



## Capítulo 2

Uso de estrategias pedagógicas  
creativas de docentes del  
programa de Terapia Ocupacional

Eunice Yarce Pinzón  
Natalia Martínez Gallardo

## 1. Introducción

La T.O. se ha venido involucrando en varios campos importantes, entre ellos, el de la educación, con la Ley 949 de 2005:

Por la cual se dicta normas para el ejercicio de la profesión de terapia ocupacional en Colombia, y se establece el Código de Ética Profesional y el Régimen Disciplinario correspondiente. El profesional en terapia ocupacional identifica, analiza, evalúa, interpreta, diagnostica, conceptúa e interviene sobre la naturaleza y las necesidades ocupacionales de individuos y grupos poblacionales de todas las edades en sus aspectos funcionales, de riesgo y disfuncionales.

Gracias a lo anterior, la profesión participa en cualquier nivel educativo, dando respuesta a las necesidades de los estudiantes, para relacionarse, tener autonomía, desarrollar habilidades recreativas y lúdicas o de accesibilidad, donde los terapeutas deben proporcionar estrategias para promover la participación en el entorno, con el desarrollo de habilidades necesarias de independencia y adaptación.

Así, la tarea del docente terapeuta ocupacional involucra guiar al estudiante hacia el alcance de su máximo potencial, contribuyendo al desarrollo físico, psíquico, afectivo y de participación en el entorno. La institución que presta el servicio educativo cumple un papel fundamental debido a que debe contar con las instalaciones y el personal, en este caso los docentes, suficientemente capacitados y con el perfil necesario para lograr apoyar este proceso educativo y favorecer la formación de los estudiantes.

Desde T.O. se apoya diferentes aspectos en el área de educación, favoreciendo cualquier proceso, entorno, actividad para el aprendizaje y participación en el ambiente. Es importante resaltar el apoyo en el área de participación social, debido a la interacción que involucra el ámbito escolar. Un aspecto que se logra evidenciar son las características del cliente, como los valores, las creencias, la espiritualidad y, también, las funciones del cuerpo y las estructuras corporales, según la actividad en la que esté involucrado, en cuanto a los patrones de ejecución, en los hábitos adquiridos a partir del ingreso a la educación superior, la rutina adoptada, su rol más importante que sería el de estudiante, ya que ocupa la mayor parte del tiempo en este entorno (Mercado y Ramírez, 2008). Teniendo en cuenta las implicaciones, es importante motivar a los estudiantes y docentes a sobrepasar y compensar las dificultades presentes durante el proceso educativo, abordando el desempeño ocupacional en el ambiente escolar (Colegio de Terapeutas Ocupacionales de Navarra, 2006).

Por otra parte, y abordando el concepto de la creatividad, desde T.O. existe un modelo que involucra la creatividad y que puede ser útil para la investigación, denominado 'Modelo de la Capacidad Creativa de Vona du Toit' (Sherwood, 2011), conocido como un modelo para la práctica de T.O., siendo importante para el presente estudio, porque se involucra en la educación, la creatividad y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este modelo se basa en la teoría que desarrolla Vona du Toit en 1974 y, aunque este modelo surgió hace varios años en Sudáfrica, sigue siendo novedoso y de interés para los terapeutas, ya que es muy flexible y se puede aplicar a varios campos de la profesión, como: la salud mental, la educación, dado que tiene en cuenta cómo los seres humanos se desarrollan y se proyectan como ocupacionales.

El modelo se adapta al campo de la educación, con diferentes aportaciones que sustentan la capacidad creativa como un factor importante para las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes. Du Toit (citado por Sherwood, 2011) menciona la amplitud y profundidad de la creatividad, ya que existen muchas definiciones y conceptos sobre este término, surgiendo de diferentes disciplinas. Desde la teoría se menciona que hay que ser específicos en los términos que abarcan la T.O. y cómo se relaciona con el ser humano, resaltando el quehacer de los terapeutas en el sector educativo.

Hablando del concepto de creatividad, para Castillo-Delgado, Ezquerro-Cordón, Lamas y López-Fernández (2016), es la capacidad que tiene una persona para generar ideas o productos originales y novedosos en un contexto social determinado; además, Sánchez, Salguero y Fernández (2016) apuntan a que esa capacidad del ser humano también conlleva conocer su forma de aprendizaje, de tal forma que pueda facilitar los procesos creativos, siendo la creatividad asociada a una función cerebral que permite asociar, analizar e interpretar aprendizajes para generar nuevas ideas (Elisondo y Donolo, 2015). Du Toit (citado por Sherwood, 2011) reconoce la creatividad como un proceso que involucra inmediatamente la conciencia, y de ahí surge una respuesta que conlleva participar y obtener como resultado, un producto tangible o intangible.

Al reconocer que el ser humano posee un impulso de motivación influenciado por su entorno, se infiere que su capacidad creativa es una totalidad que conjuga mente, cuerpo y espíritu, por la importancia y el impacto que genera en el momento de entenderla y hacer uso de ella en su vida cotidiana. Según Frankl (2015), un ser humano que esté compuesto de la manera anteriormente mencionada (mente, cuerpo, espíritu y un impulso de motivación) tiene una necesidad que lo lleva a buscar un sentido para su vida y, para ello, el ser humano debe interactuar, involucrarse y relacionarse completamente con el mundo y los entornos en los que se desenvuelve. La relación del ser humano con su entorno implica varios aspectos como, pensar en el mundo, cómo participar en él, esforzándose física y mentalmente en el modo de actuar, involucrando así la capacidad creativa, al generar una respuesta ante la situación que enfrenta, evidenciando la iniciativa, la capacidad, la relación que establece con su medio y la percepción de tarea que posee (Sarmiento, 2017).

