

El vínculo de la ocupación y el sentido de vida de las mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas, Aldana, Nariño



Eunice Yarce Pinzón
Elsy Dorelly Enriquez Coral
Ana Cristina Erazo Gómez
Daniela Esstefany Morales Erita



**El vínculo de la ocupación y el
sentido de vida de las mujeres
adultas mayores del Resguardo
Indígena de Pastas,
Aldana, Nariño**



El vínculo de la ocupación y el sentido de vida de las mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas, Aldana, Nariño

Eunice Yarce Pinzón
Elsy Dorelly Enriquez Coral
Ana Cristina Erazo Gómez
Daniela Esstefany Morales Erika

El vínculo de la ocupación y el sentido de vida de las mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas, Aldana, Nariño

Eunice Yarce Pinzón

Elsy Dorelly Enriquez Coral

Ana Cristina Erazo Gómez

Daniela Esstefany Morales Erika

Prologuistas: Miguel-Ángel Talavera-Valverde, Ana-Isabel Souto-Gómez

Editora: Luz Elida Vera Hernández, Editorial UNIMAR

Fecha de publicación: 2020-09-09

Páginas: 100

e-ISBN: 978-958-8579-75-7

Existencias

1 Libro Biblioteca Nacional – Libros

El vínculo de la ocupación y el sentido de vida de las mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas, Aldana, Nariño

Eunice Yarce Pinzón

Elsy Dorelly Enriquez Coral

Ana Cristina Erazo Gómez

Daniela Esstefany Morales Erika

Prologuistas: Miguel-Ángel Talavera-Valverde, Ana-Isabel Souto-Gómez

Entidad editora: Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

Fecha de publicación: 2020-09-09

Páginas: 100

e-ISBN: 978-958-8579-75-7

Edición: Primera

Formato: PDF

Colección: Resultado de Investigación

Materia: Promoción de la salud

Palabras clave: mujeres, ocupación, sentido de vida

País/Ciudad: Colombia / San Juan de Pasto

Idioma: Español

Menciones: Ninguna

Visibilidad: Página web Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

Tipo de contenido: Factores multidimensionales de los adultos mayores indígenas del departamento de Nariño

© Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

© Eunice Yarce Pinzón

© Elsy Dorelly Enriquez Coral

© Ana Cristina Erazo Gómez

© Daniela Esstefany Morales Erika

Universidad Mariana

Nancy Andrea Belalcázar Benavides

Rectora (e)

Nancy Andrea Belalcázar Benavides

Vicerrectora Académica

Ángela María Cárdenas Ortega

Directora de Investigaciones

Luz Elida Vera Hernández

Directora Editorial UNIMAR

Editorial UNIMAR

Luz Elida Vera Hernández
Directora Editorial UNIMAR

Ana Cristina Chávez López
Corrección de Estilo

David Armando Santacruz Perafán
Diseño y Diagramación

Correspondencia:

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, Calle 18 No. 34 - 104
Tel: 7244460 Ext. 185
E-mail: editorialunimar@umariana.edu.co

Depósito Digital

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia.

Disponible:

Cítese como: Yarce-Pinzón, E., Enriquez-Coral, E. D., Erazo-Gómez, A. C., Morales-Erera, D. E. (2020). *El vínculo de la ocupación y el sentido de vida de las mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas, Aldana, Nariño*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.

Las opiniones contenidas en el presente libro no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva de las autoras, de igual manera, ellos han declarado que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del documento como en las secciones respectivas a la bibliografía.

El material de este libro puede ser reproducido sin autorización para uso personal o en el aula de clase, siempre y cuando se mencione como fuente su título, autoras y editorial. Para la reproducción con cualquier otro fin es necesaria la autorización de la Editorial UNIMAR de la Universidad Mariana.



Agradecimientos

Al grupo de mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas Aldana, Nariño, por ser ejemplo de vida.

Dedicatorias

A mi mamá Ana Coral, porque me ha enseñado que los sueños son más grandes que los miedos, que el amor y sacrificio siempre están presentes en cada uno de los logros, sin importar las circunstancias.

Elsy Dorelly Enríquez Coral

A Dios, a mis compañeras y asesora por permitirme participar en este proyecto tan gratificante, a mi hijo y familia que fueron mi motor en todo mi proceso académico.

Ana Cristina Erazo Gómez

Agradezco a Dios, por esta experiencia enriquecedora, a mis padres por su apoyo incondicional en el transcurso de este proceso, al igual, agradezco a la universidad, compañeras y a nuestra docente por su acompañamiento y conocimientos brindados.

Daniela Esstefany Morales Erira

A Pedro y María, por su ejemplo de vida.

Eunice Yarce Pinzón



Contenido

Prólogo	17
Introducción	21
1 La Ocupación en la Mujer Indígena	25
1.1 Contextualización de la ocupación en el resguardo Indígena Pastas de Aldana Nariño	27
1.2 Antecedentes sobre la ocupación y el sentido de vida en grupos indígenas.	28
1.3 Conceptos básicos	35
1.3.1. El modelo Kawa en la exploración del sentido de vida.	35
1.3.2. Envejecimiento y vejez.	37
1.3.3. Adulto Mayor Indígena.	38
1.3.4. Influencia del tejido en el adulto mayor	39
1.3.5. La Ocupación contribuye a dar sentido a la vida	40
1.3.6. Políticas de la comunidad indígena del Resguardo	40
2. Metodología	43
2.1 Diseño de la investigación	45
2.2 Aspecto bioético	49
3. Presentación de Resultados	53
3.1 Procesamiento de la información	55
3.2 Interpretación y análisis de la información	55
3.2.1 Identificación del significado de las ocupaciones en las mujeres adultas mayores	55
3.2.1.1. <i>Relación entre la categoría satisfacción y la ocupación</i>	56
3.2.2 Percepción de fortalezas desde una visión personal y de otros que permiten la superación personal.	61
3.2.2.1. <i>Relación entre las categorías superación y fortalezas con la ocupación</i>	63
3.2.3 Expectativas frente a su futuro cercano.	69
3.2.3.1. <i>Relación entre la categoría expectativas y la ocupación.</i>	70

	3.2.4 Representaciones graficas desde el modelo Kawa.	72
4.	Conclusiones	85
5.	Recomendaciones	86
	Referencias	87
	Apéndices	94

Índice de Tablas

Tabla 1.	Relación de categorías según Modelo Kawa y exploración del sentido de vida y motivación	48
----------	---	----

Índice de Figuras

Figura 1.	Identificación del significado de las ocupaciones en las mujeres adultas mayores	56
Figura 2.	Percepción de fortalezas desde una visión personal y de otros que permiten la superación personal	62
Figura 3.	Expectativas frente a su futuro cercano	70
Figura 4.	Pintura M1	72
Figura 5.	Pintura M2	73
Figura 6.	Pintura M3	74
Figura 7.	Pintura M4	75
Figura 8.	Pintura M5	76
Figura 9.	Pintura M6	77
Figura 10.	Pintura M7	78
Figura 11.	Pintura M8	79
Figura 12.	Pintura M9	80
Figura 13.	Pintura M10	81
Figura 14.	Pintura M11	82
Figura 15.	Pintura M12	83

Índice de Apéndices

Apéndice 1. Instrumento de evaluación

94

Prólogo

Una visión hacia la ocupación, desde la realidad de nuestra identidad profesional

El desarrollo de los paradigmas en terapia ocupacional hace que estemos en una constante reformulación teórica de nuestro conocimiento y el cuerpo de la disciplina, lo que nos lleva a reflexionar sobre el sentido y vínculo de la ocupación en nuestra vida.

La ocupación, entendida como el conjunto de actividades que realizamos en un ambiente, dentro de una cultura que nos identifica y nos diferencia del resto, es la forma que tenemos las personas, de vincularnos con los demás y con el ambiente que nos rodea. Esta ocupación, que es cambiante a lo largo de nuestra existencia, estructura nuestra cotidianeidad y otorga valor a lo que somos y hacemos y nos hace ser parte de un todo.

Es por este motivo que la ocupación cobra especial sentido para las personas, poblaciones, comunidades u organizaciones, ya que aporta experiencias, creencias, expectativas o simbolismos, entre otras. Desde nuestra visión paradigmática, somos capaces de visualizar el entramado existente entre el ambiente y la persona, en la capacidad de ésta para procesar los cambios, adaptarse a ellos y crear un quehacer en constante desarrollo.

En toda esta vorágine de desarrollo, las personas, poblaciones, comunidades u organizaciones, obtienen ganancias, pero también sufren pérdidas, ya que el proceso de globalización cultural en el que estamos inmersos, lleva a que los procesos culturales que sustentan nuestra cotidianeidad, sufran modificaciones sustanciales e, incluso, involuciones culturales que conllevan perder el sentido y la dimensión del concepto ocupación.

Cuando el quehacer nos identifica y se relaciona estrechamente con la productividad personal, perdemos la esencia de nuestras raíces. La revolución industrial supuso un auge de desarrollo personal y social, pero, a la par, una pérdida notable en pequeñas poblaciones, de aspectos culturales y sociales, influyendo notablemente en la desaparición de un tejido cultural que se fue labrando a lo largo de los años.

En el momento en el que sucede esta situación es cuando comienza el alineamiento ocupacional que lleva a las personas a perder identidad ocupacional y facilita que desaparezcan vínculos culturales que sustentaban una realidad tejida a lo largo de los años.

Todo ello nos lleva a reflexionar sobre cómo estas personas, poblaciones y comunidades mantienen su entramado ocupacional y sobre cómo gestionan los cambios en su identidad ocupacional. Incluso, a plantearnos cómo puede esta situación impactar en las desigualdades de género, ya que un cambio en la identidad ocupacional y en el entramado de la cultura, puede llegar a generar situaciones de desigualdad en las labores, privación y alienación laboral, lo que puede ocasionar una ausencia de justicia ocupacional.

Por todo ello, creemos que este libro, resultado de una investigación cualitativa, ofrece una visión de una realidad ocupacional sin igual, en el que el sentido de la vida de las mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas, Aldana, Nariño, adquiere un significado, y nos ofrece una realidad llena de color, impresiones, costumbres, roles, experiencia y motivos para seguir creyendo en la capacidad de las personas para mantener, enriquecer y dar valor a su ocupación.

Este libro supone un aporte de vitalidad a la exploración del concepto 'ocupación' y su vínculo con la cultura; además, ofrece la posibilidad de contemplar cómo el sentido de vida de estas mujeres cobra significado en sus relatos, llenos de cultura y de realidad; una realidad que, en muchas ocasiones, sucumbe a un desarrollo globalizador de pérdida e identidad ocupacional.

Ph D. MsC. **Miguel-Ángel
Talavera-Valverde**

Terapeuta ocupacional. Profesor de
la Facultad de Ciencias de la Salud.
Universidad de la Coruña.

Ph D. MsC. MeD. **Ana-Isabel
Souto-Gómez**

Terapeuta ocupacional.
Trabajadora Social. Profesora
Escola Universitaria de Traballo
Social. Universidad de Santiago
Compostela.

Introducción

Para comprender cómo es el vínculo de la ocupación y el sentido de vida de las mujeres adultas mayores pertenecientes a una comunidad indígena, es importante recalcar sobre lo que es el sentido de vida, entendido éste, como toda situación que ocurre en el ser humano con un significado concreto en un momento determinado, el cual es único y específico, que va transformándose según las circunstancias personales, en función de la proyección en la vida y las oportunidades que ésta presenta (Frankl, 1983). Por lo tanto, dar un sentido a la vida se convierte en una fuente de motivación para continuar asumiendo las responsabilidades y sobrellevando adversidades, con la influencia del contexto cultural, las experiencias pasadas, el conocimiento y las creencias propias de un sistema (Rodríguez, 2005); en este caso, de una comunidad con una cosmovisión propia de etnia indígena.

En consecuencia, el sentido o significado de vida es inherente al ser humano, tal como lo expresa Frankl (1965): “todo depende de cada uno; el preocuparse por hallar un sentido a la existencia es una realidad primaria; es la característica más original del ser humano” (p. 93), y es ahí donde la ocupación está directamente relacionada con esa motivación, al permitir alcanzar las metas personales que dan bienestar con la transformación constante en el hacer (Kielhofner, 2012). La ocupación es uno de los ejes centrales en la multidimensionalidad del ser

humano, que determina aspectos fundamentales para desarrollarse en los diferentes entornos, con una marcada contextualización cultural (Iwama, 2006); además, “el significado de la actividad está determinado por la experiencia acumulada de una persona y la manera en que esta experiencia acumulada predispone a la persona a atribuir importancia a la ocupación” (Kielhofner, 2012, p. 6).

Es así como se escogió el Modelo Kawa (Iwama y Simó, 2008), para comprender ese vínculo entre la ocupación y el sentido de vida, teniendo en cuenta que su propósito es comprender holísticamente la vida y al individuo, con la visión de que la cultura determina la manera de percibir al ser humano y, por ende, la ocupación, a partir de la metáfora de un río que representa el ‘flujo de vida’, como la vida humana y sus ocupaciones, en tanto es inherente al contexto en el que convergen creencias y experiencias propias de la cultura (Iwama, 2006).

A partir de esto, se habla de una cultura de creencias e ideologías, entre otros aspectos, que caracterizan a los pueblos indígenas, como menciona Pepinosa (2012), que abordan varias perspectivas mitológicas e imaginarias, entendiendo que esos elementos forman parte de la cosmovisión de los pastos, de su modo de concebir y entender el mundo y, de alguna manera, de ejercer un control social que sin lugar a dudas es palpable, real y medible. Desde tiempo antiguo la población promueve a la comunidad infante a no robar, no mentir, tener respeto a sus mayores, a sus costumbres y creencias, por medio de cuentos o leyendas, que se conoce como tradición oral ancestral, que le ha servido a la comunidad para lograr participar de manera armoniosa en la misma.

De la tradición oral entablada por nuestros antepasados, no solo aprendimos reglas de comportamiento social y ético que hoy en día, comprendo, fueron definitivas en la vida comunitaria de nuestra población; también aprendimos las reglas de convivencia, para comprendernos mejor entre nosotros mismos y con los de afuera. (Pepinosa, 2012, p. 501).

Estas prácticas forman parte de las comunidades, como convivencia, así como la práctica de la justicia cuando se incumple o se falta al respeto al

bienestar de la comunidad o a los mayores del resguardo. De acuerdo con esto, se hace aplicación de los usos y costumbres patrimoniales donde:

La justicia no puede ser otra cosa que el reflejo de todos estos usos y costumbres. Gracias a las enseñanzas de nuestros viejos se nos fue formando un paradigma de respeto de valores, de principios éticos y de armonía con el cosmos. (Pepinosa, 2012, p. 504).

Para entrar en contexto, la población de adultas mayores indígenas de la etnia indígena de los Pastas, pertenecientes al Cabildo Indígena de Aldana, Nariño, perciben su escasa participación e inclusión dentro de su comunidad por parte del resguardo indígena y de la misma comunidad en general; no encuentran una inclusión asertiva y mayoritaria, debido a la falta de aceptación, convivencia y conocimiento de los jóvenes y otros. La mayoría de ellas, debido a la época, circunstancias y diversos contextos, solo tienen estudios de básica primaria; han desempeñado ocupaciones de agricultura y su forma de vida se ha caracterizado según las costumbres de sus padres. Debido a ello, ellas han adquirido sus costumbres, creencias, religión, sus metas y un sentido de vida a través de las perspectivas de sus hogares. Actualmente viven en diferentes partes del municipio de Aldana, en su mayoría en veredas; se dedican a la artesanía, como medio de trabajo artesanal para obtener ingresos económicos, además de hacerlo como parte de su pasatiempo. En cuanto al contexto familiar, es diverso: algunas viven con nietos, con sus hijos o solas. Durante su vida han experimentado y enfrentado tanto cambios negativos como positivos, que les han hecho concebir diferentes perspectivas de su vida; se rigen por las políticas del cabildo, que vigila el cumplimiento y seguimiento por parte del gobernador y sus regidores.





1. La Ocupación en la Mujer Indígena

1.1 Contextualización de la ocupación en el Resguardo Indígena Pastas de Aldana, Nariño

En el Resguardo Indígena de Pastas del municipio de Aldana, Nariño, existe un grupo consolidado de once mujeres, adultas mayores artesanas, que pertenecen a la Asociación Narcisa Quiscualtud, cuyo nombre rinde homenaje a Narcisa Quiscualtud, esposa del Cacique fundador, Pedro Antonio Jauca Ailla, quien en 1728 estableció el Resguardo Pastas.

Su principal ocupación es la elaboración de productos artesanales relacionados con la iconografía que resalta la cultura indígena del pueblo Pasto; los productos tradicionales son comercializados principalmente en la zona y son elaborados en lana de oveja. Esta labor aporta significativamente en el sentido de vida y motivación de las personas mayores y de aquéllas que las rodean; sin embargo, se presenta una situación indiscutible: el envejecimiento, definido tradicionalmente como un proceso universal, progresivo e irreversible, que se caracteriza por un conjunto de cambios biopsicosociales, en función de factores intrínsecos individuales, características personales y circunstancias contextuales (López y Marín, 2016).

