórico global, de suerte que reclama para su entendimiento, todos los elementos que componen el tejido del pasado. Por eso la iconología, más que rama de la historia del arte, lo es de la cultura y del pensamiento.

Respecto al código icónico, Eco (1978) sostiene que los códigos reproducen algunas condiciones de la percepción del objeto, una vez seleccionadas por medio de códigos de reconocimientos y anotadas por medio de convenciones gráficas. En realidad, lo

icónico es una cuestión de grados, pero las unidades permanentes han de comunicarse; por tanto, existe un código icónico que establece la equivalencia entre un signo gráfico determinado y una unidad pertinente del código de reconocimiento.

El doctor Tanius Karam (s.f.) hace una asociación de los dos conceptos al interpretar por semiótica de la imagen, el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales, en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, como pueden ser los análisis de colores, formas, íconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen.

Éste es un tema realmente amplio, ya que la cultura social reconoce la imagen como símbolo representativo desde varios sistemas de grupos, como el político, religioso, educativo y, sobre todo, en los medios de comunicación; de allí, la semiótica estudia cómo se puede representar ciertos procesos sociales, la relación que puede tener la imagen (estética) con la parte social (cultural) y, por lo tanto, no se analiza únicamente los códigos visuales sino cómo estos pueden representar e incluirse en la sociedad y la interpretación que las personas les den.

De esta manera, encontramos a Eco (1978), definiéndolo así:

[...] los signos icónicos no poseen las propiedades del objeto representado, sino que reproducen algunas condiciones de la percepción común, basándose en códigos perceptivos normales y seleccionando los estímulos que -con exclusión de otros- permiten construir una estructura perceptiva que, fundada en códigos de experiencia adquirida, tengan el mismo significado. (p. 192)

La semiótica muestra cómo las cosas son convertidas en signos que, a su vez, tienen un significado; pero, no solo se limita a mostrar el significado de los signos y a cómo éstos adquieren significado, sino como se interrelacionan con el contexto en el que se encuentran. Karam (s.f.) dice: “la semiosis es un fenómeno operativo contextualizado, en el cual los diversos sistemas de significaciones transmiten sentidos, desde el lenguaje verbal al no verbal, pasando por los lenguajes audiovisuales, hasta las más modernas comunicaciones virtuales” (p. 3).

Las reglas mediante las cuales los grupos confieren ciertos significados a los signos, cambian; por ello, no pueden ser estudiadas por separado de sus contextos (tanto de producción como de interpretación). Según Eco (1978), en cierto sentido, el movimiento semiótico intenta demostrar que todo mensaje

reposa en una convención, “porque solamente reconociéndola puede explicarse los mecanismos de funcionamiento de los signos en la vida social y cultural” (p. 243).

Es el mismo Eco (1978), quien recoge al respecto,

La distinción entre códigos potentes (como la lengua), muy potentes (como el alfabeto Morse) o códigos débiles y mal definidos que mudan continuamente y en el que las variantes facultativas prevalecen sobre los rasgos pertinentes (como sería el caso de la imagen). (p. 202)

La imagen como texto

Toda lengua es un sistema de signos (una semiótica) y, todo texto es una secuencia de signos que producen sentido. El texto, como cuerpo semiótico orgánico y coherente es, a la vez, premisa y guía del intercambio comunicativo ya que en él los enunciados son actualizados en relaciones recíprocas (sintácticas) y en estructuras orientadas a la construcción de un sentido.

El texto es, por tanto, un conjunto de procedimientos y estrategias que constituyen un discurso de carácter pragmático y, en consecuencia, el texto visual será una mediación sintáctico-semántica de naturaleza gráfica que connota y denota significaciones a través de un plano expresivo o significante, integrado por signos básicos no verbales -punto, línea, contorno, dirección, luz, tono o contraste, textura, color, movimiento, dimensión, escala, plano, entre otros aspectos, y de una sintaxis precisa que los articula.