Para Du Toit (citado por Sherwood, 2011), la mayor influencia de la capacidad creativa es su entorno, que le proporciona los desafíos expresados en forma de actividades, situaciones desconocidas, complejas o problemáticas; en esos momentos, la capacidad creativa debe ser suficiente para poder resolver la situación que se le presenta; de lo contrario, la persona experimenta un grado de frustración, ansiedad o estrés que le lleva a abandonar el objetivo o la meta que se había propuesto. Cabe resaltar que la capacidad creativa es cambiante, ya que el actuar en cada situación y el esfuerzo que emplea para tener éxito, producen un cambio proporcional a la motivación y crecimiento en la capacidad, desarrollando nuevas habilidades para incrementar el potencial de la persona. La capacidad creativa se va desarrollando desde la infancia hasta la adultez y así como ésta se puede incrementar, también puede ir disminuyendo, según las condiciones en las que se encuentre y qué tan motivada esté al involucrarse con su entorno.

El uso del Modelo de la Capacidad Creatividad para la práctica de T.O. se centra en su recuperación, originada por estrés, trauma, lesión u otra condición que la involucre. La recuperación o el cambio que se quiere generar en la capacidad creativa se apoya en la tarea que como terapeutas ocupacionales se posee al buscar mejorar la motivación y las destrezas de la persona en la participación para contribuir en su bienestar. El terapeuta le da uso a este modelo, iniciando por un proceso de intervención que involucra el screening, la evaluación exhaustiva, la intervención y el alta. Cabe resaltar que, para aprovechar la aplicación del modelo, es necesario conocer completamente al usuario, reconocer su perspectiva sobre sí mismo y sobre el mundo y, con ello, plantear un plan que facilite el desarrollo o recuperación en su totalidad en ser y llegar a ser y hacer. El modelo es una guía para aplicar la teoría a la práctica; primero se identifica la capacidad creativa de la persona, para obtener una respuesta en forma de decisión para participar en el mundo, facilitar la participación en la actividad en una actividad que desafíe los límites de su capacidad, promoviendo el esfuerzo máximo. La teoría también propone nueve niveles de capacidad creativa, basados en la motivación, haciendo referencia a lo que impulsa a la persona y la acción a la participación en las actividades. La aplicación del modelo pone en conocimiento que, aunque dos personas tengan el mismo nivel de capacidad creativa, no significa que sean iguales y que deban realizar las mismas actividades (Sherwood, 2011).

En el presente estudio se hizo un análisis de las actitudes creativas del docente; por ello fue necesario definir y entender la creatividad; se conoce que ésta es un tema muy amplio, con varias definiciones y desde diferentes disciplinas, siendo la psicología, desde donde se ha realizado gran parte de los

aportes para su conceptualización. Varios autores coinciden en decir que la creatividad es una herramienta primordial para la transformación y mejoramiento de la educación, aceptando que el pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta aquellos aspectos que conllevan desarrollar habilidades y capacidades de ingenio e innovación.

## 2. Desarrollo metodológico

**Marco bioético.** Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta la norma científica, técnica y administrativa referida en la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud (1993), para procesos de investigación con seres humanos: “que los seres humanos pueden ser sujeto de estudio, para lo cual deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y a la protección de sus derechos y su bienestar” (artículo 5). En cuanto a la clasificación de la investigación, se determinó como una investigación sin riesgo, como expresa la Resolución, por cuanto:

Son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio. (Artículo 11)

También se tuvo en cuenta el consentimiento informado, aplicado previamente a la recolección de la información, tanto en docentes como estudiantes:

Éste se entiende como un acuerdo por escrito, mediante el cual, el sujeto de investigación o en su caso, su representante legal, autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna. (Art. 14)

Por otra parte, como otro referente bioético, se tuvo en cuenta la Ley 949 de 2005 que establece:

El terapeuta ocupacional está obligado a guardar el secreto profesional con respecto a todo cuanto haya visto, oído, entendido o realizado en función de los servicios profesionales que presta a un usuario. El secreto profesional podrá ser revelado por solicitud escrita del usuario; de los padres, si es menor de edad o por diagnóstico clínico de incapacidad manifiesta. En caso de exigencia judicial, prevalecerá el secreto profesional. (Art. 40)

**Diseño metodológico.** La investigación fue cuantitativa, por cuanto se hizo uso de un conjunto de procesos sistemáticos que sigue una serie de normas y procedimientos de manera ordenada, en el cual se estudia un fenómeno, hay una secuencia y se puede probar (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018); afina y estructura ideas de investigación, resolviendo cinco elementos de investigación: los objetivos, las preguntas, la justificación, la viabilidad y la evaluación de deficiencias, describiendo una realidad social; en este caso, en el ámbito universitario, a través de los resultados obtenidos con la aplicación del cuestionario de actitudes y comportamientos creativos en el desempeño docente (Ruales y Realpe, 2016).

El enfoque desde el cual se desarrolló el proyecto fue el empírico analítico, siguiendo un análisis cuantitativo en el que se aplicó un instrumento validado (Ruales y Realpe, 2016), para luego analizar los datos: esto facilitó la obtención de información de un modo objetivo, mediante una comprensión instrumental y técnica acerca de las actitudes y comportamientos creativos de los docentes de T.O.

Se propuso como una investigación descriptiva, a partir de un análisis sistemático de los aspectos relacionados con las actitudes creativas durante la práctica docente del Programa de T.O., que permitan especificar las propiedades importantes de personas, grupos y/o comunidades (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), en este caso, de los docentes.