Dentro de la Terapia Ocupacional, la ocupación es definida como sinónimo de actividad que se encuentra presente en la vida de cualquier persona, vinculada a diversas funciones, como trabajo u ocio (Morrison, Henny y Gómez, 2018). De allí la importancia de que estas mujeres adultas mayores utilicen su tiempo, no solo con sus actividades de rutina como las artesanías, combinadas con otras labores del campo como la agricultura, la ganadería lechera y la cría de pequeñas especies, que les ayudan a percibir una remuneración económica, sino también con actividades relacionadas con la integración y desarrollo de los potenciales humanos, mediante la danza, la música y las situaciones de encuentro en grupo. Integración, que significa coherencia y unidad, que estimula y motiva, a través de la música, generando el desarrollo de los potenciales innatos, del encuentro humano que permite la expresión de la identidad y el placer de vivir; es importante mantener rutinas de vida saludable; un ejercicio físico y mental

para mantener una vida activa y productiva en el ciclo vital en el cual ellas se encuentran (Lesmes Velandia, 2018).

La investigación buscó conocer los factores motivacionales relacionados con el sentido de vida, que influyen directamente sobre el significado de la ocupación principal de un grupo de mujeres adultas mayores dedicadas al arte de tejer y elaborar productos artesanales en Pastas, Aldana, Nariño. Se tomó el Modelo Kawa, propio de la Terapia Ocupacional, ya que sus componentes sociales y culturales que representan metafóricamente a los elementos de la naturaleza y la vida, permiten dar un mejor acercamiento para la comprensión de la ocupación en la población indígena, lo cual es un factor determinante en su concepto, contexto y trayectoria de vida, visto desde una perspectiva social, cultural y de tradición que conservan las mujeres adultas mayores, con respecto a su origen y cosmovisión cultural indígena.

1.2 Antecedentes sobre la ocupación y el sentido de vida en grupos indígenas

A nivel internacional, la revisión bibliográfica se fundamentó en bases de datos como Scielo, Redalyc, así como en revistas internacionales, investigaciones profesoras y estudiantiles, que sustentan la temática sobre el adulto mayor indígena.

Se toma como referente, la investigación denominada *Exclusión o inclusión indígena* de Singer (2011). La autora hace referencia a una consideración que se relaciona con la discrepancia de oportunidades y el rechazo que padece una comunidad indígena mexicana y resalta, además, la falta de reconocimiento de la multiculturalidad y los factores decisivos que los convierten en las personas de tradiciones y costumbres ancestrales, lo que se determina como problema social actual, generado por el Estado mexicano, ocasionando la desigualdad, el rechazo y la falta de oportunidades para todos. Se entiende que en el gobierno de México no hace mención a la existencia de la comunidad indígena y los pueblos indígenas, quienes no tienen una participación en el ámbito político, a pesar de ser protagonistas de su historia.

“A la luz de las demandas de reconocimiento a la diversidad cultural, de las autonomías y de autodeterminación indígena mediante las cuales se busca la inclusión de este sector de la población en el proyecto de nación” (p. 88), se ha fomentado el cambio progresivo de incluir y hacer mención a la diversidad cultural, según lo establecido en la constitución política de ese país, evidenciando el abandono de las políticas indígenas propias, las cuales afectaban su economía, su reconocimiento como indígenas y, por ende, a la exclusión de los beneficios que otorga el Estado, identificándose o caracterizándose como “premoderna, tradicional, parroquial y ‘particularista’, resistente al cambio y a la modernización” (p. 88). Recientemente, el gobierno mexicano, a partir de las investigaciones, realizó un censo de la población indígena con el fin de minimizar la pobreza y exclusión y fomentar la libertad y el desarrollo social, eliminando factores que obstaculizaban la identificación y participación como comunidad de costumbre y creencias que le son propias de su identidad.

Otro referente es el estudio realizado por Stecconi (2016), denominado *Sentido de vida en la tercera edad: experiencia en los talleres de UPAMI en la Universidad de Flores*, el cual hace referencia al aumento demográfico de la población adulta mayor, enfatizando sobre la importancia de encontrar un sentido de vida desde su ocupación, para lo cual se ha realizado convenios con un programa de atención médica integral con el propósito de mejorar la perspectiva de vida. En la parte personal se da importancia a la igualdad para obtener habilidades y roles que permitan a los adultos mayores la ejecución de trabajos, con el fin de encontrar un sentido de vida y recuperar valores en conocimientos personales y comunitarios, generando diálogo e inclusión social.

Igualmente, el estudio realizado por Conde Sempe (2014), *Sentido de vida en mujeres adultas mayores que no trabajan fuera del hogar y no tienen hijos en edad de crianza, residentes en la ciudad de Guatemala*, el cual pretendió encontrar el nivel de sentido de vida en mujeres adultas mayores de clase media de la ciudad de Guatemala, aplicando un cuestionario denominado ‘Cuestionario Sentido de vida’, siendo una investigación cuantitativa no experimental, a partir de la cual se pudo concluir que esta población obtuvo un alto nivel de sentido de vida;

también, se evidenció un bajo control sobre su vida y dudas acerca de la muerte. A la finalización del estudio la autora sugiere ejecutar actividades para mejorar el control limitado que tiene esta población, al igual que, organizar grupos de apoyo para mostrar inquietudes acerca de la perspectiva que tienen de la muerte. Este estudio es esencial como referente, dado que brinda una guía que permite determinar el sentido de vida en mujeres que no realizan el proceso de crianza de sus hijos, a partir de lo cual se puede determinar si estos factores modifican, alteran o benefician el sentido de vida de esta comunidad, buscando las características comunes que ayuden a encontrar factores semejantes en cuanto al sentido de vida.

También se toma como referente, el estudio *Adulto mayor: participación e identidad* (Zapata, 2001), el cual busca entender los conceptos de vejez y sentido de vida de los adultos mayores, desde la intervención del arte terapéutico, ya que esto facilita la expresión de la persona a través de la experticia de vida por medio de actividades de arte terapia espontáneas. Las entrevistas, como narraciones, permitieron entablar una relación cercana y una información espontánea y original. Para este estudio se realizó diferentes sesiones de narración de sus historias de vida, comprendiendo el significado que esto le da a su existencia, en aras de entender la perspectiva del sentido de vida que tienen a través de sus relatos y los productos de arte elaborados, siendo lo más relevante, la actitud que tienen frente a la vida, en la parte emocional y cómo ha influenciado su sentido de vida, ya que en cada ciclo vital cambia la perspectiva de sentido de vida, influyendo diferentes factores como lo biológico, social, psicológico y espiritual.

La investigación de Molina (2016), denominada *Sentido de vida en adultos mayores institucionalizados desde una perspectiva humanista-existencial*, realizada a través de la observación de la situación de la población de adultos mayores institucionalizados y no institucionalizados en Chile, cuyo objetivo fue determinar el sentido de vida de los adultos mayores desde una mirada humanista-existencial, también aportó al presente trabajo. La información se obtuvo de ocho adultos mayores en las edades de 70 a 99 años, por medio de la

narración de su vida, donde se determinó diferentes temas sobre el sentido de vida que ellos tenían; sirvió para que estas personas lograran enfocar su vida hacia ellos mismos y hacia los demás, en el instituto donde permanecían, permitiéndoles obtener un sentido de vida oportuno. Este estudio aportó en cuanto al sentido de vida que se debe brindar en las intervenciones en adultos mayores que se encuentren ante situaciones de frustración existencial, lo cual mejora su esperanza de vida, ya que, con proyectos o planes de vida, los adultos mayores aprecian su salud de manera positiva y padecen menos limitaciones funcionales.

A nivel nacional se encontraron trabajos profesoriales y estudiantiles sobre el adulto mayor indígena, que sustentan la presente investigación, como es el caso del estudio cualitativo sobre la percepción de la calidad de vida en un grupo de adultos mayores de Envigado (Varela y Gallego, 2015), donde las investigadoras presentan las experiencias relacionadas con la percepción del sentido de vida de 70 adultos mayores activos, sin alteraciones cognitivas, pertenecientes al Centro Gerontológico Atardecer. Para ello obtuvieron información por medio de diálogos e hicieron uso de grabaciones de audio, con el fin de identificar el sentido de vida y los factores que influyen en ellos. Cada resultado se relacionó con necesidades psicosociales, salud, bienestar y participación con la comunidad, es decir, cómo cada uno de estos componentes influía directamente sobre el sentido y la percepción de vida de cada adulto mayor. El aporte teórico que brinda este estudio se relaciona con el método de recolección de información y el objetivo principal, dado que las autoras se basaron en una entrevista semiestructurada y el diálogo para recolectar información pertinente acerca de los factores que influyen directamente en el sentido y percepción de vida de cada uno de los individuos pertenecientes a la muestra objeto de estudio.

Almanza, Vargas y Buitrago (2018) realizaron una investigación cualitativa desde un enfoque metodológico, para identificar el sentido y significado que diez adultos mayores de la Fundación Simeón de Bogotá le otorgan a la vida, a través de talleres que faciliten a cada uno de ellos, definir sus experiencias y expectativas. Los encuentros permitieron a los participantes, la interacción con

familiares pertenecientes a diversas etapas del ciclo vital, para asegurar la eficacia de cada una de las respuestas; por ello las investigadoras recopilaron información para ubicar cada una de las respuestas en una matriz de categorías de análisis, y organizar adecuadamente lo obtenido. Adicionalmente, tuvieron en cuenta los fundamentos teóricos de Frankl y Erikson, relacionados con la percepción del sentido de vida en adultos mayores. Este estudio fue tenido en cuenta por cuanto se basa en un tipo de investigación cualitativa que busca encontrar el sentido y significado que un grupo de adultos mayores le otorga a la vida.

Arango, Nieto y Rincón (2013) presentaron la investigación *Transformación ocupacional en hombres y reconocimiento de la memoria Indígena Muisca “Cabildo de Bosa”*, con un enfoque cualitativo basado en la trascendencia y cambios que la ocupación de esta comunidad ha obtenido a partir de influencias contextuales de tipo social, cultural y territorial, teniendo como principal fuente económica, la agricultura, la cual se ha visto afectada por los cambios en el territorio, relacionados con la expansión urbana como consecuencia de la disminuida gestión cultural de los entes gubernamentales en estas comunidades, debilitando su identidad cultural y, por ende, la participación en ocupaciones propias de la comunidad.

También se tuvo en cuenta la investigación *Sentido y significado de las ocupaciones de las mujeres del Cabildo Indígena de Suba. Perspectivas desde Terapia Ocupacional*, de Mogollón (2016), la cual, a partir de una metodología cualitativa descriptiva, se propuso identificar el significado de ocupación para las mujeres indígenas pertenecientes al Cabildo Muisca de Suba, Cundinamarca. Su autora realizó una entrevista semiestructurada a nueve mujeres, para determinar el sentido de las ocupaciones en cada etapa vital y conocer la influencia de los factores contextuales y el tipo de vinculación al cabildo. “Evidenció que las ocupaciones de las mujeres que tienen apellidos muisca (cabildantes) tienen mayor sentido que significado, mientras que las de quienes están casadas con un hombre cabildante (adoptadas), tienen mayor significado” (p. 32). La investigadora determinó que, en las primeras la ocupación tenía más sentido que significado y en el segundo grupo, más significado que sentido.

Méndez, Bravo, Camelo y Zúñiga (2013) realizaron una investigación denominada *El sentido y significado en las ocupaciones de las mujeres: una experiencia desde el municipio de Inzá, Cauca*, con la cual se propusieron identificar el significado de las ocupaciones en las mujeres pertenecientes a esta comunidad indígena. Hicieron uso de la metodología de investigación acción participativa, que favoreció la construcción de conocimiento, por lo que determinaron la influencia del contexto en el sentido de la ocupación de los seres humanos y determinaron la importancia de la ocupación dentro de este género, que brinda sentido de pertenencia y autovaloración, beneficiando el significado de la vida.

En Antioquia se llevó a cabo un estudio para conocer las condiciones sociales y familiares de las mujeres indígenas de la etnia Emberá Chamí de Caldas y el Resguardo de Cristianía en Antioquia, que conviven en el Cabildo Chibcariwak de la ciudad de Medellín (Reyes, 2017), con el cual se pretende dar a conocer el papel tan importante que ejerce la mujer indígena en el contexto familiar, fomentando y enseñando a sus hijos a seguir con las tradiciones del Resguardo, la comunidad y la sociedad en general. De ahí surge la problemática que ha ocasionado grandes cambios en los resguardos, porque las mujeres, al migrar a la ciudad en busca de mejores oportunidades de vida, no solo han provocado la desintegración del cabildo, sino la transformación de la estructura familiar y los contextos sociales, dado que las culturas indígenas tienen condiciones de vida, manifestaciones culturales y costumbres, diferentes a las demás culturas. Para otras comunidades de la sociedad actual, la labor que ejerce la mujer indígena en el sostenimiento de la cultura no es relevante, pero ha generado la desappropriación de sus costumbres, una baja autoestima y sentimientos de inferioridad, por la difícil situación que trae consigo adaptarse a otra forma de vida totalmente diferente en todos los aspectos.

A nivel regional se encontró escasa información sobre el sentido de vida y motivación; sin embargo, se evidenció un estudio sobre la ocupación de las adultas mayores, denominado *El tejido en guanga del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, como reconocimiento del patrimonio sociocultural del Pueblo Pasto* (Urbina, 2014). El documento pretende reconocer el arte de tejer en guanga,

como patrimonio esencial para el pueblo indígena de la región. A raíz de la problemática existente en el contexto sociocultural de la comunidad de mujeres tejedoras, se busca conseguir con estrategias de capacitación, acompañamiento y seguimiento de las diferentes actividades propuestas, reforzar la confianza y fortaleza de la identidad cultural de sus principales implicados, en este caso las mujeres artesanas, para rescatar las costumbres perdidas y demostrar con su conocimiento, la importancia de su labor, además de los beneficios que obtendría el cabildo a nivel económico, y ante todo, rescatar el patrimonio ancestral que caracteriza a los pueblos indígenas de las demás poblaciones.

La recuperación de valores socioculturales como el arte de tejer, viene plasmada desde la concepción del cabildo; por lo tanto, su eliminación enmarcaría una disfunción en el contexto de esta población, según lo refiere el autor. Claramente, el oficio artesanal de esta población (tejido en guanga) los caracteriza y denota su fortalecimiento como un legado ancestral para formar nuevas generaciones que prevalezcan con la forma de vida de esta población; en consecuencia, se procura que las manifestaciones culturales que están en riesgo de desaparecer, como el tejido a mano y muchas otras, por causa de habitantes que no pertenecen a la comunidad indígena, se detenga, porque sin saberlo, podrían terminar con una civilización formada ancestralmente en costumbres, valores e ideales, que provocaría una pérdida enorme para el patrimonio cultural de la nación.

El estudio denominado *Intereses de formación, motivación y sentido de vida de trabajadores en proceso de prejubilación* de Yarce y Lucero (2018) fue realizado con el fin de proponer estrategias educativas motivacionales pertinentes que disminuyan las consecuencias por la pérdida de productividad que, en muchos casos manifiesta el adulto mayor, puesto que la mayoría de ellos responde afirmativamente al gran sentido que el trabajo proporciona a su vida, teniendo expectativas para continuar laborando y también interés por pertenecer o participar de una asociación.

Este estudio pretende profundizar en los análisis de las enseñanzas específicas para mayores en las universidades, entendidas como formación permanente y a lo largo de la vida, necesarias en una sociedad democrática e

igualitaria, dispuesta a responder al reto del envejecimiento de la población, con vistas a consolidar una sociedad abierta a todas las edades, capaz de reducir la pobreza y fomentar la inclusión de grupos marginados y la participación social, además de promover una ciudadanía activa. A través de la aplicación de una encuesta, se determinó que la ocupación provee de sentido y motivación la vida de un adulto mayor, puesto que se valora de acuerdo con la propia realidad y experiencias, que están articuladas a diferentes circunstancias y percepciones de las condiciones, en este caso de las adultas mayores indígenas, las cuales, a su vez, determinan emociones y sentimientos que se manifiestan en la dependencia o independencia laboral, proceso que requiere ser identificado en el trascurso de las etapas vitales de cualquier individuo, fortaleciendo expectativas y metas que ayuden a alimentar el sentido de vida del adulto.

1.3 Conceptos básicos

Para tener una mejor comprensión acerca de los conceptos relacionados con el estudio, es esencial resaltar algunos conceptos básicos relacionados con el modelo Kawa, el envejecimiento y la vejez, la influencia del tejido en el adulto mayor, la contribución de la ocupación para el sentido de vida y las políticas de la comunidad indígena, específicamente del Resguardo Pastas en Aldana, donde se desarrolló la investigación.