Por lo tanto, un texto icónico se considera coherente desde una perspectiva pragmática, si contiene valores perceptivos y semánticos que permitan la decodificación -la lectura- por parte del destinatario. Ahora bien, esa lectura será competente, si no se atiene únicamente a identificar de forma semántica el mensaje visual (lo que vemos), sino que permite analizar la disposición formal de ese mensaje en el nivel de la expresión gráfica y, de comprender las presuposiciones e intereses puestos en juego por el autor en esa propuesta icónica. Como señala Vilches (1986, citado por Lomas, 1996):

Toda lectura visual no es otra cosa que buscar una clave, un tópico o una estructura que permite establecer la correlación entre el aspecto formal y sistemático de una expresión o estructura superficial con un aspecto formal y sistemático de contenido o estructura profunda. (párr. 30).

Además, Eco (1978) plantea que, para la conformación de los semas icónicos se requiere, en primera instancia, que la cultura defina objetos

reconocibles, basándose en algunas características destacables o rasgos de reconocimiento (visuales), con el objetivo de proporcionar un significado en común, para identificar los elementos de un objeto. En segunda instancia, que se establezca que, a ciertos artificios gráficos les correspondan algunas de estas propiedades y que ciertos rasgos de reconocimiento del objeto se han de reproducir absolutamente, para poder reconocer el propio objeto; por último, hace énfasis en que la convención fije las modalidades de producción de la correspondencia perceptible entre rasgos de reconocimiento y rasgos gráficos, para interpretar y comprender la lectura del objeto gráfico.

4. Metodología

El enfoque de investigación que se empleó para este estudio fue mixto (cualitativo y cuantitativo) porque, a través de esta técnica y disciplina, se pudo recoger y describir aspectos necesarios como: detalles de situaciones, personas e interacciones, obteniendo información adecuada, optimizando así logros y metas de estudio, mediante una prueba objetiva pre-post, fotografías y registro de observaciones.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018):

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recaba (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p. 546)

Chen (2006, citado por Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), define los estudios mixtos como:

Una integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una ‘fotografía’ más completa del fenómeno, y señala que éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativas y cualitativas conserven sus estructuras y procedimientos originales (‘forma pura de los métodos mixtos’); o bien, que dichos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (‘forma modificada de los métodos mixtos’). (p. 546)

Por lo tanto, la investigación de esta ponencia es mixta, porque por medio del concepto cuantitativo se representa la aplicación de una prueba objetiva pre-post que se llevó a cabo para conocer el estado de conocimientos sobre el texto icónico que tenían los estudiantes del grado undécimo de la IEM José

Eustasio Rivera. Y, es cualitativa, porque se utilizó el diario de campo como instrumento investigativo de apoyo donde se describió el proceso de intervención y también se tomó un registro fotográfico que evidenció la evolución del proceso de aprendizaje del texto icónico.

Diseño y tipo de investigación

El diseño metodológico de la investigación fue no experimental de corte transversal y de tipo descriptivo, porque se concentra en la descripción cuantitativa y cualitativa (mixta), de las variables que se intervendrá en el proyecto, para recoger la información idónea, analizarla e interpretarla y así, juzgar los planteamientos que se realiza en la investigación.

Dankhe (1986, citado por Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018) explica que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis, pues miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. También plantea que el propósito de los estudios investigativos de tipo descriptivo desde el punto de vista científico, es medir; es decir, que en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir las variables que la investigación relaciona.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) manifiestan que el tipo de investigación descriptivo tiene como propósito, describir situaciones y eventos; en otras palabras, mencionar cómo es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno. Para nuestro caso, fue describir la evolución del proceso de aprendizaje de los estudiantes de undécimo grado con el texto icónico en la intervención de una estrategia denominada ‘Evaluación formativa’.

Propuesta investigativa

Para el desarrollo de este proyecto investigativo se requirió tiempo, disposición, dedicación, comunicación y mucha creatividad. Después de acordar las imágenes que iban en el boceto, se procedió a medir y disponer el espacio en la pared, aplicar una base de color blanca, delinear con cinta de enmascarar el marco del mural y realizar con lápiz los signos icónicos ya creados, discutidos y acordados por el grupo.

Figuras 1

Preparando el terreno



La evaluación formativa permitió adelantar procesos de integración social, pues al desarrollar la actividad de los murales en el tiempo de la jornada académica y en contra jornada, la comunicación afloró en pro del mismo proceso de aprendizaje acerca del texto icónico, porque al participar del mismo tiempo y espacio, se compartía pensamientos, sentimientos, gustos por la música y, parte de la misma vida con cada uno de los estudiantes, algo que por lo general no se hace en clase.