**Población y Muestra.** La población correspondió a docentes y estudiantes del Programa de T.O. de la Universidad Mariana, en la ciudad de Pasto, Colombia, con una muestra de tipo no probabilística por conveniencia de 15 docentes de tiempo completo y medio tiempo y por cuotas de 40 estudiantes, seleccionando diez sujetos por cada semestre, de 5°, 6°, 7° y 8° semestres, por ser aquellos grupos, los que se encuentran en proceso de práctica formativa y quienes también reciben clases teóricas y prácticas.

**Técnicas e Instrumentos de recolección de información.** La técnica de recolección utilizada fue el cuestionario de autorreporte, a través del instrumento denominado ‘Cuestionario de actitudes y comportamientos creativos en el desempeño docente’, que cuenta con un formato para entrevistar a los estudiantes y otro para los docentes del programa en mención. El instrumento consiste en un cuestionario con respuesta tipo Likert y una encuesta de preguntas abiertas. Los instrumentos fueron tomados de la investigación de Ruales (2015), con previa autorización del autor, para su uso.

**Cuestionario de actitudes y comportamientos creativos.** Consta de 40 preguntas que están relacionadas con la metodología pedagógica de los docentes y, las consideraciones utilizadas para transmitir la información, las oportunidades de participación en clase, la importancia para el docente sobre las sugerencias de sus estudiantes frente a las técnicas utilizadas para la enseñanza y aprendizaje. En sí, todo lo relacionado a los métodos pedagógicos, la actitud del docente, la claridad y la facilitación del conocimiento brindado, la disposición, las oportunidades y la motivación que se fomenta y genera en los estudiantes.

El cuestionario se enfoca en identificar cuatro dimensiones de la creatividad, que fueron el resultado del estudio en el que se inspiró el presente proyecto, con miras a explicar detenidamente los componentes de la creatividad que sirvieron para proponer, posteriormente, las estrategias pedagógicas, situación que también se tuvo en cuenta para dar cumplimiento al objetivo de la investigación en el programa. Las dimensiones son: Independencia en el pensamiento, Promoción de la integración, Flexibilidad en la postura y la dimensión afectivo-emocional.

### 3. Resultados

Una vez obtenida la autorización y explicación de Ruales (2015), autor del instrumento para la recolección de la información, éste se aplicó durante los meses de febrero y abril del año 2019 a 40 estudiantes (diez por cada semestre) y 15 docentes, quienes accedieron a contestar el cuestionario. El análisis estadístico se realizó por medio del paquete estadístico Epidat 4.2.

Considerando las cuatro dimensiones ya mencionadas que componen el Cuestionario de actitudes y comportamientos creativos en el desempeño docente, se realiza la presentación de resultados, iniciando con los datos obtenidos por los docentes y, seguidamente, de los estudiantes.

Percepción de las actitudes creativas e innovadoras utilizadas por los docentes del Programa de Terapia de la Universidad Mariana

**Tabla 2**

*Descripción de la Dimensión Independencia en el Pensamiento, según los docentes*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Pido a los estudiantes que escriban lo que piensan sobre un tema, antes de empezar a estudiar; luego les muestro el plan de estudios que se va a abordar para su aprobación	0	0	4	27	8	53	3	20

Estimulo procesos intelectuales creativos como la observación, el análisis de ideas insólitas, la imaginación, la fantasía y la solución de problemas.	0	0	0	0	9	60	6	40
Solicito a los estudiantes trabajar en grupos pequeños para llegar a un consenso sobre las notas y los criterios de evaluación.	1	6,6	3	20	8	53	3	20
Planteo actividades problémicas utilizando preguntas abiertas para que descubran las respuestas.	0	0	4	26,7	7	46,7	4	26,7
Realizar procesos de retroalimentación durante el proceso de aprendizaje, hace que el estudiante constata la efectividad de las estrategias.	0	0	0	0	6	40	9	60
Entiendo que la transferencia está impedida cuando los maestros separan el aprendizaje de la aplicación o posponen la aplicación exitosa indefinidamente.	0	0	0	0	10	66,7	5	33
Pienso que el aprendizaje es un proceso que recae esencialmente sobre el estudiante.	3	20	3	20	5	33	4	26,7
Considero que el maestro debe hablar menos, para que los estudiantes piensen más, evitando los razonamientos lógico-mecánicos.	0	0	2	13	10	66,7	3	20
La discusión de un tema en clase permite que el estudiante plantee su punto de vista, presente soluciones y retroalimente los aportes del grupo.	0	0	0	0	5	33	10	66,7
Promedio total		2.9		11.8		50		34.7

En la Tabla 2 se observa que la mayoría de los docentes refieren que ha sido bastante (en promedio 50) el estímulo de procesos intelectuales creativos como la observación, el análisis de ideas insólitas, la imaginación, la fantasía y la solución de problemas, brindando oportunidades o espacios para que el estudiante trabaje en grupos pequeños sobre las notas y criterios de evaluación, al igual que, permitir que la discusión de un tema en clase pueda mostrar el punto de vista del estudiante para que presente soluciones y retroalimente el grupo. Cabe anotar que se evidencia un porcentaje importante (66,7 %) cuando expresan que ofrecen información o retorno durante el proceso de aprendizaje.