1.3.1 El modelo Kawa en la exploración del sentido de vida. Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta el modelo Kawa, propio de Terapia Ocupacional, porque a partir de los componentes del mismo, se crea el instrumento de exploración de sentido de vida que permite conocer cada una de las perspectivas sobre la vida y ocupación principal de las adultas mayores indígenas.

Modelo Kawa. Creado por Iwama y Simó (2008), el cual tiene por objeto, incluir la cultura dentro de la intervención de Terapia Ocupacional, tomando metafóricamente al río como el flujo de la vida y sus cuatro componentes: roca, tronco, paredes y lecho del río. A continuación, se describe los conceptos básicos del Modelo Kawa, los cuales sustentan el proceso de construcción del

instrumento de recolección de información, además de la interpretación de los resultados de la investigación.

Agua (*Mizu*): representa la energía o flujo vital de un sujeto, el cual debe tener fluidez, pureza, espiritualidad, limpieza y renovación, que se encarga de agrupar los demás componentes, rocas, tronco, paredes y lecho; sin su unificación no se obtendría un completo estado de armonía y, en consecuencia, el sujeto experimentaría dificultades a nivel personal, social y cultural; por lo tanto, el agua es esencial para darle sentido a la vida de los individuos.

Roca (*Iwa*): los autores de este modelo hacen una analogía entre este elemento como barrera que limita el flujo vital, y las circunstancias difíciles del individuo durante el transcurso de la vida; sin embargo, analizan el tamaño del componente para representar la magnitud del problema, la cual se encuentra de diversos tamaños, formas y número, impidiendo u obstaculizando el río o flujo de vida.

Tronco (*Ryuboku*): simboliza cada una de las cualidades positivas innatas y adquiridas del ser humano a través del ciclo vital; se denota como un facilitador, porque dentro de éste se encuentra la amistad, la familia, el bienestar económico, los cuales permiten apoyar o impedir el flujo vital. Metafóricamente, esta estructura hace alusión a los valores, virtudes y habilidades especiales del sujeto; puede ser transitorio y por ende, insignificante o negativo; o, de lo contrario, importante para el flujo del cauce, ya que en ocasiones se deposita o estanca, impidiendo el flujo normal; o puede colisionar con las adversidades o barreras (rocas), eliminándolas del cauce.

Paredes del río (*Kawa No Soku Heki*) y lecho del río (*Kawa No Zoko*): representan el contexto y el medio, el cual orienta y guía la manera de vivir del individuo; se considera como la razón para continuar ante las adversidades; a partir de ello, permite al terapeuta intervenir satisfactoriamente.

Espacios entre las obstrucciones (*Sukima*): simboliza las áreas por las cuales la energía vital del sujeto continúa su flujo, haciendo alusión a las

adversidades que se presentan en el transcurso de la vida, demostrando al sujeto que siempre existen soluciones, oportunidades y esperanzas para superar los acontecimientos que truncan la vida de cualquier individuo.

1.3.2 Envejecimiento y vejez. Dentro de esta investigación, es importante resaltar y conocer el concepto de envejecimiento y vejez, ya que se considera como un ciclo vital, inherente a cada ser humano; por consiguiente, se debe conocer las características y cambios tanto físicos como psicológicos que acontecen a lo largo de la vida. Es por ello que, sin duda actualmente, envejecer se toma como un desafío con la vida misma para permanecer en este mundo. Hay que entender que envejecer hace parte de nuestro ciclo vital, a pesar de que se busca y se quiere conservar la juventud. A través de la historia se ha dado distintas interpretaciones por las culturas, obteniendo algunas hipótesis acerca de lo que representa la vejez, definida como un ciclo vital progresivo determinado después de los 60 años (Avellar, Veloso, Salvino y Bandeira, 2017). Al igual, se toma otra idea que desarrolla el tema hacia la parte de actividad, funcionalidad y capacidad y define a la vejez a partir de la aparición de las limitaciones físicas, discapacidades y enfermedades, así como la declinación de la autonomía vital (Montes de Oca, 2003). Esta definición ha sido muy criticada, porque de manera implícita sostiene un modelo deficitario de la vida, que la reduce a componentes negativos del desarrollo, cuando se sabe que en la vejez no solo hay pérdidas sino también ganancias.

Asimismo, se encuentra un concepto intermedio, donde el envejecimiento inicia en el momento de nacer y finaliza con la muerte; por ello se considera que el envejecimiento está en todas las etapas de la vida (Dulcey, Parales y Posada, 2018). En cuanto a los términos 'envejecimiento' y 'vejez', se determina a ésta última, como una etapa de tiempo estático en el ciclo vital y según esto, permanece hasta el último día de vida; el envejecimiento se ha establecido como un transcurso progresivo anatómico de tiempo que no permanece estático y se logra evidenciar en el cuerpo, con cambios morfológicos, funcionales y psicológicos, que el paso del tiempo ocasiona de forma irreversible en los organismos vivos (De Jaeger, 2018).

1.3.3 Adulto Mayor Indígena. Otro referente es el concepto de adulto mayor indígena, porque los rasgos culturales influyen directamente sobre el comportamiento, las creencias, el significado de vida y el quehacer ocupacional (Huinao, Montecinos, Pineda y Valenzuela, 2015). Por ende, el envejecimiento también hace parte de la población indígena, con una derivación social generada por diversos factores que “buscan explicar cómo se vive la vejez en un mundo globalizado en situaciones de alta marginación y pobreza, faltos de servicios de atención integral geriátrica y gerontológica” (Reyes, 2019, p. 362). La vejez, desde una perspectiva cultural e indígena, vista desde los grupos poblacionales, con diferentes rasgos culturales respecto a costumbres, creencias y vestuario.

En este orden de ideas, tomando como tema relevante los pueblos indígenas, se constituye un propio gobierno que hace parte de la cultura que se conoce como usos y costumbres indígenas, como sostiene Cruz (2019): en las comunidades indígenas se sigue practicando formas propias de autogobierno y se rigen por sistemas normativos que han evolucionado desde los tiempos precoloniales. A partir de esto nace la importancia de conservar e implementar sus propias reglas, con el fin de no perder su identidad y lo diferencial de otras comunidades; así, estas comunidades tienen el derecho de autonomía de imponer sus propias leyes y normas dentro de los diferentes cabildos indígenas, como lo menciona la Defensoría del Pueblo (2014):

El derecho a la autonomía es entendido como la facultad de los grupos étnicos de diseñar su proyecto integral de vida, en el que deciden su destino, considerando su pasado cultural y su realidad actual para prever un futuro sostenible de conformidad con sus usos y costumbres. (párr. 1).

Esto, con el propósito de crear un ambiente óptimo para toda la comunidad.

Existen diferentes comunidades indígenas en cada región de Colombia, las cuales poseen y conservan sus propios mandatos. Para esta ocasión se hace énfasis en la comunidad de los Pastos en el departamento de Nariño, establecidos especialmente en los municipios de Guachucal, Cumbal y Aldana, donde poseen sus propias costumbres, cultura, traje típico y forma de gobierno;

es decir, se compone de un gobernador que dirige a la comunidad indígena; así mismo, alguaciles que se encargan de acompañar y seguir las instrucciones del líder indígena, para garantizar un adecuado sistema de gobierno y por tanto, una comunidad organizada (Constitución Política de Colombia, 1991. Art. 330). Sus reuniones están basadas en los aportes de cada integrante del cabildo, denominadas como 'Minga de pensamiento', dando mayor preferencia a los conceptos ideados de los adultos mayores, puesto que son considerados como personas elocuentes, sabias y dignas de brindar sus propios criterios, puesto que a lo largo de la vida adquieren experiencias que forman la personalidad y su modo de vida.

1.3.4 Influencia del tejido en el adulto mayor. En Colombia, culturalmente se encuentra como primera actividad de oficio, el tejido artesanal, representando el 58 % de las labores. Como intervención de importancia de los resguardos de la población indígena que forma parte de un comercio y de una producción laboral, el tejido se ha distinguido en Colombia, por poseer su propia producción manual, diseños y características del material. Según las costumbres acerca del tejido artesanal, existen diversos problemas con relación a la falta de conocimiento en la producción y elaboración de productos artesanales, así como el desconocimiento de las nuevas generaciones sobre esta actividad, razón por la cual se necesita potenciar las destrezas de las mujeres tejedoras, así como también, llevar a cabo más investigaciones que fortalezcan la información y forma de producción de esta comunidad.

Las comunidades indígenas poseen sus propias raíces culturales, en las que se encuentra diferentes actividades de ocio y tiempo libre, como el tejido, el cual es realizado en grupos que son conocidos como 'las mujeres artesanas'. Estas actividades las ejecutan con diferentes materiales, resultando en diferentes creaciones de productos artesanales, costumbre que permite establecer relaciones sociales estables, así como ampliar y tener una participación en las comunidades.

Nariño actualmente se considera una región arraigada en la cultura y costumbres, cualidades que le han posibilitado un reconocimiento a nivel nacional, siendo los principales generadores, los pueblos indígenas que tienen

mujeres con conocimientos y aprendizajes ancestrales para lograr elaborar productos de tejidos de elaboración manual (Ortiz y López, 2015). Respecto al municipio de Aldana, quienes realizan esta actividad artesanal son las mujeres adultas mayores, para obtener recursos económicos; esta costumbre data de tiempos antiguos y es ejecutada por toda la población, sin exclusión de género, pasando de generación en generación.

1.3.5 La ocupación contribuye a dar sentido a la vida. En este apartado se involucra a la ocupación como fuente de sentido en la vida, puesto que el propósito fundamental de esta investigación se relaciona directamente con el quehacer ocupacional de las adultas mayores indígenas y, del mismo modo, se pretende conocer el significado y el sentido que le otorgan a la vida, por medio de la ocupación principal que se relaciona con la elaboración de productos artesanales. En consecuencia, también es importante mencionar que la participación en ocupaciones significativas influye directamente en el estado de salud, el cual va muy relacionado con el sentido de vida. De este modo, Zango, Emeric y Cantero (2012), hacen alusión a que solo una minoría poblacional puede realizar ocupaciones, elegidas y significativas, que favorezcan su estado de salud. No obstante, la mayor parte no tiene la oportunidad de participar e involucrarse en ocupaciones significativas y, por consiguiente, no pueden ejercer un control sobre sus vidas y su estado de salud.

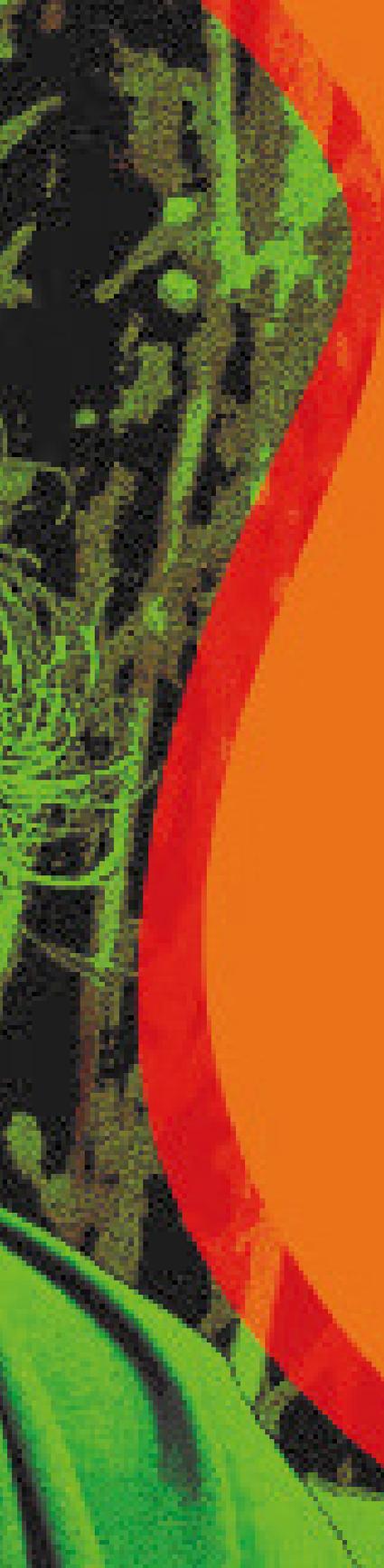
1.3.6 Políticas de la comunidad indígena del Resguardo. En la región de Nariño existen comunidades indígenas en donde se encuentran varios pueblos que hacen parte de la comunidad indígena de los pastos, en donde está el municipio de Aldana, que tiene su resguardo propio que hasta la actualidad maneja sus propios usos y costumbres; en otras palabras, sus propias políticas para conservar el respeto, la cultura y las costumbres, las cuales han sido implementadas desde hace generaciones.

El sistema jurídico indígena se caracteriza por poseer concepciones particulares del derecho, la justicia, la autoridad, el poder y la representación, mediadas por instituciones culturales propias y determinadas por los principios de armonía social y espiritual con la naturaleza, cuya principal fuente es la propia historia cultural,

contenida en las palabras y en la memoria de los ancianos, de tal manera que en la mayoría de los pueblos indígenas existe un origen, un espíritu, una función y una utilidad independiente y autónoma del ser humano considerado individualmente. (Pepinosa, 2012, p. 512).

Dicho lo anterior, el resguardo indígena de Pastas Aldana posee sus propias políticas, como todos los pueblos indígenas, en las cuales la espiritualidad hace referencia a lo más sagrado, representándose por medio de la naturaleza, a la cual llaman la 'Pachamama'. En la comunidad realizan lo que se denomina las 'mingas de pensamiento' (Escobar, 2016), las cuales son fundamentales para crear la unidad, solidaridad y aumentar los conocimientos y los saberes de los mayores indígenas. Como parte de la justicia, ante cualquier falta a la comunidad o a la misma autoridad, los líderes hacen práctica de los rituales y costumbres del mismo resguardo, ejerciendo su mandato con los bastones de mando, que consideran sagrados y simbolizan la autoridad, el respeto, la identidad, los usos y costumbres, la rectitud en las decisiones, la sacralidad, la honestidad, el orden, la justicia, la transparencia, la sabiduría y la autonomía.





2. Metodología

2.1 Diseño de la investigación

La investigación se planteó como objetivo general, comprender el significado de la ocupación desde el sentido de vida y la motivación, según el modelo Kawa, de un grupo de mujeres adultas mayores del Resguardo indígena Pastas Aldana, Nariño, a partir de la identificación del significado de las ocupaciones, el conocimiento de la percepción de las fortalezas personales y de otros y el reconocimiento de las expectativas frente a un futuro cercano. Teniendo en cuenta las características de la población y la información que se requería obtener para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación, se hizo uso de una investigación cualitativa, dado que el estudio en desarrollo se basó en el sentido de vida y la motivación de las adultas mayores, desde su quehacer ocupacional.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma [como] los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p. 358), por lo cual, en el presente estudio, se tuvo un contacto directo, para examinar la forma como la población percibía y experimentaba las circunstancias que la rodeaban, profundizando en los puntos de vista, las interpretaciones y los significados que les dan a las cosas o acciones. Además, el proyecto posee un tema de estudio que no ha sido explorado desde la implementación del Modelo Kawa, tomando como referente una población indígena, puesto que se considera de difícil acceso, por las diferencias culturales, ancestrales y sociales, al igual que los usos y costumbres (políticas que rigen al Cabildo Indígena). En este sentido, “la investigación cualitativa es utilizada sobre todo en el contexto de las ciencias sociales, pero es el enfoque idóneo para abordar nuevas dimensiones de la salud y problemas de investigación que no [pueden ser resueltos] con estrategias convencionales” (Villamil, 2003, p. 3); por lo tanto, es de gran utilidad para los estudios de Terapia Ocupacional con comunidades indígenas, ya que la información es narrada por los indígenas de la comunidad, quienes describen aspectos importantes e interesantes para los resultados de la investigación.

Para la presente investigación se utilizó el enfoque fenomenológico, dado que se quiere conocer el sentido y percepción de vida de cada una de las adultas mayores artesanas, pertenecientes a la población objeto de estudio. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) manifiestan que “el objetivo específico es descubrir el significado de un fenómeno para varias personas” (p. 343); por ello se adecuó al propósito principal de este enfoque; para recolectar la información se hizo a través de una entrevista semiestructurada basada en el modelo Kawa, propio de Terapia Ocupacional.

Es una investigación descriptiva, por cuanto tiene como punto base, la descripción del sentido de vida y la motivación de las adultas mayores indígenas, desde una perspectiva ocupacional, para comprender situaciones que engloban y detallan el sentir y pensar de cada madre artesana. Con los estudios descriptivos “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danhke, 1989, p. 389).