Figuras 2

Aplicando lo aprendido



El proceso sobre la creación de textos icónicos finalizó con éxito por parte de los estudiantes, quienes lograron representar sus ideas, gustos, experiencias, nociones y, a través de los murales, pudieron manifestar sus inquietudes sobre la concepción del contexto del cual hacen parte. Se observó que la estrategia que se empleó para llevar a cabo esta innovadora propuesta originó en ellos una buena integración, motivación, responsabilidad, respeto e interacción para compartir y trabajar en equipo.

Figuras 3

Toques finales



El desarrollo de esta propuesta pedagógica fue muy importante para fortalecer los procesos de producción icónica, además de la interacción significativa que permitió el intercambio de saberes en la construcción de un texto pensado conforme a las necesidades contextuales del entorno. Por un lado, los estudiantes resaltaron las costumbres ancestrales de nuestros abuelos y la cultura huilense. Por otro lado, crearon un mural pensado en la paz que necesita una comunidad para poder alimentar sus sueños y avanzar hacia un nuevo camino que transforme el pensamiento del hombre a través del respeto por la vida. Esta actividad fue fundamental para los objetivos planteados en esta investigación, dado que aporta de manera idónea a una necesidad que presentan la comunidad y el contexto educativo.

Figura 4

Mural de la Huilensidad



Figura 5

Mural de la Paz



5. Conclusiones

En este apartado de la investigación se efectúa un recorrido secuencial frente a las funciones que ostentaron los objetivos específicos, para alcanzar el objetivo general de este proceso investigativo. A continuación, se menciona las características que se presentó en el seguimiento a las actividades realizadas para diligenciar y alcanzar lo propuesto:

Teniendo en cuenta el orden ascendente de los objetivos, se hace mención al primero, referente a cómo se diagnosticó el estado de los conocimientos con texto icónico en los estudiantes; para ello se diseñó una prueba objetiva que fue puesta a consideración por expertos (docentes) en el área de Lengua Castellana, Humanidades y, Literatura, para validar y fiabilizar la información, tanto de contenido como de forma, expuesta en la prueba.

Los evaluadores hicieron algunas sugerencias de cambio de pregunta y, entre otras, una reformulación de las mismas; por lo tanto, se hizo los cambios respectivos y se volvió a enviar a los docentes expertos en el tema, para confirmar las correcciones realizadas. Seguidamente, se efectuó la aplicación de la prueba objetiva y se recogió los datos para así, obtener el diagnóstico del estado del conocimiento con texto icónico en los estudiantes de la muestra.

Después de reconocer el diagnóstico, se puso en práctica la estrategia de evaluación formativa con el texto icónico; para ello se procedió a desarrollar

una serie de actividades como: conversatorio, mesa redonda, socialización, trabajo en equipo, con las que se sustentó la parte teórica y se creó el concepto grupal acerca del texto icónico con los estudiantes del grado 11-2 y, finalmente, se efectuó la última actividad de creación de murales, que consistió en poner en práctica la teoría desarrollada.

Y, fue la evaluación formativa la que acompañó el avance en cada proceso de las actividades planteadas, donde se permitió al estudiante participar de forma activa, crear, borrar, compartir, escuchar, debatir, criticar, en la apropiación de su propio aprendizaje acerca del texto icónico. La evaluación formativa, siendo tan amplia, se puntualizó en ser la propia estrategia, como lo dicen Rivas y Turull (2005); la estrategia es el componente amplio de operaciones ejecutado en un orden, para organizar el aprendizaje, donde la evaluación formativa evaluó, desde una perspectiva más amplia y sincera, el mismo proceso, para así lograr una caracterización real del aprendizaje con texto icónico en los estudiantes.

Posteriormente, se puede finalizar con la descripción del tercer objetivo, el cual consistió en evaluar los resultados de la estrategia de evaluación formativa con el proceso de aprendizaje en el texto icónico. Y, para evidenciar los resultados en el desarrollo de la misma evaluación, se procedió a aplicar por segunda vez la prueba objetiva (prueba-post), a los estudiantes del grado 11-2, la cual conservaba el mismo contenido, con el fin de apreciar por segunda vez, su percepción frente a los cuestionamientos de la prueba acerca del texto icónico.