**Tabla 3**

*Descripción de la Dimensión Promoción de la Integración según los docentes*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
En mis clases, facilito la expresión de las ideas propias de los estudiantes.	0	0	0	0	6	40	9	60
Utilizo técnicas discursivas y controversiales que posibilitan la realización de contrastes con las temáticas estudiadas.	1	6,7	1	6,7	6	40	7	46,7
Estoy de acuerdo en que todos los conocimientos no pueden ser enseñados por los profesores; en consecuencia, requieren que los propios estudiantes sean quienes los investiguen y los elaboren.	0	0	1	6,7	2	13	12	80
Los estudiantes pueden descubrir mucho del contenido del curso por sí mismos, cuando trabajan en grupos pequeños, en unas tareas escogidas, antes de leer o recibir explicaciones del docente.	0	0	2	13	5	33	8	53
Creo que el ejercicio de valoración de trabajos desarrollado entre los compañeros y compañeras contribuye a desarrollar el juicio crítico.	0	0	2	13	8	53	5	33
Proporciono al estudiante la posibilidad de interactuar con sus pares, contribuyendo al aprendizaje de contenidos teóricos, procedimentales y actitudinales.	0	0	1	6,7	10	66,7	4	26,7

Una actitud democrática, más que autoritaria, promueve la cooperación y la solidaridad con responsabilidad.	0	0	1	6,7	4	26,7	10	66,7
Las actividades grupales son verdaderas instituciones sociales que facilitan el aprendizaje de reglas y normas.	1	6,7	4	26,7	6	40	4	26,7
La evaluación realizada en pares tiene ventajas para todos: aliviana la carga al profesor tutor y es útil para los dos.	1	33	5	33	7	46,7	2	13
Genero espacios para que los estudiantes elaboren propuestas o proyectos escolares innovadores que favorezcan el desarrollo de su potencial imaginativo.	0	0	4	26,7	8	53	3	20
Entiendo que las actividades extra-áulicas permiten una socialización y desarrollan habilidades investigativas.	0	0	1	6,7	8	53	6	40
Promedio total		4.2		13.3		42.2		42.3

Respecto a la promoción de integración en el grupo, la mayoría de los docentes (promedio 42) expresa que son: **bastante y totalmente**, los espacios que dan a los estudiantes para interactuar con sus pares, utilizando actividades grupales donde se fomenta la autonomía en el aprendizaje y la investigación, además de asumir una actitud democrática, más que autoritaria, para promover la cooperación y solidaridad con responsabilidad, facilitando las ideas propias de los estudiantes. Se evidencia un gran porcentaje (80 %) al considerar que están de acuerdo en que todos los conocimientos no pueden ser enseñados por los profesores; en consecuencia, requieren que los propios estudiantes sean quienes los investiguen y los elaboren (Tabla 3).

**Tabla 4**

*Descripción de la Dimensión Flexibilidad en la postura según los Docentes*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Permito a mis estudiantes apartarse de lo que se les dice que hagan.	3	20	6	40	2	13	4	26,7
Doy amplias oportunidades a los estudiantes para emplear lo que aprenden, como ayuda para discurrir y resolver problemas.	0	0	0	0	8	53	7	43,7
Me parece importante recibir comentarios, ideas y sugerencias de los estudiantes.	0	0	0	0	4	26,7	11	73
Me interesa que el estudiante formule preguntas, aun cuando éstas parezcan irrelevantes.	0	0	3	20	1	6,7	11	73
No todos los eventos académicos permiten favorecer la perfección de las prácticas docentes.	1	6,7	6	40	7	46,7	1	6,7
Modifico el programa si observo un marcado interés de mis estudiantes por un tema diferente.	0	0	3	20	7	46,7	5	33
Es necesario romper con estereotipos o tópicos mantenidos en la práctica docente.	0	0	3	20	3	20	9	60
Con frecuencia brindo espacios para experimentar lo trabajado en clase y hago lo posible por facilitar la asistencia a diferentes lugares y eventos.	0	0	0	0	8	53	7	46,7
Los estudiantes deben tomar su tiempo para pensar de diversas maneras.	0	0	2	13	6	40	7	46,7
Actualmente, la selección y organización de los contenidos a trabajar, no representan un problema; de lo que se trata es de variar las metodologías para innovar la educación.	0	0	3	20	5	33	7	46,7
Promedio total		2.4		17.3		33.9		45.6

En la Tabla 4 se evidencia que la mayoría de los docentes consideran que han sido **totalmente** flexibles en su postura (Promedio de 45,6), al recibir comentarios, ideas y sugerencias de los estudiantes,



mostrando interés por las preguntas que estos formulan, brindando espacios con frecuencia para que experimenten lo trabajado en clase, asistiendo a diferentes lugares y eventos, facilitando más tiempo para que puedan pensar de diversas maneras, entre otros, como el modificar los programas planeados o romper estereotipos de la práctica docente.

**Tabla 5**

*Descripción de la Dimensión Afectivo Emocional según los docentes*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
El estudiante debe sentir interés por la tarea, percibirla como referente para llevarla a cabo y realizar el esfuerzo que supone.	0	0	1	6,7	6	40	8	53
El proceso educativo eficiente es aquel que transforma la necesidad social en motivo para el estudiante.	0	0	0	0	7	46,7	8	53
Hay que mostrar entusiasmo por las ideas del estudiante e interés por lo que aprenden.	0	0	0	0	4	26,7	11	73
Ayudar a superar los fracasos incentiva el equilibrio y autocontrol emocional, fundamental en la educación.	0	0	1	6,7	2	13	12	80
Hay que respetar las diferencias individuales, escucharlos y estar abierto al diálogo.	0	0	0	0	1	6,7	14	93
Estoy de acuerdo en que la autoconfianza y asertividad en el estudiante contribuyen al aprendizaje.	0	0	0	0	6	40	9	60
Considero importante ver el potencial creativo tanto de los estudiantes aventajados como de aquellos que no lo son.	0	0	2	13	4	26,7	9	60
Una de mis tareas esenciales en la educación es fomentar el afecto por la profesión, desde el convencimiento y el entusiasmo que coloco en mis espacios académicos.	0	0	0	0	3	20	12	80
La autonomía y la libertad en las clases hacen que los estudiantes puedan tomar decisiones.	0	0	4	26,7	4	26,7	7	46,7
Los problemas reales son fuente de indagación y conocimiento, ya que con frecuencia las representaciones mentales con las que educamos, difieren de la realidad.	0	0	2	13	7	46,7	6	40
Promedio total		0		6.6		29.3		63.9