Población y Muestra. Unidad de Análisis. El grupo de estudio correspondió a doce mujeres adultas mayores artesanas, con edad igual o mayor a 50 años, pertenecientes al Resguardo Indígena de Pastas Aldana Nariño. Se hizo uso de un tipo de muestreo homogéneo, con el propósito de seleccionar un grupo de estudio con rasgos similares, anteriormente mencionados, que permitieran centrarse en el tema de investigación.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información. Basados en una lectura previa del modelo, se elaboró el cuestionario conformado por cuatro categorías denominadas: Satisfacción, Fortalezas, Superación y Expectativas, que surgieron a partir de los elementos del modelo Kawa, con el fin de identificar el significado de las ocupaciones en las mujeres adultas mayores, para conocer su percepción frente a las fortalezas, desde una visión personal y de los otros, que les permiten lograr la superación personal y alcanzar las expectativas frente a su futuro cercano. A partir de esto, se realizó un taller grupal que inició con un conversatorio guiado con preguntas orientadoras (ver Apéndice 1: Instrumento de evaluación),

las cuales fueron grabadas, para facilitar el vaciado de información; posteriormente, cada una de las integrantes del grupo de estudio realizó una representación gráfica, con una previa orientación de los conceptos del modelo Kawa.

Técnica de representaciones gráficas desde el modelo Kawa. Cada artesana realizó un dibujo, que representaba el flujo de vida con cada uno de los elementos pertenecientes al modelo Kawa (agua, roca, tronco, paredes del río, espacios entre las obstrucciones), permitiendo identificar el sentido y significado que le otorgan a la vida, por medio de la ocupación principal que se relaciona con la elaboración de productos artesanales, propios de la comunidad.

Técnica entrevista semiestructurada. El propósito de esta técnica es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas, para explicar la conducta del grupo (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruiz, 2013); por ende, cada una de las investigadoras estableció un diálogo basado en una entrevista, que permitió recolectar información acerca de las experiencias y el significado que le otorgan a la vida.

Instrumento exploración del sentido de vida y motivación, según Modelo Kawa. Es un guion de entrevista semiestructurada dirigida a cada una de las adultas mayores artesanas, que permitió obtener información acerca del sentido de vida y motivación, realizando un conversatorio entre investigador y participante, para guiarse por medio de diez preguntas orientadoras basadas en cada uno de los componentes del modelo, los cuales permitieron determinar categorías y subcategorías que contienen conceptos tales como satisfacción, fortalezas, superación y expectativas en un futuro cercano. El instrumento pasó por el proceso de validación y aprobación por parte del juicio de tres expertos, dos internacionales y uno nacional. La Tabla 1, a continuación, brinda mayor comprensión de la relación de las categorías según el modelo Kawa, con las preguntas orientadoras.

Tabla 1. *Relación de categorías según el Modelo Kawa y exploración del sentido de vida y motivación*

Objetivos	Categoría	Preguntas orientadoras
Significado de las ocupaciones	Satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A usted qué cosas le han hecho feliz en su vida? • ¿Mencione las razones por las cuales le gusta elaborar productos artesanales? • ¿Puede describirme lo que ha logrado a lo largo de su vida?
Percepción frente a las fortalezas y superación personales	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles cree usted que son las cualidades positivas que ha adquirido en el transcurso de su vida? • ¿Cuáles son las costumbres que usted ha ido adquiriendo a lo largo de su vida en el cabildo indígena? • ¿Cómo es su relación día a día con sus familiares cercanos? • ¿Cómo participa usted en el cabildo indígena?
	Superación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mencione las razones por las cuales usted siente motivación por estar viva? • ¿Puede contarme cómo ha logrado superar los momentos difíciles que se han presentado en su vida?
Expectativas frente a su futuro cercano	Expectativas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mencione las razones por las cuales su actividad artesanal ha generado un cambio en su vida?

2.2 Aspecto bioético

Para la presente investigación se llevó a cabo la creación de un cuestionario, teniendo como referente el Modelo Kawa, utilizado con el fin de obtener información acerca de las mujeres artesanas indígenas del municipio de Aldana Nariño. En la investigación no se realizó ningún tipo de experimentación, según lo enmarcado en la Resolución 8430 de 1993 por la cual se establece normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, cuyo artículo 5 hace referencia a que “los seres humanos pueden ser sujeto de estudio, para lo cual deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y a la protección de sus derechos y su bienestar” (p. 2).

A partir de esta resolución se consideró el artículo 11, que manifiesta que las investigaciones son clasificadas en diferentes categorías. Se deduce que la presente investigación se encuentra en la clasificación sin riesgo, pues obedece a un estudio que emplea técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se considera: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se identifica ni se trata aspectos sensitivos de su conducta. Para lograr la ejecución y obtención de datos, es pertinente tomar en cuenta el Artículo 14, que contempla la elaboración del consentimiento informado, entendiéndose como un contrato por escrito, por medio del cual el sujeto de investigación o en su caso, su representante legal, autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna.

El Artículo 18 habla sobre la previa aprobación de las autoridades de la comunidad a estudiar, además de hacer efectivo el obtener el consentimiento informado de las personas involucradas en la investigación, cuya población tendrá la capacidad de decidir su participación voluntaria y, en caso de que

presente un compromiso motor que le impida firmar el consentimiento, puede delegar un acudiente.

Para el diseño de la investigación, dado que se realiza en una comunidad indígena, se toma en cuenta el Artículo 21, que hace alusión a que “En todas las investigaciones en comunidad, los diseños de investigación deberán ofrecer las medidas prácticas de protección de los individuos y asegurar la obtención de resultados válidos acordes con los lineamientos establecidos para el desarrollo de dichos modelos” (p 6). Al ser población indígena, se tiene en cuenta el Artículo 22 para la recolección de información, por ser única y particular debido al ámbito de desarrollo de la población: “En cualquier investigación comunitaria, las consideraciones éticas aplicables a investigación en humanos, deberán ser extrapoladas al contexto comunal en los aspectos pertinentes” (p. 6).

Para el estudio también se consideró la Ley 949 de 2005, que dicta las normas de la profesión de terapia ocupacional; en su artículo 40 describe la obligatoriedad de guardar como secreto, toda información adquirida o recolectada por la población de estudio: “El Terapeuta Ocupacional está obligado a guardar el secreto profesional con respecto a todo cuanto haya visto, oído, entendido, o realizado en función de los servicios profesionales que presta a un usuario” (párr. 89).





3. Presentación de Resultados

3.1 Procesamiento de la información

Se realizó el trabajo de campo en el Resguardo Indígena de Pastas Aldana Nariño durante el periodo marzo-abril del año 2019, con doce adultas mayores artesanas pertenecientes a este Resguardo. Como punto principal para desarrollar la implementación de la entrevista semiestructurada se organizó inicialmente un taller grupal para generar un ambiente empático y favorable que promoviera su participación y confianza con las investigadoras. Se continuó con la elaboración de una pintura que representara el flujo de vida con cada uno de los elementos que conforman el río, para explicar e introducir a las participantes en la temática del modelo Kawa. Seguidamente se desarrolló el conversatorio, guiado mediante preguntas orientadoras que fueron grabadas para conservar la perspectiva principal de cada respuesta; se les preguntó qué significaba el dibujo y cada una de sus partes, para conocer y sumergirse más en su mundo.

Para procesar la información se hizo un vaciado en tres matrices correspondientes a las categorías de satisfacción: Superación, Fortalezas y Expectativas, seleccionando y subrayando las palabras más recurrentes de las respuestas, creando una categoría emergente y una preposición para facilitar la comprensión de la información, tanto para el lector como para las investigadoras, permitiendo comprender el significado que le otorgan las adultas mayores a la ocupación, desde el sentido de vida y la motivación.

3.2 Interpretación y análisis de la información

3.2.1. Identificación del significado de las ocupaciones en las mujeres adultas mayores. Se realizó una entrevista semiestructurada que permitió indagar la categoría 'Satisfacción', impartida desde el modelo Kawa, la cual se relaciona principalmente con el componente agua, puesto que ésta representa el flujo vital en el trascurso de la vida de cualquier individuo. Las preguntas facilitaron indagar los acontecimientos que han hecho que la vida de las adultas mayores artesanas sea feliz, que expresen las razones por las cuales les gusta elaborar productos artesanales y los

logros que han alcanzado a lo largo de su vida, dado que la función unificadora del componente agua es agrupar a los demás elementos y permite obtener una vivencia plena de fluidez, pureza, espiritualidad, limpieza, renovación y felicidad (Iwama y Simó, 2008).

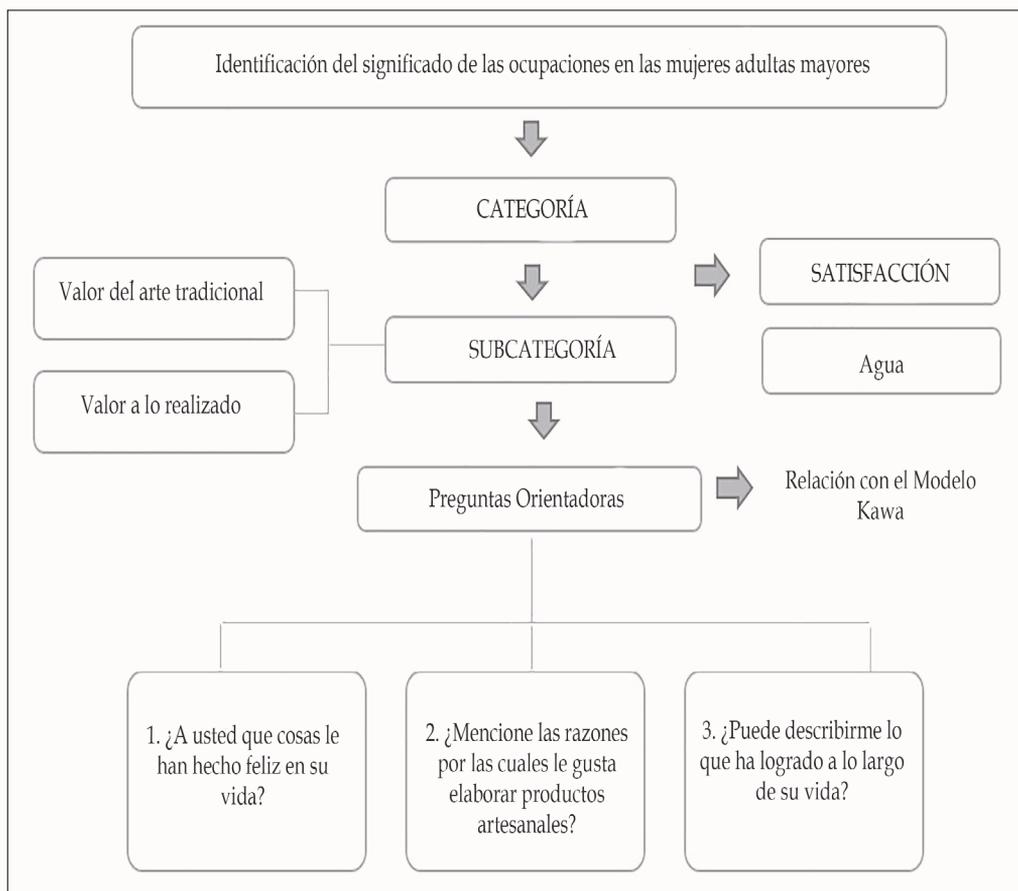


Figura 1. Identificación del significado de las ocupaciones en las mujeres adultas mayores.

Fuente: elaboración propia con base en el Modelo Kawa (Iwama y Simó, 2008).

3.2.1.1 *Relación entre la categoría Satisfacción y la ocupación.* La ocupación de cada una de las participantes del grupo de estudio resulta satisfactoria, porque

de acuerdo con cada una de las preguntas abordadas derivadas del modelo Kawa, se considera que la satisfacción contribuye a un sentido pleno de felicidad. Es importante reconocer que la satisfacción y la ocupación no difieren, sino que se enlazan entre sí, porque el desempeño ocupacional derivado del tejido genera felicidad, comprensión, unión familiar, compañerismo, imaginación y aprendizaje; es decir, cada una de estas palabras expresadas por las participantes, ocurre como resultado del valor a lo realizado y el valor del arte tradicional. De acuerdo con Morrison y Vidal (2012) “se concibe la situación ocupacional satisfactoria como el bienestar óptimo del ser humano y su armonía con el ambiente” (p. 64), lo cual permite relacionar la satisfacción, como una parte de la ocupación artesanal de las mujeres indígenas adultas mayores.

Al realizar la identificación del significado de las ocupaciones en las adultas mayores, se tuvo en cuenta el valor a lo realizado y el valor del arte tradicional, derivado del componente ‘agua’, el cual permite abordar preguntas orientadoras como: ¿A usted qué cosas le han hecho feliz en su vida?, por lo que algunas de ellas plantearon conceptos donde expresaron que la felicidad se relaciona con los logros obtenidos, lo que ven reflejado en su familia, la crianza de los hijos, la llegada de nuevos integrantes al hogar como los nietos, y su trabajo. Por ejemplo, M2 respondió: *el tener mis hijos, estar con mis hijos, estar con mi familia, estar pues a mí me parece que esa sería la alegría que a uno le da, estar con los hijos*. Por eso, de acuerdo con esta afirmación, se denota que la felicidad se compone del núcleo familiar y la adecuada convivencia con los mismos; según Iwama y Simó (2008):

La fuerza vital que guía al individuo está interconectada con los que comparte el mismo marco social, similar a la forma en que el agua entra en contacto, se conecta y se relaciona con el resto de los elementos de un río que tienen unos efectos que varían su forma y flujo. (p. 7).

Esta afirmación se asemeja con lo mencionado por M2, porque la familia forma parte del marco social, encargándose de guiar la dirección del flujo vital expresado en felicidad, armonía y bienestar, que permite generar satisfacción

a lo largo de la vida. Otro factor relevante dentro de esta pregunta se relaciona con la conformación de las nuevas amistades que surgen por la ocupación artesanal, porque según lo expresa M6: *la amistad; uno ser amistoso, chistarse con ellas y uno así se lleva bien*; por lo tanto, también es importante destacar que además del núcleo familiar, la amistad y la adecuada convivencia generan felicidad.

En otro de los componentes de esta respuesta está la presencia espiritual y la salud en cada una de las mujeres indígenas, que les ha permitido llevar una vida plena, como lo expresó M1: *las cosas felices en mi vida son: tener mi salud, tener la vida, darle gracias a Dios por la salud y la vida*, concluyendo que, para esta primera pregunta, la felicidad para las adultas mayores indígenas se compone de estar con la familia, la amistad, convivencia, salud y espiritualidad.

“La ocupación puede constituir un vehículo o forma de dar sentido, significado a la existencia, incidiendo, por tanto, en el bienestar psicológico y, quizá también, espiritual del ser humano” (Moruno, citado por Molinas, 2006, párr. 18), lo cual coincide con lo afirmado por M1, porque la satisfacción ocupacional se deriva de la salud y el bienestar, involucrando la felicidad como parte de este proceso. Además, según Moruno (2002, citado por Aguilar-Parra, Padilla y Manzano, 2016), la ocupación es el medio que permite al ser humano darle sentido a la vida, porque a través de acciones con propósito, se identifica a sí mismo como individuo y parte de la sociedad. Algunas de las participantes mencionaron la salud como parte de la felicidad plena, entendiendo que su ocupación principal se relaciona con el arte de elaborar productos manuales, algunos de los cuales son producto de la imaginación, teniendo una actividad dirigida a un objetivo en común y con el propósito de generar bienestar y satisfacción; es decir, “las formas [como] la ocupación es formada dentro de y contribuye a dar forma a factores contextuales económicos, sociales, culturales y otros” (Proding, Laliberte y Shaw, 2015, p. 73).

Otra de las preguntas proveniente de este componente fue acerca de las razones por las cuales les gusta elaborar productos artesanales. El tejido para las adultas mayores ha generado vínculos afectivos con sus compañeras

artesanas, proporcionando la participación activa en una ocupación diferente a la tradicional -ama de casa- que llena de satisfacción su vida. Al respecto, M2 menciona:

Los productos artesanales a mí me, como se dice, nosotras hoy hacemos, hoy el grupo y yo también hago aparte de hacer mis ruanas, mis bolsos, mis bufandas; eso nos fortalece, como se dice, despertar los quehaceres de la casa, para no estar solo en la casa tenemos las reuniones los viernes.

De acuerdo con este comentario, se infiere que uno de los componentes de la satisfacción se relaciona con la participación en el grupo de artesanas, porque comparten experiencias agradables, enriquecedoras, de conocimiento y reflexión, que contribuyen a su bienestar; además, las mujeres artesanas manifiestan que desde la cultura indígena existe un legado que trasciende de generación en generación, con la enseñanza del tejido hacia la nueva población, para que el aprendizaje de las costumbres ancestrales prevalezca y se extienda a lo largo de la vida en el resguardo indígena. M5 manifiesta:

A mi edad, como de 13 años, ya me gustaba la artesanía. Nosotros, con mi mamá también, trabajábamos con la lana; ella nos enseñaba qué debíamos hilar, cómo se hacía la ruana para mi papá; entonces, nos colocaba a ayudar, a hacer y así fuimos aprendiendo; pues fui aprendiendo yo y después mi mamá se enfermó; entonces yo le hacía las ruanas a mi papá, las cobijas también, tejía para la casa y de ahí ya me gustaba mucho eso.