Fue en el segundo momento, a partir de los resultados de la aplicación de la prueba objetiva, que se pudo evidenciar que los estudiantes tuvieron un cambio respecto a su estado en el aprendizaje frente a la temática de texto icónico, porque al realizar el análisis y la contrastación de los datos del primer momento frente a los del segundo (prueba pre - post), el porcentaje de los estudiantes que habían marcado la opción correcta aumentó en todos los interrogantes, haciéndose favorable la estrategia para el aprendizaje de la temática en el grupo.

Por otro lado, la participación de los estudiantes fue activa, haciendo que las actividades planteadas fueran exitosas, con el fin de desarrollar la temática propuesta, para que se llevara a cabo de forma pertinente al grupo, ya que surgieron modificaciones por sugerencias o propuestas de algunos de ellos, pero siempre guardando la intención del objetivo en la actividad de la clase.

Y fue la misma evaluación formativa la que permitió realizar modificaciones en las actividades planteadas, en las cuales los estudiantes eran el eje fundamental, para que alcanzaran a desarrollarse

intelectual, afectiva, moral y socialmente. Este desarrollo intelectual se dio porque mejoraron su nivel académico según la prueba pre - post. En la parte afectiva compartieron su forma de pensar frente a una temática específica y sus gustos musicales, porque a la hora de pintar, escuchaban diferentes tipos de canciones; debatieron opiniones frente al mural, sus colores, formas y contenido, hasta historias de su vida personal con sus pares y docentes, de una forma poco casual a la que habían venido compartiendo. Y, moral y socialmente, ya que la actividad de los murales se desarrolló con el fin de poner en práctica lo aprendido, pero, al mismo tiempo, sirvió para dejar huella en los mismos actores y las personas que pudieron observar el desarrollo del proceso de creación; y, por supuesto de forma

estética, para embellecer la Institución Educativa, que nos acogió por algún tiempo.

Por último, hay que resaltar que todo proceso que se desarrolla con base en las necesidades de los discentes y, contextualizando el conocimiento conforme al ambiente escolar, es la forma más adecuada para apoyar y orientar los procesos educativos, con el objetivo de alcanzar las metas que se establece a nivel institucional, nacional e internacional. Además, este proceso investigativo que se abarcó desde un enfoque mixto, es un aporte más que genera conocimiento y abre el debate sobre un tema que actualmente está en auge: la **evaluación formativa**.

Referencias

- Álvarez, C. y González, E. (2003). *Lecciones de didáctica general*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ausubel, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune and Stratton Editorial.
- Eco, U. (1978). *La estructura ausente: Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen.
- Eco, U. (2013). Concepto sobre lo icónico. daparapromocion7.blogspot.com.co/2013/04/umberto-eco-concepto-sobre-lo-iconico_22.html
- Gardner, H. (1999). Who owns intelligence? *The Athantic Monthly*, 67-76.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Karam, T. (s.f.). Introducción a la semiótica de la imagen. https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/23_esp.pdf
- Lomas, C. (1996). La imagen. Instrucciones de uso para un itinerario de la mirada. *Signos, Teoría y Práctica de la Educación*, (1), 14-25.
- Martínez, F. (2012). La evaluación formativa del aprendizaje en el aula en la bibliografía en inglés y francés. Revisión de literatura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17(54), 849-875.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>
- Monreal, I.M., Cortón, M.O. y Carablas, D. (2015). La evaluación formativa en la enseñanza universitaria: un estudio comparativo entre los estudiantes de dos asignaturas de educación musical de la Facultad de Educación de Segovia. @*Revista de innovació educativa*, (15), 38-45. <https://doi.org/10.7203/attic.15.4169>
- Pavlov, I.P. (1902). *The work of the digestive glands*. Griffin Editorial.
- Piaget, J. (1947). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.
- Rivas, A. y Turull, C. (2005). *La enseñanza de la ciencia en los niveles elemental y secundario*. Interamerican University of Puerto Rico.
- Santos Guerra, M.A. (1993). *La evaluación, un proceso de diálogo. Comprensión y mejora*. Editorial Aljibe.
- Vielma, E. y Salas, M.L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.