Respecto a la dimensión afectivo emocional, la mayoría de los docentes (promedio 63,9), considera **totalmente** que muestran entusiasmo por las ideas del estudiante y el interés por lo que aprenden, respetando sus diferencias individuales al escucharlos y estar abiertos al diálogo, así como también consideran que ayudan a superar los fracasos, incentivando el equilibrio y el autocontrol emocional, como algo fundamental para la educación. Por otra parte, se evidencia que el 80 % de docentes considera como tarea esencial de la educación, el fomento del afecto por la profesión, al poner entusiasmo en el curso que orienta (Tabla 5).

### **Percepción de estudiantes de Terapia Ocupacional del uso de estrategias creativas e innovadoras de docentes del programa**

**Tabla 6**

*Descripción Dimensión Independencia en el pensamiento*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Les pido a los estudiantes que escriban lo que piensan sobre un tema, antes de empezar a estudiar; luego les muestro el plan de estudios que se va a abordar para su aprobación	11	27.5	15	37.5	13	32.5	1	2.5

Estimulo procesos intelectuales creativos como la observación, el análisis de ideas insólitas, la imaginación, la fantasía y la solución de problemas.	1	2.5	14	35	19	47.5	6	15
Solicito a los estudiantes trabajar en grupos pequeños para llegar a un consenso sobre las notas y los criterios de evaluación.	3	7.5	14	35	18	45	5	12.5
Planteo actividades problémicas utilizando preguntas abiertas para que descubran las respuestas.	1	2.5	18	45	18	45	3	7.5
Realizo procesos de retorno durante el proceso de aprendizaje; esto hace que el estudiante constate la efectividad de las estrategias	1	2.5	16	40	22	55	1	2.5
Entiendo que la transferencia está impedida cuando los maestros separan el aprendizaje de la aplicación o posponen la aplicación exitosa indefinidamente.	2	5	22	55	16	40	0	0
Pienso que el aprendizaje es un proceso que recae esencialmente sobre el estudiante.	4	10	16	40	15	37.5	5	12.5
Considero que el maestro debe hablar menos, para que los estudiantes piensen más, evitando los razonamientos lógico-mecánicos.	6	15	21	52.5	13	32.5	0	0
Sé que la discusión de un tema en clase permite que el estudiante plantee su punto de vista, presente soluciones y retroalimente los aportes del grupo.	0	0	13	32.5	22	55	5	12.5
Promedio total		8.05		41.4		43.3		7.2

Se puede observar que los estudiantes refieren que los docentes permiten bastante (en promedio 43,3), la observación, el análisis de ideas insólitas, la imaginación, la fantasía y la solución de problemas, realizando procesos de realimentación en el aprendizaje, permitiendo la discusión de un tema en clase desde la visión del estudiante; sin embargo se resalta que poco (en promedio 41,4) se impide la transferencia del conocimiento cuando el maestro separa el aprendizaje de la aplicación, siendo algo positivo en su percepción; además, consideran que el docente debe hablar menos para que los estudiantes piensen más.

**Tabla 7.**

*Descripción Dimensión Promoción de la Integración*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
En clases, facilito la expresión de las ideas propias de los estudiantes.	1	2.5	11	27.5	21	52.5	7	17.5
Utilizo técnicas discursivas y controversiales que posibilitan la realización de contrastes con las temáticas estudiadas.	3	7.5	11	27.5	22	55	4	10
Estoy de acuerdo en que todos los conocimientos no pueden ser enseñados por los docentes; por tanto, los propios estudiantes deben ser quienes los investiguen y los elaboren.	0	0	11	27.5	19	47.5	10	25
Los estudiantes pueden descubrir mucho del contenido del curso por sí mismos cuando trabajan en grupos pequeños, en unas tareas escogidas, antes de leer o recibir explicaciones del docente.	1	2.5	9	22.5	23	57.5	7	17.5
Creo que el ejercicio de valoración de trabajos desarrollado entre los compañeros y compañeras contribuye a desarrollar el juicio crítico.	4	10	15	37.5	18	45	3	7.5
Proporciono al estudiante la posibilidad de interactuar con sus pares, contribuyendo al aprendizaje de contenidos teóricos, procedimentales y actitudinales.	2	5	3	7.5	26	65	9	22.5

Tengo una actitud democrática, más que autoritaria, y promuevo la cooperación y la solidaridad con responsabilidad.	0	0	19	47.5	19	47.5	2	5
Las actividades grupales son verdaderas instituciones sociales que facilitan el aprendizaje de reglas y normas.	1	2.5	10	25	24	60	5	12.5
La evaluación realizada en pares tiene ventajas para todos: aliviana la carga al profesor tutor y es útil para los dos.	5	12.5	18	45	13	32.5	4	10
Genero espacios para que los estudiantes elaboren propuestas o proyectos escolares innovadores que favorezcan el desarrollo de su potencial imaginativo.	4	10	20	50	14	35	2	5
Entiendo que las actividades extra-áulicas permiten una socialización y desarrollan habilidades investigativas.	8	20	14	35	16	40	2	5
Promedio total		6.6		32		48.9		12.5

La mayoría de los estudiantes (promedio 48,9) expresa que son bastantes los espacios que dan a los estudiantes para interactuar con sus pares, utilizando actividades grupales para fomentar el aprendizaje autónomo y la investigación.