Igualmente, en el resguardo indígena, las costumbres que han adquirido forman parte de su ocupación actual, porque algunas plasman en sus productos artesanales símbolos propios de su comunidad, para identificarse y dar a conocer la importancia de pertenecer a un grupo indígena que transmite sabiduría y valores, adquiridos desde los ancestros o familiares. M10 expresa: “Sí, me gusta hacer las artesanías en las culturas, en lo que tenemos aquí, en el resguardo; es decir, hacer los monos, que significan el sol de los pastos aquí”. Kielhofner (2012) coincide con lo expresado, porque manifiesta que “el arte manual involucra una tradición de *know-how* -saber hacer-, donde el artesano aprende actitudes y

destrezas de un mentor a través de la imitación” (p. 22), pues al ir involucrando tradiciones propias de esta cultura indígena transmitida por los antepasados, direccionando la vida de las adultas mayores hacia las actividades artesanales, incluyendo en algunos productos elaborados la simbología correspondiente a esta comunidad indígena, generan satisfacción durante la realización de los productos, porque forman parte de lo aprendido durante el transcurso de la vida.

En cuanto a la pregunta sobre lo que han logrado a lo largo de su vida y de acuerdo con las respuestas obtenidas, están el trabajo, la conformación de sus hogares y la elaboración de artesanías enseñadas por sus generaciones pasadas. Según M1, “a lo largo de mi vida he logrado trabajar, luchar por la vida y ayudar a mi hermana y a mis sobrinos”. Del mismo modo, M4 menciona que:

A lo largo de mi vida yo he hecho por aprender a trabajar; primero que todo, cuando yo fui niña, en el estudio; después de eso, cuando ya fui señorita, aprendí el trabajo de las artesanías, como es el tejido y ahora sigo así con el tejido.

Es decir, las palabras que se vinculan con los logros son: trabajo, familia, tejido y satisfacción, porque cada una de las participantes pertenece a un cabildo indígena y se encuentra en la etapa final del ciclo vital, en la cual lo aprendido, forma parte de la satisfacción (Alonso, Romero y Cárdenas, 2018) y, a su vez, se relaciona con todos sus logros, porque ellas fueron formadas en el tejido artesanal, ocupación que les proporciona satisfacción y se convierte en fuente de dinero para el sustento de la familia; gracias a la artesanía, sus hijos han podido continuar los procesos académicos y mantener un mejor nivel de vida.

Gómez (2003) expresa que “el significado del hacer lo experimentamos a través del tiempo y así vamos formando nuestra identidad personal, la que se va modificando, reafirmando, tomando coherencia y significado a través de las situaciones diarias a lo largo de nuestra vida” (p. 46), expresión que coincide con el significado que se le otorga a la ocupación durante el transcurso de la vida, pues uno de los logros descritos, según M4, se relaciona con el aprendizaje de la realización de actividades manuales propias de la comunidad, para llevarlas a cabo en la actualidad, favoreciendo la identidad personal como miembro

activo del cabildo indígena de Pastas Aldana y reflejando los logros generados a lo largo de la vida, que se relacionan con el arte de elaborar artesanías y la conformación de un hogar estable. Al respecto, M11 afirma: “lo que he logrado a lo largo de mi vida es muy bonito porque me ha gustado mucho; o sea, primero que todo, pues los tejidos; y también tengo mi hogar”.

En coherencia, es evidente que la cultura les da valor a las ocupaciones, con el significado propio de cada individuo, según el contexto social en el que se encuentre (Miragaya, 2016) coincidiendo con lo expresado por la adulta mayor M11, porque la ocupación principal se deriva de la cultura indígena en la cual han aprendido valores y tradiciones propias, permitiendo guiar el arte de tejer como ocupación principal y desempeñarse como amas de casa para dirigir una familia, sintiendo satisfacción por lo realizado en la comunidad y en el entorno inmediato relacionado con el núcleo familiar.

3.2.2 Percepción de fortalezas desde una visión personal y de otros que permiten la superación personal. Para indagar sobre las categorías ‘Superación’ y ‘Fortalezas’, con relación al modelo Kawa, en los cinco componentes que lo conforman se contempla: las rocas, como las barreras o circunstancias difíciles que se presentan en el transcurso de la vida, mientras que los troncos son las cualidades positivas innatas y adquiridas del ser humano a través del ciclo vital; las paredes y el lecho del río simbolizan el contexto y el medio social que rodean a un individuo; los espacios entre los obstáculos señalan las soluciones, oportunidades y esperanzas para superar cualquier adversidad y, finalmente, el agua, que representa el flujo vital de un sujeto, porque agrupa los demás componentes para brindar un completo estado de armonía, no solo personal, sino familiar, social, emocional y físico. Por lo tanto, las preguntas para las categorías anteriores indagaron las cualidades positivas de las adultas mayores, directamente relacionadas con el tronco, que significan valores, carácter, personalidad, entre otros. Las costumbres que han adquirido en el cabildo hacen relación al elemento agua; de igual forma, se preguntó sobre la relación con su familia y la participación en el cabildo, que hace alusión a las paredes y al lecho del río, porque es el principal componente que contempla el contexto y el medio social. Se cuestionó sobre las razones por las cuales ellas sienten motivación por estar vivas, que se relaciona con el espacio entre las

obstrucciones y cómo han superado los momentos difíciles, que hace referencia al elemento roca, representadas de diferentes tamaños, según la adversidad.

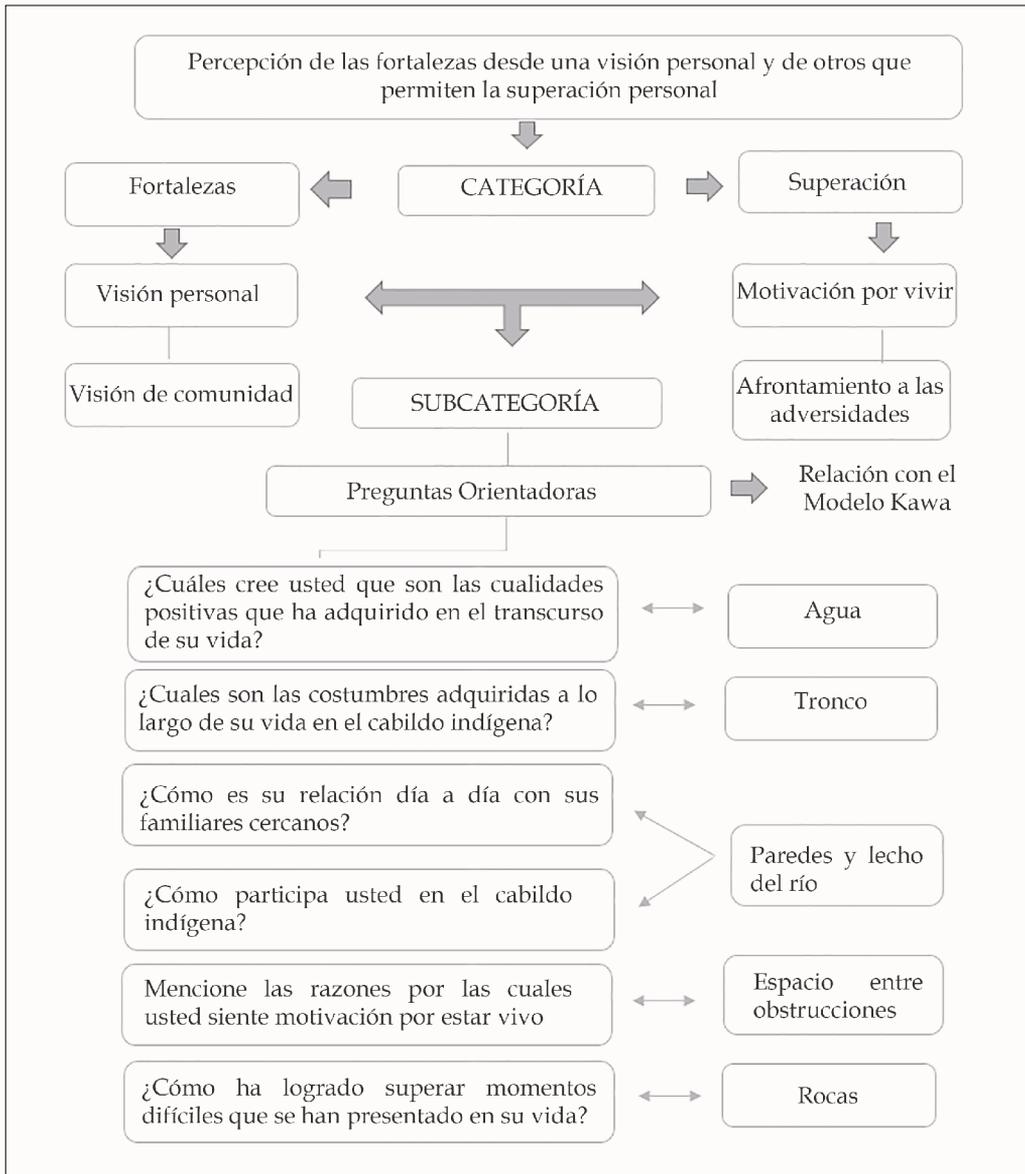


Figura 2. Percepción de fortalezas desde una visión personal y de otros que permiten la superación personal.

Fuente: elaboración propia con base en Iwama y Simó (2008).

3.2.2.1. *Relación entre las categorías 'Superación' y 'Fortalezas', con la ocupación.* A partir del modelo Kawa, los componentes que influyen directamente en la vida del ser humano y hacen parte de la forma de vida con relación a la ocupación, son los que intervienen en el transcurso de la vida, transformando a la persona o individuo de diferentes maneras, en vista de que representan aspectos como la familia, el contexto, las dificultades y la participación, entre otros. Se puede determinar que, ante el enfrentamiento y las adversidades propias del proceso de envejecimiento, estos están representados por medio de las rocas y cómo la persona, mediante ellos, adquiere fortalezas para sobrellevar dichas adversidades (Figura 2).

Como lo menciona Sánchez-Fuentes (2014), “éste es un periodo donde se produce varios retos sociales y de comportamiento, por lo que experiencias como una enfermedad grave como el cáncer, puede ejercer influencia sobre el desarrollo de las fortalezas” (p.14), las cuales hacen parte de un comportamiento o de ciertas características propias de la persona, donde las “características positivas de la personalidad pueden actuar dirigiendo u organizando nuestro propio comportamiento” (p. 14), y permiten superar dificultades a lo largo de la vida, dependiendo del ciclo vital y circunstancias cambiantes, determinando el hacer en ciertas ocupaciones, como es el caso de las adultas mayores quienes, mediante la ocupación de la artesanía, encuentran un espacio de participación con pares, posibilitando crear una red de apoyo social con liderazgo y pertenencia cultural, que se vuelve una fortaleza en ellas, pues “los intereses sociales presentan relaciones con fortalezas de trascendencia y los participantes emprendedores interesados por la creación de nuevos proyectos, se relacionan con fortalezas de liderazgo” (p. 14).

Dicho esto, se indica que al realizar ciertas actividades, se obtiene diversas fortalezas; de esta manera, la ocupación de la persona, más aún si es de su agrado, favorece la presencia de características positivas, dado que la ocupación es esencial para cumplir los propósitos de superación del ser humano (Morrison, Guajardo y Schliebener, 2016), lo que genera en la persona, motivación por la superación ante su ocupación y los limitantes que se le presenten, pues “la

ciencia ocupacional puede promover procesos singularizantes, formas de ser, de hacer y de llegar a ser, que contribuyen a la superación” (Trujillo et al, 2011, p. 11). Así, se puede concluir que al tener ciertas ocupaciones se forja las fortalezas para salir adelante ante las diversas complicaciones propias del envejecimiento, y obtener la superación mediante diferentes mecanismos.

Con relación a la percepción de fortalezas desde una visión personal y de otros que permiten la superación personal, se encontró que el grupo de adultas mayores, respecto a las cualidades positivas adquiridas en el transcurso de su vida, reflejan y expresan, cómo su núcleo familiar es su gran fortaleza, debido a que les brinda felicidad. M12 menciona: “el tiempo que es más feliz, es cuando yo paso tiempo con mi familia y con mis hijos”. La familia es importante en el transcurso de la vida, ya que de ella se adquiere los rasgos únicos y las experiencias; “los beneficios percibidos por las familias son todo lo que se ha vivido, la experiencia que se adquiere” (Alfonso y Lugo, 2017, p. 42). Esto demuestra que a lo largo de la vida se aprende de lo vivido y lo adquirido; por ello la familia se vuelve prioridad en la vida de la persona, teniendo en cuenta que en el hogar es donde se obtiene los valores que son transmitidos de padres a hijos.

M2 menciona: “Desde que yo era chiquita, mis papás me enseñaron los valores: a respetar, a ser delicada con las cosas”. Considera que, dentro del hogar la adquisición de los valores es de gran relevancia; de ellos destaca uno, que es parte de la ocupación del ser: el trabajo. Al respecto, M1 refiere: “mi madre me enseñó, cuando fui muy pequeña, a trabajar”. Como el trabajo hace parte del aprendizaje y del hogar, a través de él se adquiere responsabilidades y compromisos; por tanto, esto forma parte de tomar decisiones, tener metas y lograr cumplirlas. M7, por su parte, expresa que un gran valor es “la responsabilidad, pues, y la decisión para uno; decide lo que se dice y se propone; esto voy a hacer y uno tiene que lograrlo”. Tomando en cuenta esto, se resalta que la labor del tejido artesanal involucra una parte importante en su ocupación, gracias a estos aspectos.

Por otra parte, respecto a las costumbres que ellas han adquirido a lo largo de su vida, se establece que la cultura para esta población es de gran relevancia,

ya que determina sus costumbres, enfrentando una serie de circunstancias personales, laborales, familiares y culturales que modifican la autopercepción y la propia identidad (López y Marín, 2016), lo que establece la influencia de los contextos en los que se encuentran, y que cambian los rasgos o características de la persona. M8 resalta la importancia de las costumbres que ha adquirido a lo largo de su vida por parte del cabildo; usos y costumbres que caracterizan a la población indígena; su deber es cultivar en ellos valores como la amistad y el respeto. M1: “en el cabildo indígena aprendí a ser respetuosa, a saludarnos, a entendernos entre compañeras”, haciendo referencia a la cultura que identifica a esta población, a partir de la cual se ve influenciada su ocupación como artesanas, para crear vínculos afectivos, con compromiso, cumplimiento y respeto con sus compañeras, con el cabildo y con ellas mismas, que, además les ha permitido conservar las tradiciones de la cultura.

Para continuar con la percepción de la categoría ‘Fortaleza’, se indagó sobre la relación del día a día con sus familiares cercanos, respondiendo que el contexto familiar es base importante para la población, por la participación que tiene cada integrante dentro de la vida de ellas, siendo su mayor fortaleza, motivación y alegría, ya que por parte de su familia reciben ayuda o colaboración, como lo menciona M3: “ellos a uno, cuando está enfermo o en cualquier cosa que uno les pide la colaboración, ellos están ahí”. Es en ese punto donde la convivencia del día a día con sus hijos y nietos se vuelve esencial, llegando a representar en la vida de las artesanas, aspectos buenos como la compañía, la colaboración, el amor, la felicidad.

El soporte que la familia ofrece al adulto incluye compañía, cuidado y apoyo emocional, espiritual y económico (Fusté, Pérez y Paz, 2018). Estos aspectos ayudan a comprender la importancia que tiene el contexto familiar para el adulto mayor, lo cual es un aspecto positivo y de gran relevancia. Dentro del hogar también existen los conflictos, preocupaciones y tristezas; M4: “cuando ellos llegan, yo les presto amor, cariño y les brindo lo que mi Dios me da y estamos juntos unos momentos; luego ellos se van; ahí ya me da tristeza”. Pero logran entender que la tristeza hace parte de los problemas familiares, permitiendo a

un hogar ser unido, creando fortalezas a partir de las dificultades, tanto a nivel personal como familiar, estableciendo principios de unión, amor y valores, demostrando la importancia de los valores para una buena convivencia en el hogar, pues la tolerancia y comprensión hacen posible la sana armonía con los adultos mayores; son conscientes que los problemas, cuando hay buenos valores en el hogar, ayudan a la familia, al adulto mayor, a la comunidad, para fortalecer la relación que existe.

Para finalizar con la comprensión de esta categoría, en cuanto a la participación de la adulta mayor en el cabildo, se percibe que dan significado a la conservación de sus usos y costumbres de la cultura de los Pastos, porque hacen parte de su cultura como forma de vida, que pueden abarcar distintos ámbitos: político, económico, cultural (Luna, 2018), donde la cultura se hace visible por medio de eventos que las mujeres adultas mayores realizan, como las denominadas mingas, que hacen parte de los cabildos indígenas. M1: “en el cabildo indígena participo, sobre todo en las mingas”. Su contribución también se hace presente con la producción del tejido artesanal, en eventos donde son convocadas por el gobernador del resguardo o por otros entes. M4: “participamos con el trabajo del tejido y cuando hay eventos también nos invitan”. Esto termina siendo relevante debido a que, con la conformación del grupo, ser indígenas con un sentido de vida conectado con la espiritualidad, las costumbres ancestrales y sus saberes, logran contribuir sobre la toma de decisiones y el acompañamiento a las autoridades mayores en las diferentes reuniones y eventos. “El valor por los estilos de espiritualidad y representatividad determina una participación permanente de todos y cada uno en el control del territorio, en el ejercicio de sus derechos individuales y colectivos” (Monje, 2015, p. 36), aspectos propios del grupo, que permiten participar de una manera más dinámica y positiva para mantener la parte ancestral y el conocimiento de los antepasados, donde ellas contribuyen y también reciben ayuda del gobernador indígena, tanto para el desarrollo de la actividad de tejido como en otros aspectos. M12: “cuando a nosotros nos hace falta alguna cosa, pues toca irles a pedir, porque tenemos derecho”. En esta comunidad la participación, además de ser fundamental, hace parte de un deber, para poder contribuir a su comunidad y, así mismo, recibir beneficios del resguardo.

Ahora, para comprender la percepción de las fortalezas que permiten la superación personal correspondiente a la categoría 'Superación', se indaga sobre las razones por las cuales sienten motivación por estar vivas. Cabe destacar que en ellas, como mujeres artesanas, sobresalen varios aspectos: uno es la motivación, siendo la familia el principal factor, dado que es una parte fundamental en la vida de cualquier individuo, al igual que la participación en su comunidad y su ocupación en la artesanía.

Al respecto, Goncalves y Segovia (2018) expresan que “las relaciones con la familia, con ámbitos culturales, con personas que posean distintos valores y costumbres, permite despertar nuevos intereses y ampliar el espectro de factores que inciden en las motivaciones” (p. 55). Por esto, se logra identificar que la persona, al estar en diferentes contextos positivos, aprende a conocer u obtener múltiples perspectivas que ayudan a tener motivación por realizar cierto tipo de actividades como, por ejemplo, el que les genera su ocupación o su familia. M3: “las motivaciones por estar viva, pues por los hijos, por los nietos y más bien por toda la familia”. La familia siempre será un aspecto relevante dentro de la población artesana, por ser una cultura indígena que se fundamenta en que las creencias espirituales rigen la vida de una persona y por su creencia en Dios. M4 “doy gracias a Dios y le pido a Diosito bendito que me dé la salud, para yo seguir viviendo”. Tener estas creencias espirituales les ayuda a estar motivadas para seguir luchando y haciendo lo que les gusta: su ocupación del tejido artesanal. M10: “como me gusta estar en mi casa, cuidar las especies menores y más en esto, en el tejido, pues este último me da más satisfacción”, reafirmando que la ocupación del arte de tejer les genera satisfacción, por el hecho de ocuparse. También lo toman como el aprendizaje de un producto diferente, que sobresale por su representación cultural, además de aportar económicamente, generando gran motivación, donde “el análisis de las posibilidades de aprendizaje en adultos mayores, desde su propia percepción, remite a los componentes cognitivos implicados en el proceso y a sus componentes afectivos o motivacionales” (Goncalves y Segovia, 2018, p. 59). Ejecutar una actividad que representa un gran significado o que es de agrado, resulta más satisfactorio para la persona, porque establece características que generan motivación.

Para finalizar la categoría ‘Superación’, se toma el cuestionamiento sobre la superación de los momentos difíciles en su vida, respondiendo que afrontar y superar dificultades a lo largo de la vida, crea fortalezas, ansias de superación, crecimiento como personas, posibilidad de dar un significado diferente a la vida, con mayores oportunidades para seguir aprendiendo, lo que permite replantear el sentido de vida y optimizar su participación con la familia o amigos (Yarce y Lucero, 2018). Cada persona afronta de un modo diferente los problemas que se le presentan; algunas recurren a su familia, lo que hace más fácil superar esas pruebas; M3: “cuando pasan esos casos, uno está bien decaído; entonces las compañeras, pues ellas me ayudan”. Recibir apoyo de otras personas y las cercanas a la familia, ayuda a afrontar esos momentos; sienten que el apoyo, a pesar de las dificultades, siempre será incondicional. De igual manera, consideran que la creencia y la fe en Dios les ayuda a superar esos momentos de angustia. M4: “los momentos difíciles, pues toca pidiendo a Dios y a la virgen santísima que nos dé fortalezas”.

La espiritualidad les ayuda a mantenerse fuertes y coherentes en los actos, para afrontar la situación que se les presente a lo largo de la vida (Gallardo-Peralta, Cuadra-Peralta y Veloso-Besio, 2018). “Con valor y fuerza se puede enfrentar y superar cualquier problema”, refiere M12; por consiguiente, generan virtudes como la fortaleza, que ayuda para la participación en las diferentes ocupaciones de la persona o individuo.

Igualmente, esto se ve reflejado en la expresión artística realizada mediante el taller en el cual se aplicó la metáfora del modelo Kawa frente a la representación del río, en la que M9 expresó: “también al lado del río están los troncos, que sirven para sostenerse y, en la vida, es como lo que uno ha aprendido”. Desde el Modelo Kawa se considera la cultura en la que intervienen los aspectos relacionados con las características propias de cada comunidad. Miragaya (2016) entiende la cultura desde el punto de vista de la Ciencia Ocupacional e incluye como aspectos relevantes, los significados, los valores, las costumbres, las creencias y el entorno, ya que el modelo permite la relación entre la ocupación, la persona y el medio ambiente, dando así diferentes elementos que hacen

correlación con aspectos de la vida, como por ejemplo, el tronco que hace alusión a las capacidades y recursos del individuo que, a su vez, ayudan a reducir los obstáculos. En las expresiones de las adultas mayores escuchamos que el tronco representa sus capacidades, que se convierten en fortalezas, como lo dice el modelo Kawa, siendo características que les permiten afrontar y superar sus dificultades. M10: “están también las piedras que, como en la vida de uno, son lo que impide seguir adelante; pero con la ayuda de Dios, todo se puede”.

Otro aspecto a analizar con relación a las dificultades u obstáculos, es que establecen fortalezas en la unión familiar, como lo refiere M12:

El agua es como todo lo que he vivido a lo largo de mi vida, con todos los problemas y también las cosas buenas; por eso para mí es muy importante y es también como la unión que ahorita tengo con mi familia.

Se tiene en cuenta el aspecto del río que hace semejanza a lo aprendido, a los valores, a lo que se adquiere a lo largo de la vida y cómo va cambiando según el contexto en el que se halla el individuo; “se considera que el contexto influye en el cambio de intereses, habilidades y destrezas de las personas; por lo tanto, puede modificar el significado que [estas] le otorgan a la ocupación” (Aguiar, Jiménez, Tapia y Morrison, 2015, p. 24). A partir de ello, se comprende que lo aprendido a lo largo de la vida hasta llegar a la vejez, tanto lo bueno como lo malo, son experiencias que brindan un significado de gran relevancia en las actividades diarias, con la familia, la comunidad y, sobre todo, respecto a la ocupación, lo cual da un sentido a su vida, para obtener aquellas cosas positivas que les generan satisfacción.

3.2.3 Expectativas frente a su futuro cercano. Sobre las expectativas percibidas desde el modelo Kawa, las cuales se relacionan principalmente con el componente agua, se planteó una pregunta acerca de las razones por las que la actividad artesanal ha generado un cambio en su vida, puesto que este componente se encarga de englobar aquellos aspectos importantes que dan sentido y vitalidad al grupo de adultas mayores artesanas.

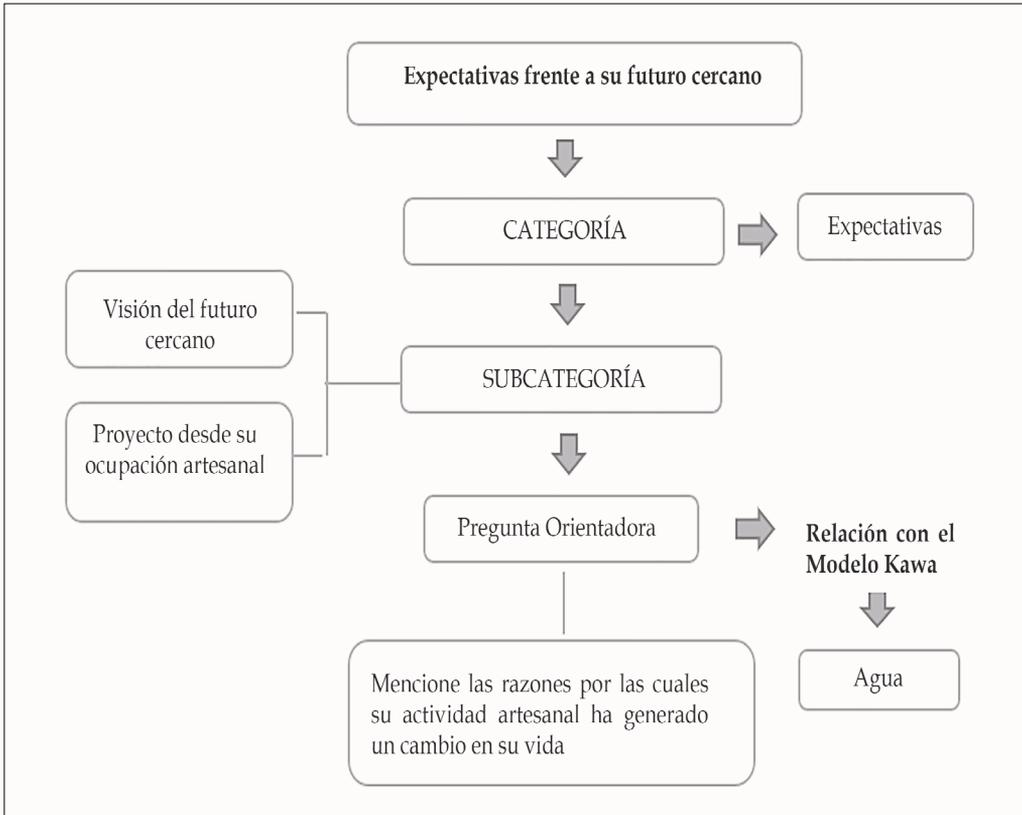


Figura 3. Expectativas frente a su futuro cercano.

Fuente: elaboración propia con base en el Modelo Kawa de Iwama y Simó (2008).

3.2.3.1 *Relación entre la categoría 'Expectativas' y la ocupación.* Referente a las grandes expectativas que genera la ocupación artesanal en el grupo de adultas mayores artesanas, Aranibar (2001) menciona que:

Las características individuales, como la clase, la raza o el género, pueden tener efectos determinantes no sólo sobre las condiciones de vida de los individuos sino también sobre sus expectativas y valores y, por tanto, sobre sus visiones subjetivas de lo que es buena o mala calidad de vida. (p. 28).

Lo cual sustenta que, gracias a la labor artesanal que las adultas mayores desempeñan, tienen la facilidad de mejorar sus condiciones de vida, no solo

en la actualidad sino a futuro, sin contar que es una población indígena que en ocasiones es marginada (Gómez, 2017) o por el hecho de pertenecer al género femenino (Weise y Álvarez, 2018).

Al realizar el reconocimiento de las expectativas frente al futuro cercano del grupo de adultas mayores, se abordó la pregunta sobre las razones por las cuales su actividad artesanal ha generado un cambio en su vida; ellas plantearon conceptos en los cuales expresan que la esperanza de conseguir y alcanzar una meta siempre está guiada por la fortaleza de cada adulta mayor para tomar la determinación de conseguir lo que desea. El esfuerzo que se coloca a cada acción aumenta la transformación o el cambio de los logros, puesto que la dedicación, la responsabilidad y el compromiso les han permitido obtener experiencias gratificantes. M2:

Tuve la oportunidad de haber ido a Medellín; yo nunca pensé que yo iba a subir en un avión; nos llevaron en un avión con una compañera, nos llevaron desde Chachagüí, desde Pasto a Bogotá y de ahí vuelta de Bogotá a Medellín; allá fuimos a participar, esto es un despeje de la mente.

Respaldao la afirmación anterior, HelpAge International (s.f.) menciona que “el género continúa influenciando la participación de las personas mayores en la vida social y económica” (p. 12), puesto que la labor artesanal le ha permitido a la adulta mayor, mantener una participación activa. M5 expresa: “me da gusto, le digo, cuando la prenda está terminada, si ya se entrega y me ha quedado bien”. Cabe resaltar la importancia que le dan las adultas mayores a su ocupación artesanal y los ingresos que esta labor proporciona para el sustento de su familia, como lo expresa M3: “pues, el cambio de vida por el trabajo y uno vende las cosas que uno elabora; entonces, eso nos ha dado... como decir... la venta, para la subvención de los hijos y de toda la familia”.

En consecuencia, es cuando las mujeres mayores se convierten en fundamento y apoyo para la familia. Además de atender a los niños, también ofrecen cuidado físico y asistencia financiera a los hombres mayores (Ramos, Yordi y Miranda, 2016). M10 menciona que todo le causa satisfacción: “tanto en lo económico para mí, pues sí he trabajado bastante y sí me ha generado recursos, porque lo que he hecho ha sido bien satisfactorio”. Y M12 dice: “con

nuestro trabajo, ahí ya se hace las cosas y ya tenemos el dinero para nuestros hijos”, reafirmando que la ocupación actual les ha generado un sinnúmero de beneficios, para sus familias y el cabildo.

3.2.4 Representaciones gráficas desde el modelo Kawa. Se presenta las pinturas con las interpretaciones dadas por el grupo de mujeres adultas mayores artesanas participantes del presente estudio. Dichas interpretaciones son la base fundamental para la comprensión de las categorías indagadas, que permitieron a su vez, llevar a la práctica el modelo desde una visión metafórica del flujo de vida, como profesionales en Terapia Ocupacional. Además de describir las expresiones de las participantes, se realizó la asociación con los elementos que componen el Modelo.



Figura 4. Pintura de M1.

Expresión:

Esta pintura es para mí, el caminar de la vida, los problemas a los que me enfrento y algunas dificultades que tengo con mi hermana; sin embargo, trato de comprenderla a pesar de todo; también aquí plasmo la felicidad que me produce reunirme con las otras compañeras de este grupo de tejedoras, porque aquí contamos nuestras

historias, también los chistes y también lo bonito que es tejer y colocar nuestras ideas en un producto. (M1).

Interpretación: De acuerdo con el Modelo Kawa, se observa que las 'rocas' son la representación de los problemas familiares pintados de color negro, mientras que los 'troncos' representan el compañerismo con otras mujeres tejedoras; están pintados con detalles como las hojas, el color y están sembrados, lo que refleja nuevas alianzas afectivas que favorecen su participación activa dentro del grupo artesanal.



Figura 5. Pintura M2.

Expresión:

Para mí, este dibujo representa la vida, los problemas que vivimos todos los días, pero también la unión familiar, porque a pesar de los problemas, siempre me apoyan y me ayudan a salir adelante; también en el centro del dibujo me encuentro yo, porque cuando tuve mis hijos me fui de la casa y los saqué adelante, porque en esos tiempos todo era más difícil, para el estudio y para criar a los hijos; eso no era como ahora que hay todo, también lo bonito que ha sido reunirme con las compañeras del grupo para hacer los trabajos en lana o las artesanías que hacemos. (M2).

Interpretación: con referencia al modelo Kawa, el componente 'roca' refleja la desvinculación de su núcleo familiar, que significa un reto enorme, puesto que se pierde las comodidades, por así decirlo, que ofrece el hogar; sin embargo, aparecen los troncos dibujados con su propia imagen, porque su iniciativa y voluntad le han otorgado la constitución de su propia familia, la crianza de los hijos con esfuerzo propio, además de compartir con sus compañeras del grupo artesanal que se refleja con los tallos, las hojas y los frutos que exaltan brillo por sus colores. El río representa el espacio entre las obstrucciones, porque a pesar de las adversidades, siempre existe una solución demostrada en los árboles, los cuales gracias a éste, crecen y engrandecen su belleza.



Figura 6. Pintura M3.