**Tabla 8.**

*Descripción Dimensión Flexibilidad en la postura*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Permito a los estudiantes apartarse de lo que les digo que hagan.	6	15	20	50	13	32.5	1	2.5
Doy amplias oportunidades a los estudiantes para emplear lo que aprenden, como ayuda para discurrir y resolver problemas.	2	5	13	32.5	20	50	5	12.5
Me parece importante recibir comentarios, ideas y sugerencias de los estudiantes.	2	5	12	30	18	45	8	20
Me interesa que el estudiante formule preguntas, aun cuando éstas parezcan irrelevantes.	1	2.5	8	20	25	62.5	6	15
Entiendo que no todos los eventos académicos favorecen la perfección de las prácticas docentes.	1	2.5	14	35	24	60	1	2.5
Modifico el programa si observo un marcado interés de mis estudiantes por un tema diferente.	6	15	19	75.5	14	35	1	2.5
Sé que es necesario romper con estereotipos o tópicos mantenidos en la práctica docente.	7	17.5	15	37.5	15	37.5	3	7.5
Con frecuencia brindo espacios para experimentar lo trabajado en clase y hago lo posible por facilitar la asistencia a diferentes lugares y eventos.	4	10	21	52.2	13	32.5	2	5
Los estudiantes deben tomar su tiempo para pensar de diversas maneras.	4	10	20	50	15	37.5	1	2.5
Actualmente, la selección y organización de los contenidos a trabajar, no representan un problema; de lo que se trata, es de variar las metodologías para innovar la educación.	2	5	17	42.5	20	50	1	2.5
Promedio total		8.75		42.52		44.25		7.25

Se observa que la mayoría de los estudiantes considera que los docentes han sido bastante flexibles en su postura (Promedio de 44,25), al dar oportunidades para emplear lo que aprenden, interesándose por los cuestionamientos, así sean irrelevantes. También es evidente la percepción de los estudiantes sobre la poca modificación que hacen los profesores en su programación de clase, en casos donde se presenta un interés por un tema diferente por parte de ellos, al igual que, brindan pocos espacios para experimentar lo trabajado en clase en otros ambientes.

**Tabla 9.***Descripción Dimensión Afectivo Emocional*

Preguntas	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Creo que el estudiante debe sentir interés por la tarea, percibirla como referente para llevarla a cabo y realizar el esfuerzo que supone.	0	0	11	7.5	26	65	3	7.5
Sé que el proceso educativo eficiente es aquel que transforma la necesidad social en motivo para el estudiante.	2	5	18	45	19	7.5	1	2.5
Muestro entusiasmo por las ideas del estudiante e interés por lo que aprende.	2	5	18	45	17	2.5	3	7.5
Ayudo a superar los fracasos e incentivo el equilibrio y autocontrol emocional; esto es fundamental en la educación.	7	7.5	24	60	9	2.5	0	0
Respeto las diferencias individuales, los escucho y estoy abierto al diálogo.	6	15	11	7.5	16	40	7	17.5
Estoy de acuerdo en que la autoconfianza y la asertividad en el estudiante contribuyen al aprendizaje.	4	10	18	45	15	7.5	3	7.5
Considero importante ver el potencial creativo tanto de los estudiantes aventajados como de aquellos que no lo son.	5	2.5	13	2.5	19	7.5	3	7.5
Una de mis tareas esenciales en la educación, es fomentar el afecto por la profesión, desde el convencimiento y el entusiasmo que coloco en mis espacios académicos.	2	5	10	25	22	55	6	15
La autonomía y la libertad en las clases hacen que los estudiantes puedan tomar decisiones.	4	10	15	7.5	19	7.5	2	5
Los problemas reales son fuente de indagación y conocimiento, ya que con frecuencia las representaciones mentales con las que educamos, difieren de la realidad.	4	10	10	25	21	2.5	5	12.5
Promedio Total		9		37		5.7		8.25

Los estudiantes consideran como bastante (promedio 45,7), que el docente crea que ellos deben sentir interés por la tarea y que crea importante ver el potencial creativo de todos; igualmente, perciben que el docente fomenta el afecto por la profesión. Por otra parte, se observa poco que el docente ayude a superar los fracasos e incentivar el equilibrio y autocontrol en los estudiantes.

**Tabla 10.***Consolidado comparativo de los promedios de las dimensiones según docentes y estudiantes*

Dimensiones	Nada		Poco		Bastante		Totalmente	
	E*	D**	E	D	E	D	E	D
Independencia en el Pensamiento	8.05	2.9	41.4	11.8	43.3	50	7.2	34.7
Promoción de la Integración	6.6	4.2	32	13.3	48.9	42.2	12.5	42.3
Flexibilidad en la postura	8.75	2.4	42.52	17.3	44.25	33.9	7.25	45.6
Afectivo Emocional	9	0	37	6.6	45.7	29.3	8.25	63.9

\*E: Estudiante; \*\*D: Docente

Al comparar los promedios de las respuestas de estudiantes y docentes, se puede evidenciar que los estudiantes califican como poco creativos, las prácticas pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la independencia en el pensamiento, a diferencia de lo que consideran con una calificación de bastante, con las dimensiones de promoción de la integración, flexibilidad en la postura y la dimensión afectivo emocional. También es evidente que los docentes se califican con **totalmente**, lo que quiere decir que se perciben como docentes que aplican estrategias pedagógicas creativas.