Expresión:

Aquí dibujé un río, unas flores, piedras, el sol, y también unos troncos de madera porque, como le digo, así como estas cosas pertenecen a la pacha mama, también se parecen a lo que nos pasa en la vida, pues porque el río para mí es la vida; las piedras son como todo lo que no nos deja hacer algo en la vida; también aquí puedo decir que está mi familia, mis hijos, mis yernos y nietos, porque ellos son los que

me motivan para hacer todo lo que hago con las artesanías y también las cosas que debo hacer todos los días. (M3).

Interpretación: según el modelo Kawa, se evidencia que los troncos hacen parte del flujo vital para M3, representando las fortalezas que le dan al individuo, a partir de obtener ciertas características como valores, carácter, personalidad, entre otros, que ayudan a afrontar las dificultades que expone en la pintura, como las rocas en el río, que asume como aspectos que impiden fluir en la vida, ya que las pinta durante el transcurso del río y, en su mayoría, de gran tamaño. También menciona la importancia de la familia, que son las paredes y el lecho del río, que alude a la parte social y las relaciones familiares, y cómo ayudan al individuo en lo emocional y lo social. De igual manera, la parte familiar en la pintura se ve reflejada en la parte de los espacios entre las obstrucciones, ya que representa para M3, una gran motivación por estar viva y son la parte fundamental que le permite lograr y superar dificultades.



Figura 7. Pintura M4.

Expresión:

El río es para mí, la vida y la unión con todas mis compañeras de las artesanías, porque si nosotras trabajamos bien unidas y sin problemas, todo va a salir bien; pero si no, todo resulta mal. También aquí se puede decir que en el río está la familia, los hijos, los nietos, porque ellos le dan felicidad a mi vida y motivación

para vivir; también aquí están las piedras, que son como los problemas que a veces encontramos en la vida, pero con la ayuda de mi dios todopoderoso, todo sale bien y hay que saberlos sobrellevar; y también los árboles, que son como la familia que a uno le da fuerzas para luchar y salir adelante, porque los árboles ayudan a producir agua; así también lo hacen en la vida de uno. (M4).

Interpretación: el río expresa el flujo vital o lo que ha realizado a lo largo de la vida denotando felicidad producida por convivir con la familia, el cual se evidencia de color azul rodeado de rocas alrededor que denotan las dificultades expresadas en problemas con los seres más cercanos como lo es la familia, amigos o compañeras del grupo de artesanas.



Figura 8. Pintura M5.

Expresión:

En este paisaje dibujé las plantas, las flores, el río, los árboles con sus frutos, las piedras, el sol, las nubes, una casita y también un ave volando; entonces pues, para mí el dibujo más importante de todos es el río porque sin el agua no podemos vivir y en la vida también pasa lo mismo porque el río es como las fuerzas, virtudes y valores que a uno le dan ánimo de luchar y conseguir lo que uno se propone.

También puedo decir que los troncos de los árboles son, en mi vida, como la familia y los valores que he aprendido de mis padres y mi familia, porque me apoyan, me llaman, y mis hijos también, me comunico con ellos y esto me da felicidad para vivir en paz conmigo misma y con mis compañeras artesanas. (M5).

Interpretación: en el dibujo de M5 se observa una connotación particular, puesto que el componente agua, con su función unificadora, se ve reflejado en todo el dibujo; permite apreciar que todos los acontecimientos giran en torno al río, el cual se aprecia a larga vista por su grandeza y largor. Los troncos están representados en los árboles, las montañas, la vivienda y la naturaleza, porque lo primordial para M5 es su familia, y todo aquello que ha adquirido de ella: costumbres, valores y cualidades que le permiten crecer personal y espiritualmente, reflejado en el ave que vuela alto por los valles.



Figura 9. Pintura M6.

Expresión:

Para mí, este dibujo significa el respeto y el amor por la naturaleza, pero también representa mi vida, porque está el río, las piedras, las flores y todo... todo lo que hay en la naturaleza que es nuestra pacha mama y que debemos cuidar y respetar, pero

también aquí quise dibujar el río con piedras, porque es como en la vida, que todos los días aprendemos cosas diferentes, pues aquí también puedo decir que desde que yo era una niña, mis padres me enseñaron a tejer y con todo lo que he logrado, uno de esos fue tener mi familia, vivir con mis hijos y mi esposo, pues aunque ahora ya no lo tengo, esto puedo decir que en mi vida, son como las piedras que no dejan que el agua del río siga normal su cauce, pero están mis hijos y nietos que me motivan todos los días, porque me comunico con ellos a diario, y en mi vida puedo decir también que todo se logra con dios porque él da fuerzas y ánimo de hacer las cosas que uno quiere. (M6).

Interpretación: las rocas son representadas con las corrientes de viento que dejan a su paso innumerables desastres; además reflejan agresividad, puesto que los árboles no están firmes; hay hojas y tallos derrumbados, porque la pérdida de un ser querido genera soledad y más, cuando esa persona es su pareja sentimental, con la cual compartió alegrías, sufrimientos, enojos y felicidad. Sin embargo, su familia está reflejada en el río que se presenta desde el modelo Kawa con el agua y los espacios entre las obstrucciones, porque a pesar de las adversidades, siempre existe un camino por donde salen las piedras de la vida.



Figura 10. Pintura M7.

Expresión:

Aquí plasmé mis ideas sobre la naturaleza, porque es lo más bonito que podemos tener; uno de esos es el río, porque si en la naturaleza representa vida, en mi vida es mi familia; más que todo, mi hija y mis nietos, porque con ellos vivo y me dan alegría; también porque mi hija es la que trabaja para mantenernos, pero pues yo también tengo mis animalitos como los cuyes, las vaquitas que también nos sirven para mantenernos y darnos un sustento. También, al lado del río están los troncos, que sirven para sostenerse; y en la vida, pues es como lo que uno ha aprendido de los papás cuando era niña y todo lo que le enseñan: a respetar, a ser cumplida con los trabajos que uno se compromete, también el ser amistosa con mis compañeras de este grupo de artesanas. (M7).

Interpretación: el dibujo se expresa con colores oscuros, sin brillo, opaco, que desde el modelo Kawa se representa con el componte roca; sin embargo, el río, los animales y el hogar están simbolizados con los troncos que fortalecen la participación social en el cabildo, la familia y que genera bienestar económico.



Figura 11. Pintura M8.

Expresión:

Yo hice, por lo menos aquí, la naturaleza, que es lo más importante que nosotros tenemos en nuestro municipio; cuidarla; por lo menos aquí está la casita que es la familia, el agua que tenemos que cuidarla todos los días para nuestra vida, porque es como mi vida: si yo cuido de mi familia, pues todo va a estar bien para estar felices. También aquí están los árboles: hay unas flores, que llenan de ilusiones nuestra vida; por lo menos se puede sembrarla, aquí los arbolitos que a uno le dan sombra y las aves que nos alegran en la mañana con sus cantos. (M8).

Interpretación: de acuerdo con el modelo Kawa, el agua es uno de los principales componentes, porque a través de ella circunda el flujo de vida del ser humano. Fue pintada de color azul, evidenciando mayor abundancia; este componente se encarga de agrupar las rocas, paredes y fondo del río. Las rocas denotan las dificultades que impiden el paso del flujo vital, dentro de las cuales algunas están inmersas en el agua; igualmente, la presencia de troncos en la gráfica ha sido ubicada sobre la superficie lateral de la pintura.



Figura 12. Pintura M9.

Expresión:

En este dibujo hice lo que es el río, las piedras, los troncos; también están las personas, que somos todos nosotros, los que pertenecemos al cabildo y sobre todo el grupo de artesanas, que hemos aprendido tanto y también que somos muy felices porque cada vez que nos reunimos nos contamos chistes, anécdotas y todo lo que nos pasa. También aquí quise representar mi vida en el río porque es como decir en la naturaleza, lo más importante es el agua y en la vida también, porque aquí puedo decir que durante mi vida mis padres me enseñaron cosas buenas: a saber sobrellevar la vida y también los problemas que no faltan, pero para mí lo más importante aquí es el río. (M9).

Interpretación: de acuerdo con la representación gráfica, el elemento agua no es abundante como en las anteriores pinturas o representaciones artísticas; ésta ha sido pintada de color azul, haciendo alusión a un río; igualmente, predomina el dibujo de troncos, que de acuerdo con Iwama (2006), representan la unión familiar o los valores propios de la mujer artesana.



Figura 13. Pintura M10.

Expresión:

Aquí tenemos un río que también tiene un puente que es, como una forma de pasar de un lado a otro lado; al igual, nos une, así como el puente de Rumichaca une a dos países que son Colombia y Ecuador. También están las nubes y el cielo, que dan alegría, y pues, en mi vida el puente es como la felicidad que día a día me dan mis familiares, porque todos los días charlamos y ésta es una de las mayores alegrías para mí. También están las tradiciones que me ha enseñado el cabildo: a ser respetuosa, a saludar amablemente a los otros y cuando hay encuentros, a participar del *Inti Raimy*, que es una fiesta que nosotros celebramos en agradecimiento; por eso agradecemos con frutas propias de nuestra región como las papas y los ollocos, las habas y los choclos. Aquí hay un río que quise dibujar, porque es muy importante para la naturaleza, porque da vida y creo que el río en la vida de uno es como todo lo que vivo todos los días, como las alegrías, las tristezas. Están también las piedras que, como en la vida de uno, son lo que impide seguir adelante, pero que con la ayuda de dios todo se puede. (M10).

Interpretación: la gráfica incluye al elemento agua como esencia del dibujo, puesto que a partir de ésta crea un puente que se encarga de unir; el flujo vital determinado por el componente agua está determinado por la cantidad de rocas o troncos, evidenciando mayor número de rocas que troncos.



Figura 14. Pintura M11.

Expresión:

Aquí al río le dibujé unos pececitos en vez de piedras, porque las piedras no dejan que el agua del río siga normal; alrededor, unos arbolitos, animalitos, montañas, el sol y las nubes del cielo, porque trabajo con especies menores; pero creo que lo más importante de este paisaje es el río porque da vida, alegría y esperanza, así como el río en nuestra vida, pues que podría ser mi familia y las artesanías del grupo. (M11).

Interpretación: de acuerdo con lo representado por la mujer adulta mayor artesana, si bien el agua denominada como río se compone de rocas y peces, decidió plasmar la segunda opción, porque menciona a las rocas como barrera que impide el paso normal del flujo vital. Según Iwama, éstas expresan las dificultades o adversidades en las que se encuentra expuesto el ser humano, lo cual impide el paso normal del elemento agua; además, los troncos (*ryuboku*) están alejados del flujo vital, los cuales son determinados como facilitadores o barreras que afectan positiva o negativamente el flujo de vida del ser humano.



Figura 15. Pintura 12.

Expresión:

El dibujo aquí es mi casa; salgo y aquí tengo unas aves que hay en el corral y son los árboles frutales que tengo para mi familia: de tomate, lulo, fresas y eso pues, es para la familia; y lo que más se necesita es el agua, porque nos ayuda a alimentarnos; por eso toca mantenerla limpia. También en mi vida, el agua es como todo lo que he vivido, con todos los problemas y también las cosas buenas; por eso para mí es muy importante y es también como la unión que ahorita tengo con mi familia. (M12).

Interpretación: el agua se ha dibujado de color azul, con troncos marrón y rocas; por ende, el segundo componente se encarga de impedir el flujo vital expresado en dificultades con familiares o compañeras del grupo de artesanas; sin embargo, los troncos indicados en la pintura aluden a características positivas que se encargan de favorecer el paso normal del flujo vital, considerándose como factor relevante dentro de la solución ante las dificultades; además, este elemento cuando es depositado junto a las rocas, permite facilitar el flujo normal del agua; es decir, actúa como solución o facilitador ante las dificultades de la vida de la mujer artesana.

4. Conclusiones

El significado de las ocupaciones de las mujeres adultas mayores indígenas se compone de satisfacción, expresada en felicidad ante las experiencias obtenidas a lo largo de la vida, porque para la mayoría de ellas, la ocupación principal ha sido transmitida por los padres o por generaciones anteriores, articulando la importancia de tejer o elaborar productos a través de la imaginación, que van acordes a la ideología o cosmovisión indígena, evidenciando algunas características propias de esta cultura por medio del tejido. Esta ocupación ha sido utilizada como actividad económica o de relajación ante las dificultades presentadas en el transcurrir del día, porque al momento de reunirse con las compañeras del grupo de artesanas dialogan y expresan sus sentimientos de alegría a través de narraciones que fortalecen la comunicación entre ellas. El significado de la ocupación toma una perspectiva diferente para cada mujer artesana, porque de acuerdo con lo mencionado a través de la entrevista, la ocupación artesanal ha generado motivación dado que, para elaborar y entregar productos de arte manual, deben desempeñarse adecuadamente, ya que esto define la calidad del producto y forja felicidad y satisfacción al momento de entregar las artesanías.

Las actividades artesanales brindan diversas fortalezas; de esta manera, la ocupación de la persona, más si es de su agrado, favorece la presencia de características positivas; por lo tanto, se entiende que, el tener propósitos ocupacionales dados por sus actividades relevantes, genera en ella motivación por la satisfacción que genera su ocupación y superación de los limitantes que se le pueden presentar.

5. Recomendaciones

Actualmente, la investigación desde Terapia Ocupacional con adultos mayores indígenas se debe ampliar, porque de acuerdo con el modelo Kawa, ésta es una disciplina holística que abarca dimensiones sociales en el ser humano, evidenciando desde una perspectiva multidimensional, la intervención terapéutica, que no debe limitarse únicamente a tratar las disfunciones físicas, sino las de tipo social a través de la identificación de las necesidades y las oportunidades vistas en las comunidades indígenas desde las fortalezas o barreras que limitan o favorecen el fluir natural del flujo de vida del ser humano, especialmente en adultos mayores.

La intervención desde Terapia Ocupacional en adultos mayores permite generar un desempeño ocupacional óptimo a través de la independencia funcional; como consecuencia, es importante evidenciar a la ocupación como medio de tratamiento e intervención, porque para los adultos mayores, el legado ocupacional ha sido atribuido al aprendizaje de los antepasados; además, es esencial considerar al ser humano no únicamente como ser biológico sino social, identificando las necesidades y fortalezas que permitan elaborar un plan de intervención.

La investigación de tipo cualitativa es una herramienta que permite a los estudiantes obtener múltiple información a través del diálogo; además, para los adultos indígenas mayores, la expresión oral tiene un amplio significado porque permite expresar la cosmovisión y experiencias como producto de lo realizado a lo largo de la vida; entonces, es fundamental promover este tipo de investigación en terapia ocupacional, para fortalecer el abordaje social que desde esta área se realiza, evidenciando al ser humano desde una perspectiva holística.

Referencias

- Aguiar, B., Jiménez, C., Tapia, N. y Morrison, R. (2015). Envejecimiento y ocupación. Revisión bibliográfica en promoción y prevención. *Revista de Estudiantes de Terapia Ocupacional, RETO*, 2(1), 9-24.
- Aguilar-Parra, J. M., Padilla, D. y Manzano, A. (2016). Importancia de la ocupación en el desarrollo del mayor y su influencia en su salud. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 245-253.
- Alfonso, M. y Lugo, D. (2017). *Entorno familiar del adulto mayor desde la perspectiva de los líderes de los Centros Vida de la ciudad de Villavicencio 2016* (Trabajo de Grado). Universidad de los Llanos. Recuperado de <https://repositorio.unillanos.edu.co/handle/001/1170>
- Almanza, A. R., Vargas, C. I. y Buitrago, M. (2018). *Resignificación del sentido de vida del adulto mayor de la Fundación Simeón a partir de encuentros intergeneracionales* (Trabajo de Especialización). Universidad Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/8863>
- Alonso, R. A., Romero, J. A. y Cárdenas, X. (2018). Diagnóstico del proceso de producción artesanal de la mujer ñaño en Querétaro, México. *Ciencia e Interculturalidad*, 22(1), 48-58. Doi: <https://doi.org/10.5377/rci.v22i1.6550>
- Arango, J., Nieto, J. y Rincón, F. (2013). *Transformación ocupacional en hombres y reconocimiento de la memoria indígena muisca "Cabildo de Bosa"* (Trabajo de Grado). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/11547/>
- Aranibar, P. (2001). *Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Avellar, T., Veloso, V., Salvino, E. y Bandeira, L. (2017). La percepción de sentido de la vida en el ciclo vital: una perspectiva temporal. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 35(2), 375-386.

Conde Sempe, G. (2014). *Sentido de vida en mujeres adultas mayores que no trabajan fuera del hogar y no tienen hijos en edad de crianza, residentes en la ciudad de Guatemala* (Trabajo de Grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Conde-Gladys.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2005). Ley 949 de 2005 “por la cual se dicta normas para el ejercicio de la profesión de terapia ocupacional en Colombia, y se establece el Código de Ética Profesional y el Régimen Disciplinario correspondiente”. Recuperado de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0949_2005.html

Constitución Política de Colombia [Constitución]. (1991). Artículo 44 [Título II]. Ed. Legis. Recuperada de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>

Cruz, E. (2019). El derecho indígena como impulsor del pluralismo jurídico en el derecho mexicano. *Diálogo Andino*, (59), 131-142. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812019000200131>

Danhke, G.L. (1989). Investigación y comunicación. En C. Fernández Collado y G.L. Danhke (Comp.). *La comunicación humana: ciencia social*. México: McGraw-Hill, pp. 385-454.

De Jaeger, C. (2018). Fisiología del envejecimiento. *EMC – Kinesiterapia - Medicina Física*, 39(2), 1-12. Doi: [https://doi.org/10.1016/S1293-2965\(18\)89822-X](https://doi.org/10.1016/S1293-2965(18)89822-X)

Defensoría del Pueblo. (2014). Derecho a la autonomía de los grupos étnicos. Recuperado de <https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/04/boletin2etnicos.pdf>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

- Dulcey, E., Parales, C. y Posada, R. (2018). *Envejecimiento. Del nacer al morir*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Escobar, A. (2016). Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html
- Frankl, V. (1965). *La idea psicológica del hombre*. Madrid, España: Editorial Rialp
- Frankl, V. (1983). *La voluntad de sentido*. Madrid, España: Editorial Rialp.
- Fusté, M., Pérez, M. y Paz, L. (2018). Caracterización de las redes de apoyo social del adulto mayor en la Casa de Abuelos del municipio de Camajuaní, Cuba. *Revista Novedades en Población*, 14(27), 1-12.
- Gallardo-Peralta, L., Cuadra-Peralta, A. y Veloso-Besio, C. (2018). Validación de un índice breve de religiosidad y espiritualidad en personas mayores. *Revista de Psicología (Santiago)*, 27(1), 1-13. Doi: <http://dx.doi.org/10.5354/0719-0581.2018.50736>
- Garzón, O. (2017). Constitución y ampliación de resguardos indígenas en Colombia. Una mirada al avance histórico y perspectivas de cumplimiento. *Campos en Ciencias Sociales*, 5(1-2), 73-113. Doi: <https://doi.org/10.15332/s2339-3688.2017.0001.03>
- Gómez, S. (2003). La ocupación y su significado como factor influyente de la identidad personal. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, (3), 43-47. Doi: [10.5354/0719-5346.2010.149](https://doi.org/10.5354/0719-5346.2010.149)
- Goncalves, L. M. y Segovia, S. (2018). La generación de proyectos de vida en adultos mayores. Autopercepción sobre competencias desarrolladas, posibilidades de aprendizaje y motivaciones. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 9(1), 53-76.
- HelpAge International. (s.f.). El informe sobre el Envejecimiento y el Desarrollo: un resumen. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/gericuba/informe_sobre_env_y_desarrollo_1.pdf

Huinao, M., Montecinos, C., Pineda, S. y Valenzuela, D. (2015). Construcción de la “vida ocupacional” de personas mayores en ruralidad y su influencia en la vivencia del envejecimiento. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 15(1), 173-183. Doi: 10.5354/0719-5346.2015.37140

Iwama, M. K. (2006). *The Kawa model: Culturally relevant occupational therapy*. New York: Churchill Livingstone Elsevier.

Iwama, M. K. y Simó, S. (2008). El modelo Kawa (Rio). *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, 5(2), 1-24.

Kielhofner, G. (2012). El arte de la terapia ocupacional (Trad. Gloria de la Heras). *Revista Electrónica de Terapia Ocupacional, Galicia, TOG*, (16), 18-27.

Lesmes Velandia, G. A. (2018). *Promoción de relaciones sociales en el adulto mayor institucionalizado a través de la Musicoterapia Comunitaria* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/72002/>

López, M. y Marín, R. (2016). Revisión teórica y empírica desde la psicología sobre representaciones sociales del envejecimiento y la vejez en Latinoamérica y España (2009-2013). *Revista Científica General José María Córdova*, 14(17), 155-202.

Luna, L. (2018). Participación política de la mujer en el municipio de usos y costumbres de San Simón Almolongas, Oaxaca, México. *Cimexus*, 13(2), 157-174.

Méndez, J. A., Bravo, D. C., Camelo, N. Y. y Zúñiga, D. C. (2013). Sentido y significado en las ocupaciones de las mujeres: una experiencia desde el municipio de Inzá, Cauca. *Revista Ocupación Humana*, 13(1), 19-30.

Ministerio de Salud. (1993). Resolución número 8430 de 1993 “por la cual se establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud”. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/ride/de/dij/resolucion-8430-DE-1993.pdf>

- Mogollón, J. M. (2016). Sentido y significado de las ocupaciones de las mujeres del Cabildo Indígena de Suba. Perspectivas desde Terapia Ocupacional. *Revista Ocupación Humana*, 16(1), 32-43.
- Molina, C. R. (2016). *Sentido de vida en adultos mayores institucionalizados desde una perspectiva humanista-existencial* (Tesis de Maestría). Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/153406>
- Monje, J. (2015). El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo. *Revista Luna Azul*, (41), 29-56.
- Montes de Oca, V. (2003). El envejecimiento en el debate mundial: reflexión académica y política. *Papeles de Población*, 9(35), 77-100.
- Morrison, R. y Vidal, D. (2012). Perspectivas ontológicas de la ocupación humana en terapia ocupacional: una aproximación a la filosofía de la ocupación. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/152688>
- Morrison, R., Guajardo, A. y Schliebener, M. (2016). Conferencia: debates y reflexiones para una ciencia de la ocupación crítica y social. Diálogos para comprender la ocupación humana. *Revista Argentina de Terapia Ocupacional*, 2(1), 40-58.
- Morrison, R., Henny, E. y Gómez, S. (2018). Conceptualización de Ocupación en los Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 18(1), 83-89. Doi: 10.5354/0719-5346.2018.50369
- Molinas, J. (2006). Ocupación y significado: aportes a Terapia Ocupacional desde un modelo constructivista. Recuperado de http://www.terapia-ocupacional.com/articulos/Ocupacion_significado_constructivismo_Molinas_Rondina.shtml
- Miragaya, S. (2016). *Cultura, mujer y terapia ocupacional: revisión bibliográfica* (Trabajo de Grado). Universidad de Coruña. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2183/17206>

- Ortiz, M. y López, R. (2015). Caracterización socioeconómica de la comunidad artesanal de Nariño, Colombia. *Lecturas de Economía*, (82), 247-281.
- Pepinosa, H. (2012). Una mirada al concepto de justicia desde la cosmovisión indígena de los pastos. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 42(117), 481-514.
- Prodinger, B., Laliberte, D. y Shaw, L. (2015). Institutional ethnography: Studying the situated nature of human occupation. *Journal of Occupational Science*, 22(1), 71-81. Doi:10.1080/14427591.2013.813429
- Ramos, A. M., Yordi, M. Miranda, M. (2016). El envejecimiento activo: importancia de su promoción para sociedades envejecidas. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 20(3), 330-337.
- Reyes, C. E. (2017). *Condiciones sociales y familiares de las mujeres indígenas de la etnia Embera Chamí de Caldas y el resguardo de Cristianía en Antioquia, que conviven en el cabildo Chibcariwak de la ciudad de Medellín* (Trabajo de Grado). Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/13979>
- Reyes, L. (2019). Investigación de la Vejez en Pueblos Indígenas de México. *RASP, Research on Ageing and Social Policy*, 7(2), 362-400.
- Rodríguez, M. (2005). Sentido de la vida y salud mental. *Acontecimiento, Revista de Pensamiento Personalista y Comunitario del Instituto Emmanuel Mounier*, 74(21), 47-49.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Sánchez-Fuentes, C. (2014). *Revisión teórica sobre el estudio de las fortalezas humanas en diferentes etapas evolutivas* (Trabajo de Grado). UJA, Universidad de Jaen. Recuperado de <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/955>

- Singer, M. (2011). ¿Exclusión o inclusión indígena? *Estudios Políticos*, 31, 87-106.
- Stecconi, C. (2016). Sentido de vida en la tercera edad: experiencia en los talleres de UPAMI en la Universidad de Flores. *European Scientific Journal, Especial Edition*, 53-68.
- Trujillo, A., Sanabria, L., Carrizosa, L., Parra, E., Rubio, S., Uribe, J., ... y Méndez, J. (2011). *Ocupación: sentido, realización y libertad. Diálogos ocupacionales en torno al sujeto, la sociedad y el medio ambiente*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Urbina, A. (2014). *El tejido en guanga del resguardo indígena del Gran Cumbal, como reconocimiento del patrimonio sociocultural del pueblo Pasto* (Trabajo de Grado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90448.pdf>
- Varela, L. E. y Gallego, E. A. (2015). Percepción de la calidad de vida en un grupo de adultos mayores de Envigado (Colombia). *Salud & Sociedad*, 2(1), 6-14.
- Villamil, O. L. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral científico*, (2).
- Weise, C. y Álvarez, I. (2018). Identidad y percepciones de género. Retos para la formación de mujeres líderes indígenas. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (77), 257-287.
- Yarce, E. y Lucero, S. E. (2018). Intereses de formación, motivación y sentido de vida en trabajadores en proceso de prejubilación. *Educación y Educadores*, 21(1), 95-113.
- Zango, I., Emeric, D. y Cantero, P. (2012). La cultura en la intervención de Terapia Ocupacional: escuchando otras voces. *Revista Terapia Ocupacional Galicia*, 9, 125-149.
- Zapata, H. (2001). Adulto mayor: participación e identidad. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 10(1), 189-197.

Apéndices

Apéndice 1. Instrumento de evaluación

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD MARIANA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DE TERAPIA OCUPACIONAL</p> <p style="text-align: center;">PASTO, NARIÑO, 2018</p> <p>INVESTIGACIÓN: Significado de la Ocupación desde el sentido de vida y motivación según el modelo Kawa de un grupo de mujeres adultas mayores del Resguardo Indígena de Pastas Aldana Nariño</p> <p>INVESTIGADORAS: Elsy Dorelly Enríquez Coral, Ana Cristina Erazo Gómez y Daniela Esstefani Morales Ereira</p>
---	---

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE SENTIDO DE VIDA Y MOTIVACIÓN SEGÚN MODELO KAWA

A raíz de la necesidad de poseer un marco de referencia teórico desde Terapia Ocupacional adecuado para explicar, guiar y predecir los resultados con enfoque cultural, Iwama y Simó (2008) crean el Modelo Kawa, que toma a la cultura de forma holística, porque brinda beneficio a poblaciones culturales diferentes. Para su aplicación, los componentes serán adaptados en pro del contexto como herramienta para entender y apreciar mejor los complejos mundos ocupacionales y puntos de vista de los usuarios, formado en una visión más amplia.

La cultura representa mucho más que las características materiales que distinguen a una persona de otra. Iwama (2006) expresa que es un fenómeno dinámico, una interacción compleja de significados que representa y conforma la vida individual y colectiva de las personas. Por lo tanto, se toma este modelo porque permite a las investigadoras entender la estructura y conformación del resguardo indígena de Pastas Aldana desde una perspectiva general de las creencias, usos y costumbres que caracterizan a las poblaciones indígenas.

El modelo se compone de la siguiente forma: el agua (*Mizu*) representa la fuerza vital que guía al individuo con relación al contexto; la principal fortaleza que poseen los pueblos indígenas es la unión de sus habitantes, pues esto proporciona estabilidad significativa a su conformación. Sin experiencias de vida que forman la identidad cultural de un sujeto para adaptarse a un medio específico, no habría una formación integral para permanecer en una comunidad armónica, unida y formada en costumbre, sin quebrantar la visión plasmada por generaciones y años de historia.

Justificando, desde el ciclo vital de la persona como determinantes importantes, se describe en el modelo, paredes del río y lecho del río, haciendo referencia al contexto social de la persona, siendo influyente la parte de la cultura en la que se encuentra; por ende, se observará cambios o modificaciones en ella, en cuanto a esencia, creencia, lenguaje, entre otros aspectos que son modificados según rasgos ya determinados por costumbres y creencias que se dan por su familia, comunidad, amigos, lugares o elementos que se encuentran en interacción directa, siendo esencial para el desarrollo de las habilidades sociales de la persona y por consiguiente para la integración en la sociedad. Además, tomando en cuenta los componentes, obstáculos o interferencias en el flujo vital, que denotan las circunstancias difíciles que se presentan a lo largo de la vida, que pueden ser como las rocas (grandes o pequeñas), algunas veces llegan a ser arduas de superar; muchas de estas son inesperadas y se manifiestan como enfermedades o discapacidad, que alteran o modifican la vida de la persona, por lo que se origina una adaptación según las circunstancias en las que se encuentra, teniendo claros los determinantes contextuales culturales.

Otro de los componentes son los troncos (*Ryuboku*), que permiten conocer la población a la cual está dirigida la idea de investigación, identificando habilidades, relaciones familiares y valores propios de cada individuo, lo cual permite comprobar la influencia positiva o negativa y la importancia de estas características en cada individuo; por último, se expone los espacios entre las obstrucciones (*Sukima*) que permiten determinar en la población objeto de estudio, las razones fundamentales que el individuo determina para vivir.

En este orden de ideas, se expone a continuación una guía de preguntas fundamentadas en el modelo Kawa que recolectaron información relevante de las 20 mujeres artesanas del Resguardo Indígena de Pastas Aldana.

GUIÓN DE PREGUNTAS:

1. ¿Puede describirme lo que ha logrado a lo largo de su vida?
2. ¿Cuáles cree usted que son las cualidades positivas que ha adquirido en el transcurso de su vida?
3. ¿Cuáles son las costumbres que usted ha ido adquiriendo a lo largo de su vida en el cabildo indígena?
4. ¿Mencione las razones por las cuales usted siente motivación por estar viva
5. ¿Cómo es su relación día a día con sus familiares cercanos?
6. ¿Cómo participa usted en el cabildo indígena?
7. ¿Puede contarme cómo ha logrado superar los momentos difíciles que se han presentado en su vida?
8. Mencione las razones por las cuales le gusta elaborar productos artesanales
9. Mencione las razones por las cuales su actividad artesanal ha generado un cambio en su vida
10. ¿Qué cosas la han hecho feliz en la vida?



Eunice Yarce Pinzón

Profesional de Terapia Ocupacional (Universidad del Valle), Especialista en Gestión para el Desarrollo Empresarial (Universidad Santo Tomás) y Magíster en Pedagogía (Universidad Mariana). Docente investigadora del Programa de Terapia Ocupacional de la Facultad Ciencias de la Salud de la Universidad Mariana desde el año 2012. Autora de libros resultados de investigación, tales como: “Caracterización de los factores multidimensionales de las personas mayores de 60 años de la ciudad de San Juan de Pasto”, “Factores multidimensionales de los adultos mayores de 60 años institucionalizado de la ciudad de Pasto”, “Factores multidimensionales de los adultos mayores indígenas del departamento de Nariño”, así como de artículos científicos publicados a nivel nacional e internacional. Con gran motivación de representar la visión de la ocupación humana desde una perspectiva cultural indígena, a la par de la comprensión del Modelo Kawa, propio de la Terapia Ocupacional y poco conocido en nuestro medio.

97



Elsy Dorelly Enríquez Coral

Profesional de Terapia Ocupacional egresada de la Universidad Mariana, oriunda del municipio de Santiago Putumayo, con experiencia en el área de educación en la Institución Educativa Sucre en el Programa de Inclusión Educativa. Autora del artículo “Articulación de la música con Terapia Ocupacional” en la revista Biumar. Su gran motivación por desarrollar investigación es su interés por conocer la importancia de la ocupación en la vejez, desde una perspectiva cultural relacionada con la cosmovisión indígena, ubicando y relacionando al modelo Kawa como referente propio de Terapia Ocupacional.



Ana Cristina Erazo Gómez

Profesional de Terapia Ocupacional egresada de la Universidad Mariana, oriunda de las Mesas, El Tablón de Gómez, con experiencia en las prácticas de educación, salud, laboral, justicia y comunidad; con gran motivación en la construcción del libro porque plasma una gran riqueza de conocimientos que permitirá a la comunidad lectora comprender la importancia de estudiar y abordar al adulto mayor indígena en su ocupación.



Daniela Esstefany Morales Erira

Profesional de Terapia Ocupacional egresada de la Universidad Mariana, oriunda del municipio de Aldana Nariño, con experiencia en trabajo de voluntariado en el Resguardo Indígena Los Pastas de Aldana, realizando talleres de ocio y tiempo libre con mujeres artesanas adultas mayores y recreación con población infantil. Desde la academia con experiencia en las prácticas de educación, salud, laboral, justicia y comunidad. Su gran interés en desarrollar este libro fue mostrar la cultura indígena representativa del departamento de Nariño, como integrante de esta comunidad.



Editorial
UNIMAR

Universidad Mariana
Calle 18 No. 34-104 San Juan de Pasto
<http://editorial.umariana.edu.co/libros/index.php/editorialunimar>