#### 4. Discusión

Según el Modelo Pedagógico de la Universidad Mariana (2008), la formación de profesionales y la educación superior están directamente condicionadas a las exigencias y demandas a nivel social y, se resalta el nivel de importancia que han cobrado en la actualidad, como medio de desarrollo. En la educación superior se establece el compromiso de toda la comunidad educativa, de tal manera que la misión institucional pueda ser alcanzable: formar profesionales humana y académicamente competentes, con espíritu crítico, sentido ético y compromiso social, tanto en habilidades cognitivas como en cualidades y valores que contribuyan con el compromiso consigo mismos y con los demás, haciendo parte de la sociedad, como personas integrales.

Este proyecto de investigación pretendió determinar si los docentes del programa de T.O. tienen actitudes y estrategias educativas creativas e innovadoras, así como la percepción de los estudiantes al respecto; pero, para poder entender la importancia sobre la aplicación de estrategias, era necesario entender su finalidad y los aspectos que se requiere para que la educación, como tal, sea oportuna. En el Modelo Pedagógico (Universidad Mariana, 2008) se establece que la historia es una parte fundamental dentro del progreso y la evolución de la educación, por lo que, como universidad, no solamente es esencial reconocer su trayectoria y su compromiso histórico, sino también la urgencia de adaptarse y buscar cómo ajustarse a las necesidades actuales, lo que se asocia a un reto que exige un modelo pedagógico incluyente, flexible, pertinente al mundo actual. Lo ideal es que la formación, como se ha venido mencionando a largo del texto, se dé en términos de una enseñanza y un aprendizaje significativos que, según el Modelo pedagógico, se programa a través de un currículo que se describe como pedagógico y estratégico y que éste se materialice con un sentido de formación integral para todos los estudiantes que pertenecen a la universidad.

En el artículo 4 del marco axiológico del Modelo pedagógico se menciona que la Universidad Mariana va a brindar la educación superior como un servicio comprometido con la formación humana, científica y profesional, que permita aprender a crear, ser, convivir y hacer, razón por la cual es necesario un aprendizaje significativo e innovador que cambie el enfoque sistemático y continuo que impide el desarrollo del pensamiento crítico e independiente, por uno que comprometa tanto al docente como al estudiante, a partir de diferentes técnicas, actitudes y estrategias, a fomentar en el aula el desarrollo de todas las habilidades que sean posibles y que les permitan desenvolverse profesional y humanamente, al igual que, cumplir con todas los fines para el uso de una estrategia en el docente y el estudiante, incrementando la motivación, la comprensión y el uso de ellas en todas sus dimensiones; en este caso, el uso de una actitud o estrategia se desarrolla a partir de la independencia en el pensamiento, permitiéndoles al docente y al estudiante, interactuar continuamente y negociar sobre el curso, siguiendo con la promoción y la integración del grupo que posibilita desarrollar habilidades de interacción social y aprendizaje colaborativo.

Otra de las dimensiones corresponde a la flexibilidad en sus posturas, en la que se determina la relación docente-estudiante, con exigencia en la versatilidad, amplitud, adaptación argumentación, análisis y flexibilidad por las dos partes. Por último, el desarrollo de habilidades cognitivas y de alta exigencia son vitales para el estudiante, así como la relación que se establece entre éste y el docente, la cual debe ser de respeto y colaboración para el desarrollo de las habilidades mencionadas, promoviendo la motivación y el compromiso con la educación.

Con relación a la diferencia entre la percepción de los estudiantes y los docentes sobre el empleo de estrategias creativas e innovadoras en la dimensión de independencia en el pensamiento, el resultado obtenido es similar al del trabajo de Ruales (2015), donde los docentes también tuvieron menor puntaje con respecto a las otras dimensiones, indicando una baja tendencia sobre las actitudes y estrategias frente a la participación de los estudiantes en criterios de evaluación y temáticas, además de aquellas estrategias que fomentan los procesos cognitivos para desenvolverse como profesionales competentes.

Según los resultados de ambas investigaciones, los docentes de la Universidad Mariana presentan la misma falencia y no buscan e indagan sobre nuevas maneras de aprendizaje que permitan desarrollar en los estudiantes un perfil creativo, como lo sugiere el Modelo pedagógico. Otro punto importante a considerar es que dentro de esta dimensión se involucra otros aspectos de la creatividad, la innovación y la resolución de problemas, así como de procesos cognitivos indispensables para la formación, que deben ser promovidos en los diferentes cursos, con actividades, metodologías y estrategias que permitan su desarrollo, motivando a los estudiantes a crear conocimiento y a explorar sobre el que ya existe, para mejorar a toda costa la educación (Díaz y Hernández, 2015). Lo ideal de tener un modelo pedagógico que determina los diferentes medios y procesos de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Mariana, es que los docentes, al igual que los estudiantes, consideren sus amplias posibilidades, se comprometan y modifiquen los métodos, participando activamente como actores principales del proceso, propiciando un pensar reflexivo y creativo, permitiéndoles dominar, asimilar, relacionar, inferir y, sobre todo, interrogar los contenidos académicos que van adquiriendo con el tiempo (Torrano, Fuentes y Soria, 2017).

En este aspecto, se encuentra una similitud transcendental a discutir, pero cabe resaltar que asimismo pueden ser considerados para la comparación, los resultados que se obtuvo en las otras dimensiones. En cuanto a la integración de grupo, los resultados en las dos investigaciones coincidían en puntaje alto en cuanto a la integración de grupo, siendo ésta una característica utilizada para crear, permitiéndole al estudiante explorar sobre los conocimientos mientras interactúa con más personas. Tanto en los resultados obtenidos en este proyecto de investigación como en el de Ruales (2015), se menciona que los docentes sí permiten que los estudiantes trabajen en grupo, de manera colaborativa y con responsabilidad. A partir de ello se puede mencionar que las habilidades que se desarrolla a partir del uso de esta dimensión favorecen principalmente la creatividad y las habilidades sociales (Gros y Adrián, 2015). Tanto en T.O. como en la Licenciatura en Educación Infantil, los profesionales deben estar en contacto continuo con más profesionales y con estudiantes y, particularmente, en terapia, con sus pacientes, desarrollando actividades de manera grupal.

Se recalca que las dimensiones están interrelacionadas y determinan las habilidades del profesorado con la aplicación metodológica en el aula y la percepción de los estudiantes en los que se aplica. Los docentes y estudiantes coinciden, en promedio, en cómo calificaron el desempeño de los primeros, excepto en una de las categorías, lo que significa que ellos desempeñan su rol de forma adecuada en la mayoría de las dimensiones. Así pues, se puede determinar que los docentes tienen capacidad creativa, son flexibles en su postura, promueven la integración del grupo y lo que deberían hacer es buscar cómo promover la independencia en el pensamiento. Además, también es importante entender que la formación no solo depende de los docentes y sus estrategias, sino de los estudiantes, al apropiarse y participar activamente en los momentos indicados, para modificar, favorecer e innovar, en colaboración de las dos partes, los procesos de educación (Estupiñán, Carpio, Verdesoto y Romero, 2016).

## 5. Conclusiones

La mayoría de los docentes del programa de T.O. se identifican con un perfil creativo y aplican estrategias en tres de las cuatro dimensiones evaluadas y, en conjunto con los estudiantes, están de acuerdo en que facilitan la expresión de ideas, utilizando diferentes técnicas que posibilitan el contraste entre las temáticas, sumadas al trabajo colaborativo, cooperación y solidaridad con responsabilidad; así mismo, son flexibles en cuanto a la postura, y aseguran que las oportunidades que les son generadas a los estudiantes, son para emplear y poner en práctica lo aprendido. En la dimensión afectiva emocional, respetan las diferencias individuales y se mantienen abiertos al diálogo, brindando confianza durante los procesos de aprendizaje.



La percepción de los estudiantes sobre el uso de estrategias docentes en los ítems de independencia en el pensamiento no concuerda en cuanto a que los docentes los hacen partícipes de los procesos de evaluación y en las temáticas a tratar durante el desarrollo de los saberes, y expresan que no tienen actitudes creativas para el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje para el fortalecimiento de las habilidades y competencias que se pretende en las diferentes temáticas tratadas.

## Referencias

- Castillo-Delgado, M.U., Ezquerro-Cordón, A.U., Llamas, F.U. y López-Fernández, V.U. (2016). Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5346994>
- Colegio de Terapeutas Ocupacionales de Navarra. (2006). Terapia Ocupacional en educación. <http://www.ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/TVA/Terapia%20ocupacional%20en%20educacion%20-%20COTONA%20-%20articulo.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (2005). Ley 949 de 2005 “por la cual se dicta normas para el ejercicio de la profesión de terapia ocupacional en Colombia, y se establece el Código de Ética Profesional y el Régimen Disciplinario correspondiente”. <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?id=1671650>
- Díaz, A. y Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>
- Elisondo, R. y Donolo, D. (2015). Interculturalidad, apertura a experiencias y creatividad. Aportes para una educación alternativa. *Revista de Educación a Distancia*, (41).
- Estupiñán, R., Carpio, D.A., Verdesoto, J. y Romero, V.A. (2016). Participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior de Ecuador. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 1(2), 35-50.
- Frankl, V. (2015). El hombre en busca de sentido. Herder Editorial.
- Gros, B. y Adrián, M. (2015). Estudio sobre el uso de los foros virtuales para favorecer las actividades colaborativas en la enseñanza superior. *Education in the knowledge society (EKS)*, 5(1). <https://doi.org/10.14201/eks.14357>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Mercado, R. y Ramírez, A. (Coord.). (2008). *Marco de Trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y proceso* (2.ª ed.). <http://www.terapia-ocupacional.com/aota2010esp.pdf>
- Ministerio de Salud. (1993). Resolución 8430 “por la cual se establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud”. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Ruales, R.E. (2015). Actitudes y comportamientos creativos en el desempeño docente. *Criterios*, 22(1), 87-109.
- Ruales, R.E. y Realpe, D.T. (2016). Actitudes creativas de los docentes de la Licenciatura de Educación Preescolar de la Universidad Mariana. *Revista Criterios*, 23(1), 75-97.
- Sánchez, R.B., Salguero, F.L. y Fernández, V.L. (2016). Relación entre creatividad y lateralidad en Educación Infantil. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 34(2), 65-75.



- Sarmiento, J.A. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante estrategias interconectadas: estrategias de aprendizaje, lectura crítica, y ABP. *Gestión, competitividad e innovación*, 5(2).
- Sherwood, W. (2011). Introducción al modelo de capacidad creativa de Vona du Toit. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, 8(14), 1-32.
- Torrano, F., Fuentes, J.L. y Soria, M. (2017). Aprendizaje autorregulado: estado de la cuestión y retos psicopedagógicos. *Perfiles educativos*, 39(156), 160-173.
- Universidad Mariana. (2008). *Modelo Pedagógico de la Universidad Mariana*. Editorial Universidad Mariana.